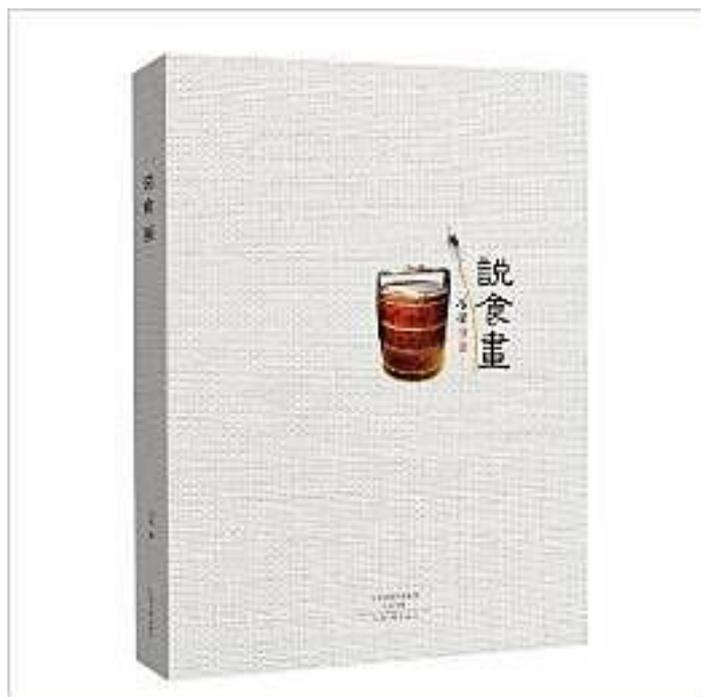


说食画



[说食画_下载链接1](#)

著者:冯杰

出版者:河南文艺出版社

出版时间:2015-8

装帧:平装

isbn:9787555901778

《说食画》是一本关于吃的书，却不是纯粹的吃书，更不是实用菜谱。它是风格独特、结构独到的一册另类散文集，是属于诗人冯杰“一个人的吃”。里面无国宴豪华大餐，皆民间平常食事。

作者写的不是食单，是记忆里的亲情，文化残存的余脉。有世相细节，味蕾记忆，有亲情人事，童言妙语。形式上文图并茂，内容上趣味盎然。讲的是日常琐事、俎上文字，又是历史痕迹、晚风残月。字里弥漫文字的味道，穿行着口味，还有心味。

作者笔下“与食俱进”，腕底锦绣文章，琐碎里透出雅致，是一堆言外之意且妙趣横生的“文字的零食儿”。他提供了一种露珠藏海的生活态度和一种别开生面的阅读快感。

读完掩卷，方知还是充满世俗情怀、弥漫人间悲悯的一部“烹饪家书”。

作者简介

作者介绍:

目录:

[说食画_下载链接1](#)

标签

饮食

生活

散文

随笔

饮食文化

记忆

冯杰

社会

评论

这是一本关于吃的书，到也不是纯粹谈吃，是有独到风格的另类散文，说的都是中原民

间的平常食事。作者没有写什么食单，写的都是记忆里的亲情和世相，童年的经历，不过由于地域差距所写的食物并没有对我有太大的吸引力，饮食的地区差别确实还是挺大的，最美还是故乡味，这是没有办法的。从形式上来看本书图文并茂，作者自己画的插图很是有特色，也比较有吸引力，相比之下文字内容就有些逊色了，内容都是日常琐事，难免就比较琐碎，文字也有些怪味，给人感觉一般般。他的文章都比较短小，有点故作姿态的样子，属于文字的零食儿，有空读读消遣而已。

有烟火味儿。。。

与其把这本书称为美食散文，倒不如将其视为美食日记。文章大多篇幅短小，内容一般都是由这些家常饮食的做法、自己记忆中亲友对于这些饮食的说法，以及自己相关阅读中对这些饮食的提法构成。文笔直白浅显，同时也缺乏几分隽永和味道。本书的民俗学价值，要大于文学价值。

这么好的书为什么没人看呢？
装帧设计特别用心，里面还有作者的水墨插画，特别值得品读。
家乡的山肴野蕨一一道来，末了还要冷不丁暗讽一下或者伤神一下，意在言外。
我书读得不多，感觉语言风格很像季羡林+汪曾祺，总之甚是喜欢！
看着不厚的一本其实特别耐读，睡前不要看，停不下来。

页内设计很有趣，插画真是业界良心

#2018NO.9#看孤独，跋涉而来，果然还是美食类的散文最得我心。有画，有话。画很有趣，话也还好。适合随手读一读。

书的设计很棒 分为天干地支 感觉很独特 喜欢书里的插画 颜色鲜艳 画上的字也是有趣 但文章的话 显得有些枯燥了 可能是有些记忆太遥远了 找不到共鸣了吧
作者通过对儿时家人与美食记忆 写下了这本书 亲情味很浓 很温暖

砖头瓦块都变成精灵，白菜萝卜都烹出至味，俯瞰乡土，俗到家又雅到顶。

故事精彩，画也棒。

2020.3.22

连刷了冯杰几本书，作为老乡，真是有太多太多熟悉的事了；从小到大说了几十年的方言，一直以为只存在口语中，在这本书中认到了字，很惊喜。

奇书一本。

看关于吃的书的时候感觉很开心

字里行间总暗搓搓的

虽是短日却要高歌

寥寥数笔却又烟火味实足。

河南饮食录

写诗亦同写食，必须去说菜叶上的虫子和虫背上的斑点及斑点里面的咳嗽声。必须味在盘外，在钟鼎之外。悬线号脉。在三尺之外，在四尺之外。所以文中有食，有画，有北中原的生活，不过时代离我们现在的生活比较远，对文中的生活不甚了解。但对吃的态度是一致的，宁吃鲜桃一口，不食烂杏一筐。

说实话，冯杰记录的是生活，底层的生活，从饮食映射出来的人民的酸甜苦辣，人间悲欢

风格独特的食物散文。

又是一本特别“文人矫情”的书，随便举一个例子：“但是，我吃猪下水。再但是，这并不是证明我就不高雅。”我……文字1星。插画装帧值1.5星。

[说食画_下载链接1](#)

书评

冲着他的名气去买的，上一本签名本没有买到遗憾了很久，这回抢到了。看了一些，感觉文章写得真不咋样，虽说是散文，但形散神不散吧，这些散文貌似形神俱散……不明白为啥有那么大名气。但插画很有意思，笔法有八大的憨拙之味，而且很有意味；书籍设计打破常规，在开本/扉页/...

《说食画》，记载了冯杰先生对家乡食物及其相关事物的描述，富有感情，相当有趣。短小的篇幅里常带有一两句“实话”，更是让人时而发笑，时而感慨！是我好喜欢的一本书！

[说食画_下载链接1](#)