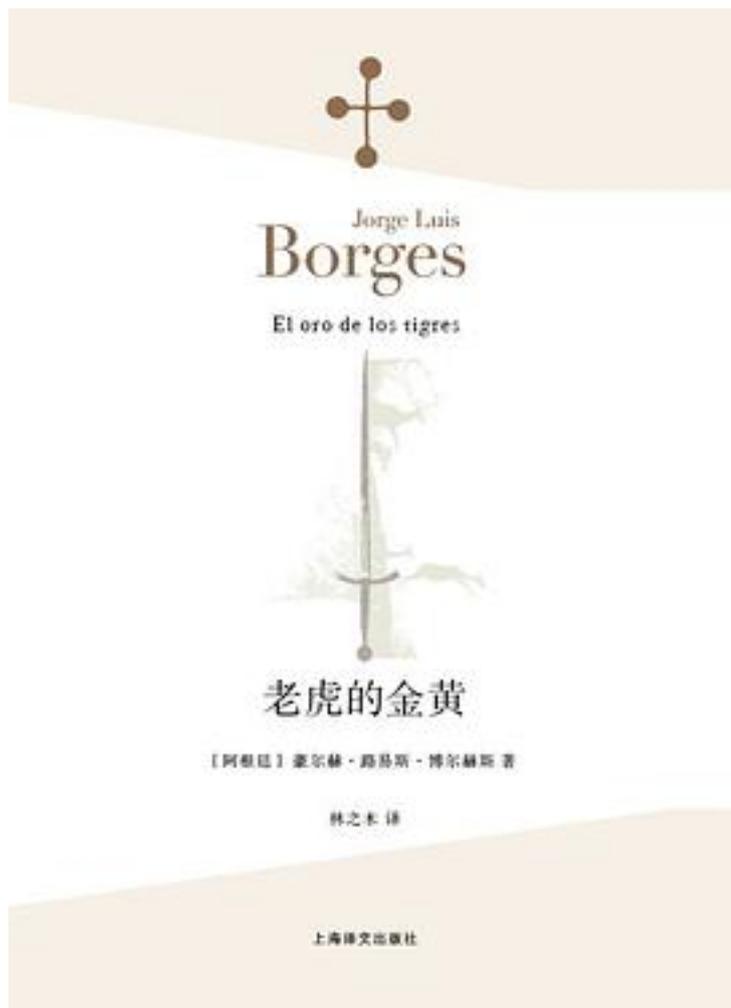


老虎的金黄



[老虎的金黄_下载链接1](#)

著者:[阿根廷] 博尔赫斯

出版者:上海译文出版社

出版时间:2016-8

装帧:平装

isbn:9787532770687

作者介绍:

豪尔赫·路易斯·博尔赫斯（Jorge Luis Borges，1899—1986）

阿根廷诗人、小说家、评论家、翻译家，西班牙语文学大师。

一八九九年八月二十四日出生于布宜诺斯艾利斯，少年时随家人旅居欧洲。

一九二三年出版第一部诗集《布宜诺斯艾利斯激情》，一九二五年出版第一部随笔集《探讨集》，一九三五年出版第一部短篇小说集《恶棍列传》，逐步奠定在阿根廷文坛的地位。代表诗集《圣马丁札记》《老虎的金黄》，小说集《小径分岔的花园》《阿莱夫》，随笔集《永恒史》《探讨别集》等更为其赢得国际声誉。译有王尔德、吴尔夫、福克纳等作家作品。

曾任阿根廷国家图书馆馆长、布宜诺斯艾利斯大学文学教授，获得阿根廷国家文学奖、福门托国际出版奖、耶路撒冷奖、巴尔赞奖、奇诺·德尔杜卡奖、塞万提斯奖等多个文学大奖。

一九八六年六月十四日病逝于瑞士日内瓦。

目录:

[老虎的金黄 下载链接1](#)

标签

博尔赫斯

诗歌

拉美文学

阿根廷

豪尔赫·路易斯·博尔赫斯

外国文学

文学

诗

评论

我已无缘再见隐隐现现的繁星，无缘再见掠过如今神秘莫测的蓝天的飞鸟，
无缘再见别人用字母编排组合起来的文章书报，无缘再见我那浑浊的眼睛
分辨不出轮廓的庄重大理石墙壁，无缘再见隐去形体的玫瑰，
无缘再见悄无声息的赤金和艳红的绚丽。

“对于你，我甚至都算不上是一个回声：/对于我自己，我是一种渴望和奥秘、/是一个
充满神奇与恐怖的岛屿，/也许每一个人都是这个样子，/就像在另一片星空下生活过的
你。”——《致匈牙利的第一位诗人》

