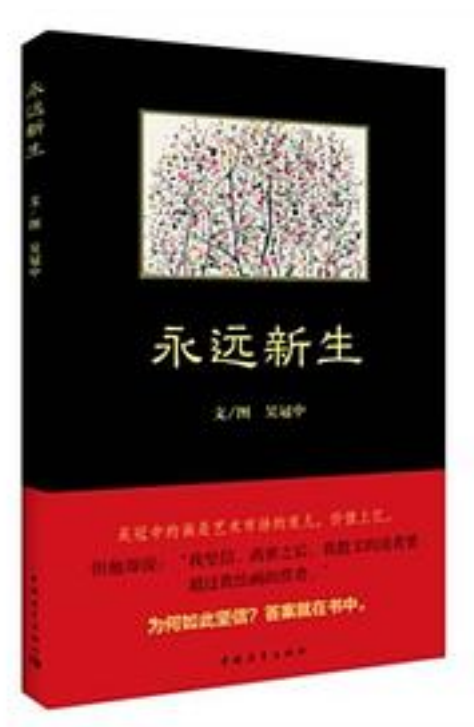


# 永远新生



[永远新生\\_下载链接1](#)

著者:吴冠中

出版者:北京青年出版社

出版时间:2015-8

装帧:平装

isbn:9787515326320

《永远新生》作者吴冠中的散文，是在自己苦难人生的底色上绘画，性情花朵摇曳多姿：故乡童年的记忆、亲人朋友的惦念、求学生涯的回顾、日常生活的审美……一点一滴都是灵魂深处的菁华，一笔一画都是生命到老的诚恳、率真、智慧与深刻。

作者介绍:

吴冠中（1919—2010）中国当代著名画家、油画家、美术教育家。江苏宜兴人。1942年毕业于国立杭州艺术专科学校，曾任教于国立重庆大学建筑系；1946年考取教育部

公费留学，1947年到巴黎国立高级美术学校，1950年秋回国，先后任教于中央美术学院、清华大学、北京艺术学院、中央工艺美术学院。他是一位善于思考的艺术家，勤奋著述，立论独特，文字生动流畅；其中关于抽象美、形式美、形式决定内容、生活与艺术要如风筝不断线等观点，曾引起美术界的争论。有《吴冠中全集》行世。2010年6月25日病逝于北京。

目录: 水乡青草育童年

母亲

雨雪霏霏总相忆——我和朱德群的故事

走出象牙塔——关于前国立艺术专科学校  
的回忆和掌故

老师？掌故？独白

大红袍

忆初恋

漂洋过海——留学生生活回忆

后续《他和她》

大江南北

房东家

故宅（二）

说树

桥之美

寺庙

花

雪

草兮草兮

说梅

花语

风格

等待

永远新生

扑朔迷离意境美

戏曲的困惑

梵高

晨曦与夕阳

心灵独白

• • • • • ([收起](#))

[永远新生\\_下载链接1\\_](#)

标签

艺术/美术

吴冠中

## 评论

殉道于人的心灵

-----  
最近听到一个观点是吴冠中是个高级画匠，但似乎他自己也多少会同意，并且我还是挺喜欢他的画。

-----  
画真是好看 最爱的是那幅 黄瓜藤蔓 远处就是农田和耕作的人 虚虚实实 有立体感 没想到过国画也可以表现成这样。还有那幅白杨树与大云彩也特别逼真 带我走进蓝天白云空气清新的村庄。文字没怎么看。

-----  
[永远新生\\_下载链接1](#)

## 书评

-----  
[永远新生\\_下载链接1](#)