

千夜之夜



[千夜之夜 下载链接1](#)

著者:[埃及] 纳吉布 · 马哈福兹

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2016-1-30

装帧:精装

isbn:9787532158744

阿拉伯世界首位诺贝尔文学奖得主纳吉布·马哈福兹续写《一千零一夜》，魔幻而又真实

全世界最有创造力最有才华最伟大的小说家之一。

——诺贝尔文学奖得主，纳丁·戈迪默

他不单是雨果和狄更斯，还是高尔斯华绥、托马斯·曼和左拉。

——《伦敦书评》

他通过丰富而微妙的作品——精致的现实主义，意蕴深厚——形成了普世的阿拉伯叙述艺术。

——诺贝尔文学奖授奖词

故事始于山鲁佐德通过精彩的故事拯救了自己之后，仍然怀疑丈夫嗜血成性。宫外的世界也并不平静，到处都是忧伤的灵魂……

作者介绍：

纳吉布·马哈福兹 (Naguib Mahfouz, 1911-2006)

1988年诺贝尔文学奖得主，埃及著名作家，“阿拉伯文学之父”，阿拉伯世界最重要的知识分子之一。

马哈福兹17岁开始写作，在超过70年的创作生涯中，共创作34部长篇小说，350余篇短篇小说，多部电影及话剧剧本，长篇代表作有享誉全球的“开罗三部曲”和《我们街区的孩子们》等。

在《千夜之夜》中，马哈福兹运用自己非凡的想象力和迷人的文笔，续写了《一千零一夜》。山鲁佐德、国王、神怪、阿拉丁和辛巴德仍在，但他们的故事是全新的。

目录: 序幕

批发商萨纳尼的故事

贾姆沙·白勒迪的故事

脚夫阿卜杜拉的故事

努尔丁与敦娅佐德的故事

剃头匠阿基尔历险记

艾妮丝·吉丽斯的故事

吉特·古鲁卜的故事

长黑痔的阿拉丁的故事

真假国王的故事

隐身帽

鞋匠马鲁夫的故事

辛巴德的故事

恸哭者

译后

· · · · · (收起)

[千夜之夜](#) [下载链接1](#)

标签

小说

埃及

外国文学

埃及文学

纳吉布·马哈福兹

马哈福兹

阿拉伯

文学

评论

“对你说句过来人的话吧。既不能让人求得真理，又不能让人对真理绝望。要使他进退维谷。谁以为已经得到，就要让他绝望。谁以为永世难求，可以给他希望。使他进不得，退不得，求不得，舍不得。”

一口气读完，太好看了，仿佛回忆起了最初读书时的那种新鲜感，把故事依附在一千零一夜当中，有趣又意味深长，当阿拉丁没有神灯时，当辛巴达计划第八次出海时，纯粹的法德勒在带上隐身帽之后也抵不住诱惑，疯子同时作为参与者和旁观者仿佛站在了上帝视角，很期待最后的执政官秘书守卫者三人组一起治理下会是什么样的环境。“世上无宁日，恶魔得以为所欲为的原因在于人的贪婪。”

一千零一夜后传。蛮喜欢疯子跟两个善魔还有冥王代言人古董商的，还以为阿拉丁会复活呢……里面的人都好喜欢说忠告跟箴言啊。

现实与幻象交织，颇有野心的作品——放大了的人心善恶。

一点也不像《一千零一夜》，没那种童话特有的大格局——打东面来了个女神说我见了世界上最帅气的枪，打西面来了个恶魔说我见了世界上最漂亮的盾，然后两人就比划起来了。反而一开始就全圈在了胡同的家长里短，虽然身份各异，可仍是普通人的纠结和诱惑。

就这段好~ “对你说句过来人的话吧。既不能让人求得真理，又不能让人对真理绝望。要使他进退维谷。谁以为已经得到，就要让他绝望。谁以为永世难求，可以给他希望。使他进不得，退不得，求不得，舍不得。”

欲望与邪恶使然。

埃及版的一千零一夜

为什么这么好看，我震惊了，很久很久没有这样酣畅的阅读体验了

诺贝尔文学奖得主马哈福兹续写《一千零一夜》。

不太喜欢。寓言体的好处和坏处可能都是，太直白了。相较之下喜欢辛巴德的大鹏：“在你之前还从没有人抓着大鹏飞行过，可你是怎么做的呢？人们一看见钻石就把大鹏鸟丢了。”

恶魔来试探

来埃及以前有《一千零一夜》情结的我看这本书只觉得费解，书中的世界不管是离东方文明还是西方文明都很远，人物和思维逻辑过于幼稚蛮荒还有点滑稽。现在我慢慢明白了一些，在萨拉丁城堡高地听到响彻全城的祷告此起彼伏的时候。也去了给作者带来灵感的El Fishawy Coffee shop，坐在他经常坐的位置上，看阿拉伯老伯拄着拐杖颤巍巍地从身前经过。

