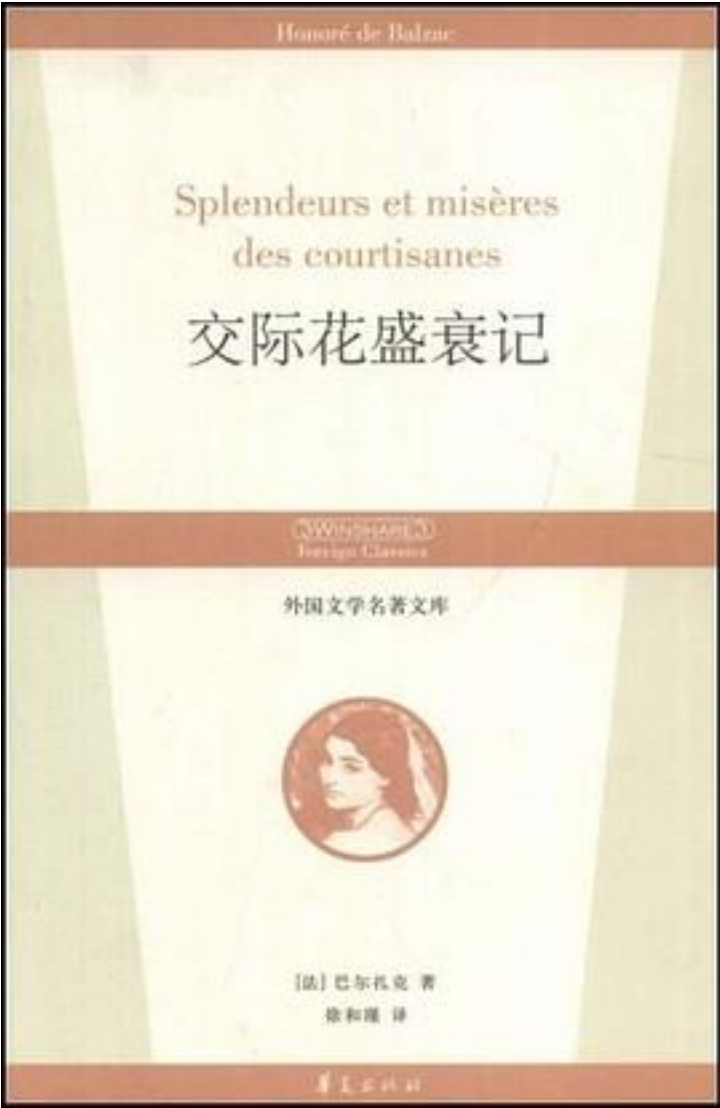


交际花盛衰记



[交际花盛衰记_下载链接1](#)

著者:巴尔扎克

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2015-8

装帧:平装

isbn:9787532157068

《交际花盛衰记》收录于“人间喜剧”，讲述了巴黎交际花艾丝苔简短、奇特，却注定悲剧的一生。她对诗人吕西安一往情深，渴望过幸福贞洁的生活。然而，交际花的身世和地位使她与沉浮在上流社会的吕西安隔着一条无法逾越的社会天堑。在一次假面舞会上，她被人认出，便想以自杀掩盖自己的身世。扮成西班牙教士的越狱苦役犯伏脱冷救了她，将她控制在自己手中。伏脱冷也因救过吕西安的命而成为吕西安的主宰，并企图通过他向统治者报仇。为了有足够的钱扶持吕西安进入统治阶层，他逼迫艾丝苔重操旧业，充当金融家纽沁根的情妇。艾丝苔含恨自杀。吕西安和伏脱冷受牵连而被捕入狱。不久，吕西安也在狱中自尽，伏脱冷在精神上受到巨大打击。他在狱中与当权人物作了一番激烈搏斗后，终于归顺官府，当了巴黎警察局保安队队长。

作者介绍:

