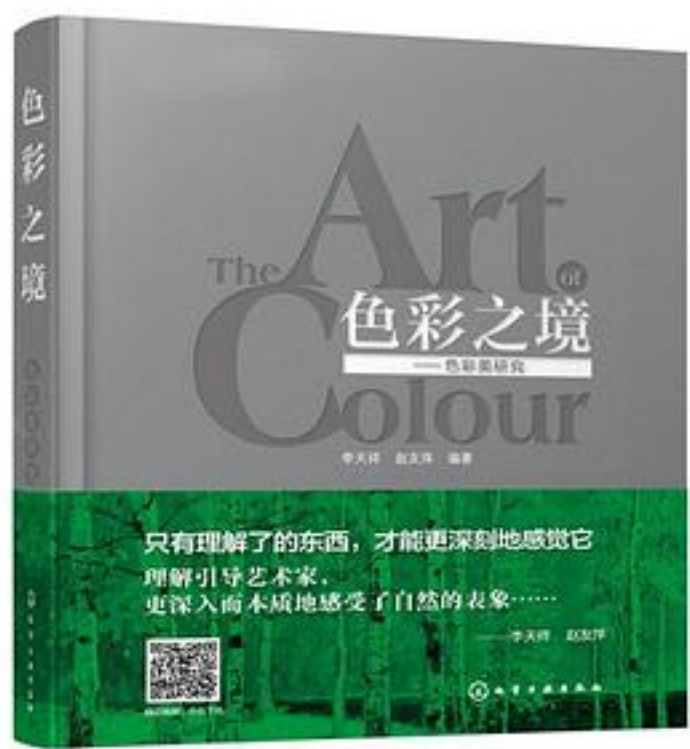


色彩之境



[色彩之境_下载链接1](#)

著者:李天祥

出版者:化学工业出版社

出版时间:2015-7-1

装帧:精装

isbn:9787122230393

油画艺术通过丰富生动的色彩，塑造出的艺术形象使很多艺术爱好者和学习者为之着迷，但是在学习和欣赏油画时，很多人始终努力奋斗于色彩的把握，但终不能得其门。本书的作者李天祥和赵友萍老师通过对色彩的深刻剖析，带领大家领略了完美的艺术色彩与深刻内容的统一，展现了色彩在艺术追求中真善美的统一，同时通过对大师作品的解读更进一步深刻学习和感悟了色彩在艺术中的运用魅力。

作者介绍:

李天祥，师从吴作人、徐悲鸿等大师，曾任中央美术学院油画系第二画室主任教授，1985年任上海大学美术学院院长。曾任全国第四次美术家代表大会代表，全国美协理事，美协上海分会副会长，中华全国美学学会技术美学学会副会长，上海美术教育研究会会长。李天祥在艺术上追求真、善、美的统一，完美的艺术形式与深刻内容的统一，教育功能与审美功能的统一，高度感情与高度理性的统一，并主张用中国绘画的传统理论指导油画。特别重视色彩表现、色彩抒情写意。

赵友萍，师从徐悲鸿、吴作人、艾中信等名师。中国著名油画家，中国美术家协会会员，中国油画学会理事，曾被选为第四届全国文学家艺术家代表大会代表。中央美术学院教授，中国人民大学徐悲鸿艺术学院副院长。

目录: 前言
色与形 001
色对形的突破 004
颜色、色彩、色调 009
色彩（条件色）审美四要素 028
人体色彩美 056
色相、色性、色调与感情的联系 069
绘画色彩表现感情的特点 079
以色传神、依神设色 091
以色抒情、写意 104
色的形式美感 115
探索札记 127
读画散记 161
后记 209
· · · · · (收起)

[色彩之境_下载链接1](#)

标签

色彩

艺术

绘画

平面设计

1

CG

评论

很好的一本美学书。可以初步构建有关色彩的理性认知，作者阐释了固有色条件色在绘画当中的运用，对于如何在油画中运用色彩的几个维度共同发挥作用去创造氛围并传达情感，提供了一些很有益处的方法路径。作者显然对现代绘画不甚推崇，从抽象主义到超现实主义统统否定了个遍，不过作者看待现代画派的思考角度还是蛮有趣的。

一直想找有关色彩的书，这是我发现的第一本。想一本色彩艺术史，它和其他美术史不同，充分从色彩的角度去解读很多画，虽然有些是受作者时代的局限，但已经很吸引人了。

色彩老师

赵老师真的是大家

读过绝对有收获的一本书

非常独到

[色彩之境_下载链接1](#)

书评

[色彩之境_下载链接1](#)