这诗集的名字真是美得不行。

对遥远年代史诗格局的战争荣光的遥望与瞻仰，老虎、黑豹、镜子、仇杀与格斗的反复
出现。

1、世界再斑斓也是徒然无用。每个生灵的祸福早就已经注定。2、终极的目标是被人遗
忘，我早已实现了这一梦想。3、匆匆而去的诗人啊，高贵的夜莺/和希腊的神坛将使你
盛名永垂。你是熊熊烈焰。你是伟大光荣。4、我们脚下踩死的每一只蚂蚁/也许都是上
帝的唯一杰作。5、为了让事情成真，你必须忘掉一切。6、焦虑是希望的一种形式。

林之木的译笔太硬

《老虎的金黄》4.9博尔赫斯晚年失明之作，因此，和之前许多肃穆、明净的诗歌相比
，这本诗集是关于“我们不能指望天堂，却可以相信地狱”的失望。从惨淡的英雄之死
开始，潇潇泣雨、孤独徜徉于时空的历史之神、浑黄的世界、阴间聚合的死人、永远无
法相见的过去以及未来……最终归结于关在囚笼中神秘的老虎的金黄——那恰是失眠的
他所能看到的一切。异国历史已死，长夜漫漫，房间里只有我，和镜子里的我，互相窥
视、倾诉，互相残杀。

一个失明的但又博学的老人，看着潘帕斯的落日，想起模糊的光亮，错杂的暗影，以及那初始的老虎皮毛的金黄。

小埃达

我读校样时，不太愉快的发现这个集子里有一些我平时没有的为失明而怨天尤人的情绪。失明是封闭状态，但也是解放，是有利于创作的孤寂，是钥匙和代数学。——博尔赫斯

“在这人世间，只诞生过一个人，只死过了一个人。”

晚年的作品，失明之后的恐惧、哀叹、赞美与渴望，力透纸背的黯淡与明亮，让人哀婉的孤独与谦卑。恐惧梦境的幽深、镜像中的存在与窥视、死亡的临近，哀叹长夜漫漫的囚禁、细琐岁月的模糊远去，赞美祖先金戈铁马的荣光、历史与神话的诡黠、孤独的赐予，渴望不期而至的陪伴和尘世的遗忘。在以日为计的瞬息之中，从来都不是我遗忘尘世，而是尘世遗忘我。

好好利用每天的蜗牛一小时

我寻找相框，却不知放在了何处；我去照镜子，看到的却是别人的面孔

这才想起自己抄过。。

对“诗”知之甚少，不敢妄议。和他的小说一样，每个短小的篇章都是极度浓缩的文学种子，每个造句里都埋藏着数个定义过去的隐喻。阅读它们就像擦亮一颗钻石，感悟这漫长野蛮生长史中的极个别现象。

说实话，这样的诗不好读

诗就是在翻译中失去的东西，所以对本书我无法置评。我只知道这又是一个老书虫，在感叹和想象历史、神话、人物……及其私人的一瞬间的感觉（又一次读木心的感觉）。

1.人生岁月不哀戚，还有梦境与黎明。
2.我并非孔武威壮，只有言辞能够救我一命。/语言只是一系列僵死的符号。
3.黑纹的金色老虎/威猛剽悍的孟加拉虎/别的老虎/布莱克的火虎
喜欢这本喜欢得不得了！书名又灿烂又可爱，内容也是，《短歌》的几首小短诗，翻译得也都超棒呀！

“我期待的是那不期的收获，而不是明知不可企及的成果。”

“醒过来呀。”这么可爱的吗？

博尔赫斯一贯地痴迷于“对韵律与意象的追索”，诗集充斥着乌檀、苔藓、雪原、曙色（《量之歌》）等语词与记忆的碎片编织的梦境。他萦情于语言和诗艺：“我当用诗营造自己乏味的疆土”（《瞎子》），又醉心于暗杀与短匕。在那“茫茫的黑暗终极”，他想要的不过是“化作石碑，被人遗忘”。

[老虎的金黄_下载链接1](#)

书评

王小波在小说《万寿寺》里的序言开头就说，读了查良铮的翻译的《青铜骑士》后，就懂得了什么样的文字才能叫做好。最好的，还是诗人的译笔，是他们发现了现代汉语的韵律。

一般来说，诗人是能用高度凝练的文字去表达自己的人，而能翻译诗文的人，一定是掌握了另外一种语言的诗人...

主宰衍生与倍增的镜中 年暮失明的作家 再也寻不到光明和爱情 书籍以及典故 填充了毕生的记忆 无限和循环 是梦境的唯一法则 在那里 对决与复仇反复上演 过去和未来交汇于此刻 所有人都长着同一张面孔 那个幽暗国度，游荡着

一些完美的自然造物 猫，黑豹，森林狼以及老虎 它们悄...

还是个人的碎碎念。

越来越喜欢博尔赫斯了，一个活泼且乐观的人，在他的诗里面几乎是找不到丧气的时刻的，或许也跟他写诗的年纪有关。毕竟在《布宜诺斯艾利斯激情》里面似乎还是有一点属于年轻人的忧愁的。也因为这个原因个人更喜欢《布》多一点。是否诗人都大抵如此，乐观且...

[老虎的金黄 下载链接1](#)