奥诺雷·德·巴尔扎克(Honoré de Balzac, 1799—1850)，十九世纪法国伟大批判现实主义作家，欧洲批判现实主义文学的奠基人。出生于一个中产者家庭。一八一六年入法律学校学习，毕业后不顾父母反对，毅然走上文学创作道路，但是第一部作品五幕诗体悲剧《克伦威尔》却惨遭失败。尔后与人合作从事滑稽小说和神怪小说的创作，曾一度弃文从商，但以破产告终，导致债台高筑，拖累终身，但也为他认识社会、描写社会提供了极为珍贵的第一手材料。一八二九年发表长篇小说《朱安党人》，迈出了现实主义创作的第一步。一八三一年出版的《驴皮记》使他声名大震。他立志成为文学事业上的拿破仑，以惊人的毅力创作了大量作品，一生写出了九十一部小说，合称“人间喜剧”，恩格斯赞其写出了贵族阶级的没落衰败和资产阶级的上升发展，提供了社会各个领域无比丰富的生动细节和形象化的历史材料，“甚至在经济的细节方面（如革命以后动产和不动产的重新分配），我学到的东西也要比从当时所有职业历史学家、经济学院和统计学家那里学到的全部东西还要多。”

目录:

[交际花盛衰记_下载链接1](#)

标签

巴尔扎克

法国文学

小说

法国

外国文学

评论

对于世界一流的小说家和小说，我评价不出什么来。吕西安要把我的心揉碎啊，巴尔扎克总结得对，让姑娘们前赴后继地爱得头破血流的男人，一定是优雅，温柔，美貌，敏感和才华兼具，带有一半女性特征的。至于伏脱冷，他可谓是传奇了。

一花凋零，荒芜不了整个春天。

花三天时间读完了这部《幻灭》的续篇，巴尔扎克完成这部小说前后用了近十年。采取的短章结构证明了巴尔扎克每次只写很少的文字，这却只导致了文脉的疏阔和凌乱。在书里，诗人吕西安和罪犯伏脱冷终于有了各自的结局，但吕西安——那个在《幻灭》中熠熠生辉的人物，在文学史中永远留名的形象——在这本书里却那样的苍白无力、形同傀儡，他莫名其妙的死如同拙劣的戏剧表演，更令人大跌眼镜。埃黛拉足够动人，但高拉莉取得同样的效果只花了不及埃十分之一的笔墨，巴尔扎克对于她简直束手无策。只有恶仆亚细亚令人眼前一亮，是前所未有的一个人物。记得傅雷曾不愿译此书，将其判为“公案-黑幕小说”，格调低下。其良有以也。

其实昨天今人悲伤的事情，不仅仅是早上得知巴黎的噩耗，更多是对极少数国人的冷漠和不负责任言论的失望。挑了一本巴尔扎克的《交际花盛衰记》，算是向法国和经典致敬。本书是《高老头》和《幻灭》的续篇，属于《人间喜剧》中篇幅最长的小说之一。除了开头部分，搞不清楚前篇延续下来的人物关系有过小小的混乱之外（话说小说里面出场人物还是蛮多的），整体而言，全书的可读性很强（有点大仲马小说的感觉，属于能够一口气读完的书），这个恐怕也属于巴尔扎克语言的特点。我说过，有些经典名著还是非常好看的，并不比通俗小说差，至于揭露了什么资本主义金钱和人际赤裸裸关系云云，请自动过滤。

“女人是低级动物，动物的本能过于强烈。我举得像男人的女人才美！”
关于伏脱冷的性向还有什么好说的。

我觉得他很厉害啊，能网罗到欧罗巴，帕卡尔，还有亚细亚来为自己卖命，很喜欢有关欧罗巴和亚细亚的性格描写部分，这两个人写得太活了。看过《高老头》的我，在看到拉斯蒂涅时竟没想到，只觉得耳熟...后来才反应过来。

