

日本推理100年



[日本推理100年_下载链接1](#)

著者: (日) 山前让

出版者: 谜斗篷

出版时间: 2015-9

装帧: 平装

isbn:

谜斗篷029 <http://www.douban.com/group/murderpen/>

十九世纪后期，西方的推理小说被黑岩泪香冠名为“侦探小说”引进文坛。二十世纪，日本的推理小说经历了从无到有，还有过多次兴盛、衰败和变革。正是通过百年来的历史沉淀，日本推理小说在二十世纪作为一种小说门类得以确立。《日本推理100年》的主旨在于，以年为单位回顾日本推理小说的这段长达百年的历史。通过介绍历史重大事件，列举代表性作品和热门作品，希望能让诸位读者了解：那一年对日本推理小说史而言是怎样的一年。

作者介绍:

山前让

推理小说研究者。一九五六年生，北海道人。北海道大学毕业。曾为许多文库版撰写导读解说，并编纂《女性推理作家杰作选》等选集。曾与新保博久（推理小说评论家）花了十年调查日本推理小说巨匠江戸川乱步府上的仓库，并将结果写成《幻影之仓》一书（与新保合著），荣获第五十六届日本推理作家协会奖（评论与其他部门类）。著有：《日本推理100年》、《坚守本格六十年记忆里的鲇川哲也》等书。

目录:

[日本推理100年 下载链接1](#)

标签

推理

谜斗篷

日本推理

日本

日系推理

日本文学

山前让

评论

评论

目前读过最有价值的日本推理整理，除了1901到2000年每一年的推理作品、奖项罗列，还搭配了当年的大事记，可以清晰看出推理文学在历史进程中的变革。虽然都是客观的事件点罗列，但居然看得荡气回肠，感人至深。之前我把东野圭吾比作食物中的方便面，正好在书中看到东野和方便面是同一年诞生的，简直爆笑哦！希望这样的推理研究类书籍，特别是近代部分的研究，能够多引进一些。

比起内容来说，本书提供的研究方法更为重要。尤其是把大事记和某些推理作品联系起来的，同时纵向的时间线也能看出很多有趣的脉络，比如几个推理文学的巨擘等等。当然近些年写得确实不如早年详实（1989年是不是删掉了什么东西哈哈），大概也是因为日本的学术规范导致的。实属难得的推理研究作品。

看推理圈以外事件的年表更有意思

每一年谁发表了哪些作品非常详细。日本推理发展的脉络清晰。

花了许多精力校注的书

故宫排队第一本，作者以历史时间线为轴，每一年分为三部分介绍，推理小说大事件，出版小说名录，以及历史大事件，在关于历史大事件的记述时突出历史事件与后期推理小说作品的关系，推理大事件中著名小说与刊物的历史意义。原来推理小说的名称是因为日本废止了繁体汉字“侦”字后产生的名词。江戸川乱步与横沟史的地位凸显。

编年史，看完感觉和之前得到的印象比较一致：虽然是比较有价值的工具书，但实际上并不太值得出版。这也充分证明了：要决定做一本书一定要亲自读过，哪怕读摘要都不行...

其实这本书挺有意思的，推理界和作品部分能让人对作者和作品年代有个宏观的把握，历史事件部分个人感觉特别有意思233

研究必备的一本书籍

可做大事提要及时间索引

漫漫历史长河

百年日本发展的概述

非常详尽，超乎期待

年表；工具书；冷门

谜斗篷价值就在于推理品评，研究，推广，广播之类作品翻译之上吧？！ ps.日本推理作家好多好多好多人！！！！

作品非常扎实，关键这书纸质真好~

日本推理年表，用了一个晚上看完，心潮澎湃。战前推理之艰难引进推广，战时推理之困难维持，战后五十年伴随经济景气腾飞繁荣，让人泪目。石原，谷崎也写过推理啊，果然东野不过一个普通作家，壮哉我大京极夏彦。这种年表价值在于总结吧

作为日推读者最期待的一本谜斗篷。非常实用的工具书，值得反复翻阅。日推的积淀与底蕴由此书也能窥见一二。感谢为此书付出努力的诸位。

每年发生的事件槽点很足啊

这本书的编撰过程其实很辛苦的，但是这本书给我吃力不讨好的感觉，因为它的定位很尴尬。如果定位在走资深读者的推理编年史，可能太浅尝辄止，起码翻三倍以上字数。而且作者过于追求每年平均篇幅，有些年感觉作者舍得一些东西，而有些年的简介只是列举了一些作品充字数。如果定位是入门者的榜单书目方面，可能还有一些商业化的榜单没怎么介绍。

[日本推理100年_下载链接1](#)

书评

[日本推理100年_下载链接1](#)