进不得，退不得，求不得，捨不得。

我们心中的魔鬼和困惑

脑中一直回旋着《七纱舞》。埃及哦……古老的帝国，孕育出《一千零一夜》这样的璀璨。本书为续。0822。

根据《天方夜谭》写的“续集”，有趣。

披着民间传说外衣的，是另外的寓言故事——好似傀儡戏，难得的是化用的好，不违和

很不错，有些喜感，但依然有寓意

不同视角的小故事却巧妙地串联在了一起，明暗线的不断交织转化，比起传统故事叙事，更展现人性的善恶多面化，但也因此略显单薄，不过真的很好读……

书评

对你说句过来人的话吧。既不能让人求得真理，又不能让人对真理绝望。要使他进退维谷。谁以为已经得到，就要让他绝望。谁以为永世难求，可以给他希望。使他进不得，退不得，求不得，舍不得。——马哈福兹《千夜之夜》

如果在政治哲学的语境下探讨古希腊悲剧《被缚的普罗米修...

引文：http://blog.sina.com.cn/s/blog_48c5c30301000d28.html

“说罢，那个神志清醒的‘疯子’向城里走去。”埃及作家纳吉布·马哈福兹，用这句话做尾巴，结束他的《续天方夜谭》。那位残暴的国王山鲁亚尔，最后放弃一切，在黑暗中痛哭，他告诉那位卫队长，“所有的人都会为...

“一千零一夜”可以讲是伴随我们长大的，虽然据说，里面最著名的阿里巴巴和阿拉丁神灯，其实并不在最开始随着十字军东征而流传开来的故事里，而是后来西方译者如Galland再收编进去的阿拉伯民间故事。诺奖得主Mahfouz在1975年续写了这本“千夜之夜”，延续Arabian Nights 的主...

“自由是生活之本，人一旦失去自由，到了天堂也不会快乐”！对这句话的感触颇深，都说人世间没有绝对的自由。从小长辈就教导我们，要做好眼前的事。而我一直不明白，为什么不是做自己想做的事。后来才渐渐明白，只有把该做的事做了，方可谈自由。每个人都有自己的责任，抛开一...

“对你说句过来人的话吧。既不能让人求得真理，又不能让人对真理绝望。要使他进退维谷。谁以为已经得到，就要让他绝望。谁以为永世难求，可以给他希望。使他进不得，退不得，求不得，舍不得。”

可能很多人读这本书都会读到这句话，可能对自己会有启发。刚触摸到这本书，被两点...

自从那些故事从古印度传播到古波斯，再从古波斯传布到古阿拉伯，一本名叫《卡里莱和笛木乃》的书才得以诞生。挪用古印度“连套串入”的讲述方式，并且融入古印度、古波斯、古阿拉伯等各地的民间故事，《卡里莱和笛木乃》成为了今后将享誉世纪的《一千零一夜》的原型。这本最...

一本不起眼的小书，却是我看过的诺贝尔奖得主最好读的作品（也许得除掉川端）——也许并不那么好解，却真的好读。

这是本关于谋杀与死亡、爱情与魔鬼、嫉妒与欲望、信仰与救赎的小书，也是本人世之书，每个孩子每个大人都或多或少能从里面得到点想要的东西。全书与《天方夜谭》...

作为一位“洞察一切的现实主义，唤起人们树立雄心”的阿拉伯小说家，纳吉布·马哈福兹笔下的世界充满了浓郁的阿拉伯风情，正如日本作家兼汉学家的中岛敦在《西游记》的基础上改编重塑，创作出《悟净出世》；纳吉布站在阿拉伯的经典作品《一千零一夜》的高度上，写出了它的续...

少年时，谁不曾挑灯夜读《天方夜谭》，看阿里巴巴和马尔基娜智斗四十大盗，看阿拉丁与邪恶的魔法师周旋，看勇敢的辛巴德在海外奇异冒险。山鲁佐德所讲述的一个又一个精彩的民间故事，不仅让残暴嗜血的山鲁亚尔息心停止杀戮，也让我们领略了阿拉伯普通人生活的林林总总，而更...

《一千零一夜》《阿拉伯之夜》，又或者《天方夜谭》这么美的名字，都是指那一本阿拉伯民间文学的经典之作：山鲁佐德给残暴的国王一夜一夜地讲奇妙的故事。阿拉丁、辛巴德、阿里巴巴等人都成了世人耳熟能详的角色；这些故事本身也影响也无数人，阿拉伯文化圈外，也有诸多喜爱、...

[千夜之夜 下载链接1](#)