每次巧合铺垫的都这么到位，这么合情合理，吕西安真是每次都差一口气

跟中国的妓女与书生的故事有点像，结局伤的基本都是妓女

读得很累

头晕

顺着幻灭摸过来的，终于知道了吕西安的结局，但又入坑了一个新人物伏脱冷...虽然一直觉得巴尔扎克不对味，但还是忍不住想把他创造的世界读完啊

远远不如《幻灭》，读到90页弃。

法国法律体系一览

没有标题那么吸引人，残酷的教科书

对于世界一流的小说家和小说，我评价

这种书就适合一口气读完，不然断断续续根本记不得前面说到哪里了………

伏脱冷可谓传奇！

审讯的部分真的超级精彩，但不能否认有些地方真的很枯燥。但令我惊喜的一点是，书中提到了好多巴黎的地方，我都去过，有一种神奇的亲切感

在高尚情操和阴暗一面之间急遽变化的野心家，为了爱情而一步步荡涤了低劣本性的妓女，还有那些玩笑或是嘲笑般的命运。结局补全。

鹅子又做了黄金男配。and这部书里配角们都好精彩，男女主角外加伏脱冷倒没有那么惊艳。吕西安是什么杰克苏化身，真是平白被人爱。还是德玛赛说的对，他不是没有破绽，只是我们还懒得去找。依旧是绣花枕头、泡影梦幻罢了。

这种书可能适合一口气看完

[交际花盛衰记_下载链接1](#)

书评

《交际花盛衰记》其实可以分开两部分，第一部分为前两个chapter，故事围绕艾丝苔来发展，而第二部分，即是最后一个chapter，则将焦点放在那个邪恶但几近天才的伏脱冷身上。而本来作者也是将最后一章独立开来，后来才拼在《交际花盛衰记》里面。第一部分，开场是在假面舞会上...

波旁王朝复辟时期的法国使流亡在外的贵族归来，权势又一次回到了他们的手中。可是他们并没有改变资本主义的法国，资产阶级的思想腐蚀着他们，反而使国家更加的腐朽。本书的故事从一位假面的魔鬼和看似主人公的交际花开始，一次又一次证明着法国社会的腐败，同时也看到了交际花...

这本书可以作为《高老头》《幻灭》的后续，前两部是交际花盛衰记，第三部算是对前两部的收尾，第四部主要讲伏脱冷的结局。虽然名为交际花盛衰记，但埃斯黛和吕西安的戏份不是特别的多，更精彩的是伏脱冷和密探之间的明争暗斗，最后以死了四个人摧残了一个人收场，而这一切其中...

文/夏丽柠

1850年8月20日，细雨迷蒙，法国伟大的批判现实主义巨匠奥诺雷·诺·巴尔扎克的葬礼，在巴黎郊外拉雪兹神父公墓举行，终年51岁。浪漫主义文学家雨果致悼词：他的一生是短促的，也是饱满的，作品比岁月还多。在三四十年代的创作高峰期，巴尔扎克竟然写出了91部小...

《高老头》《幻灭》《交际花盛衰记》，这是巴尔扎克“隐形”的小说三部曲
我个人认为 这三部书里藏着的东西 是凶险的. 好人读到用 处不大, 坏人学到, 如虎添翼.
当然这是个见仁见义的问题. 我有做 广告的嫌疑.
最可怕的是第一部.最理想的是第二部.最现实的是第三部.

以前看的东西要么是古典到古希腊或者是中世纪的，要么是20世纪的东西，看到巴尔扎克这种典型19世纪的全景式小说，大吃一惊
觉得有些地方细节交代得简直不像小说，而像人类生态学报告，但是其情节又是虚构的。而且大量的细节描写大大冲淡了小说本身的故事性，不过对于我这种...

《交际花盛衰记》是巴尔扎克的一部长篇小说，其后半部主要写的是司法界的轶事。主要人物有吕西安、埃斯黛和雅克·柯冷等等。吕西安是外省（法国当时把巴黎以外的地方都称作外省）的一个诗人、记者，与妹夫合作搞出版印刷破产，害妹夫失去了印刷厂和事业，并欠下大笔债务，在...

其实这是唯一一部我读完了的巴尔扎克的作品。
因为我很忍受不了那些大段的文字，只为了营造一种气氛。但是这本书我读完了。
有时也会很惊讶于自己的毅力。很厚的一本书。但是故事特别好看。喜欢。

如果可以，一定不要爱上性格不坚定的人，那种人，看起来风度翩翩，善良，多情，体贴，是一个好情人，却不是一个能一起生活的最佳人选，在关键时刻，他们不能帮到你，这种性格的人，太年轻了，在女人堆长大，是一个没长大的孩子，但却比孩子自私，他们考虑问题往往想到的只有自...

[交际花盛衰记_下载链接1](#)