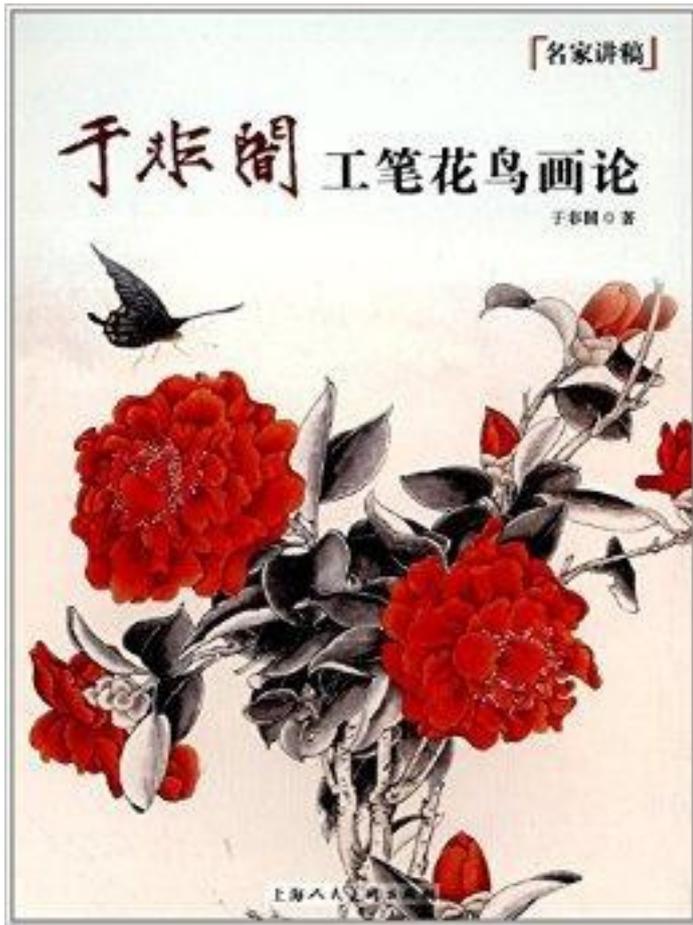


于非闇工笔花鸟画论



[于非闇工笔花鸟画论 下载链接1](#)

著者:

出版者:上海人民美术出版社

出版时间:2014-9

装帧:平装

isbn:9787532291069

本书作者是个深谙画理的大家级画家，是近现代中国画史上致力于工笔花鸟画研究与创作，并有着重要成就的画家。全书有理论部分，写生部分，配上大量作者精品范作。画法精到。于非闇的工笔花鸟不仅得李公麟之笔法，蓝瑛之多变的风格，还体现着陈洪绶

的古雅之风趣，将宋人高古的气韵，精到的笔法与色彩的艳丽融为一体。对当代学习研究中国画者有很好的学习借鉴意义。

作者介绍:

于非闇（1888—1959）原名于照，字非厂，别署非铨，又号闲人、闻人、老非，山东蓬莱人。从小喜欢豢养艺菊，写有《都门钓鱼记》、《都门艺菊记》、《都门养鸽记》等书，影响颇大。曾在北京师范大学、华北大学、京华美专、北平艺术专科学校任教。1943年后任北平古物陈列所附设国画研究馆导师。建国后，历任北京中国画研究会副会长、中央美术学院民族美术研究所研究员、北京中国画院副院长。

目录: 上编我怎样画工笔花鸟画

第一章

一 学习花鸟画的意义/2

二 中国花鸟画是怎样发展下来的/3

三 院体花鸟画是怎样来的/16

四 花鸟画技法的衍变/18

第二章

一 我所研究过的古典工笔花鸟画/20

二 我从临摹中学到的花鸟画/26

三 帮助我的一些古典文艺理论/30

四 帮助我用笔的书法/35

第三章

一 我对养花养鸟的体验/40

附：于非两花卉写生稿/43

于非嗣鸟类写生稿/50

二 民间对于花鸟画配合的吉祥话/56

三 我是怎样写生的/59

附：花鸟课图稿/65

花鸟写生画稿/70

四 我的创作过程/82

五 哪些原因使我学习花鸟画消耗了这么多时间/88

第四章

一 我所使用过的纸和绢/90

二 我所使用过的笔和墨/93

三 我所使用的颜色/94

三 结束这个小册子/96

下编中国画颜色的研究

第一章 中国画颜色的品种及性质

叙说/102

一 矿物质颜料/103

二 植物物质颜料/109

三 金银/113

四 胶矾/114

第二章 中国画颜色发展的情况

一 中国画颜色发展的过程/115

二 吸取外来的颜色加工精制/120

三 现在制售的中国画颜色/122

第三章 中国墨的特色

一 我们如何选购用墨/124

二 使用墨时应有的认识/125

第四章民间画工使用颜色的情况

一画像彩画用色/127

二年画灯画用色/129

第五章古代画家着色及研漂颜色的方法

一传统上的着色方法/131

二古代画家对于颜料均选择/133

三古代画家留传的研漂方法/135

四古代画家使用颜色的方法/140

第六章现代国画家研漂及使用颜色的方法

一研漂方法/144

二使用方法/148

作品欣赏/155

于非闇书画印章/163

于非闇艺术年表/165

图集

名家讲稿：于非闇工笔花鸟画论图册百科消息：

- 百科有名词条服务，书画家企业家专享！
- 当木头变得像头发丝一样细...
- 亲身体验抗战博物馆，寻连战沉默原因

词条统计

浏览次数：15次

编辑次数：1次历史版本

最近更新：2014-12-05

创建者：kqqmlgia

1 基本介绍

1.1 内容简介

1.2 作者简介

2 图书目录

· · · · · (收起)

[于非闇工笔花鸟画论_下载链接1](#)

标签

国画

赏析

艺术

绘画

评论

[于非闇工笔花鸟画论 下载链接1](#)

书评

[于非闇工笔花鸟画论 下载链接1](#)