

地粮



[地粮_下载链接1](#)

著者:[法] 安德烈·纪德

出版者:人民文学出版社

出版时间:2017-2

装帧:平装

isbn:9787020111275

《地粮》是纪德游历北非和意大利之后，以抒情方式，揉合传统的短诗、颂歌、旋曲等形式写成的一连串富有诗意的断想。他以炽热的灵魂感应生命的花果，并将这赤诚之爱整个地化作颂歌、凝成诗语。此书可谓纪德本人Z激越的精神独白，被奉为“不安的一代人的《圣经》”。

作者介绍:

安德烈·纪德 (Andre Gide, 1869-1951) 是法国20世纪最重要的作家之一。他著作甚丰，体裁多样，小说主要有《背德者》、《窄门》、《浪子归来》；散文主要有《人间食粮》、《新食粮》；回忆录主要有《如果种子不死》；游记主要有《苏联归本》、《漫游土耳其》；戏剧主要有《萨乌尔》、《康多尔王》、《俄狄浦斯》等，此外还有大量文论和日记。

目录:

[地粮_下载链接1](#)

标签

纪德

法国

文学

随笔散文

随笔

散文

外国文学

法国文学

评论

越读越生气，只想知道编辑下岗了没。

是不是翻译的问题？这写的都是什么鬼？木心你个大骗子！

“我写这书，正当文学在极度的造作与窒息的气氛中；而我认为亟须使它重返大地，用赤裸的脚自然地印在土上。”纪德如是说。总之说白了就是一个孤独的灵魂，内心的抑郁无处排泄，而只能给一个不存在的人写东西来导流，呵，多么卑微。没人懂的话语不需要人懂，有的时候发泄也需要很隐晦。我不觉得这是来自大地的粮食，而是大地用她的宽博容纳了牢骚。

富有浓郁而深厚的人道主义情怀和宗教的救赎气息，胸怀宽广，包容博爱，不受羁绊，追寻独立，崇敬自然，超脱尘世，虔诚而自由。

有种喜极而泣的冲动，其实我对周遭事物一直有一种疏离感，当对自己的生活不能做出合理的解释，比起融入于背景，我更倾向于拒绝感知，这就是我的病，而这本书对我来说就是一剂药。之前运气一直都很好，每次精神陷入困境都能恰好读到让我解惑的那本书，而这次迟迟没有遇到也让我对阅读有些失去兴趣而开始寻求别的解脱，幸运的是知晓了自己还有那么一丝丝与痛苦抗争的力量。我的忧郁同样来自于我的热诚，有时我也憎恨我的占有，因为害怕那成为我的全部所有。一直想要停下来，但是停下来也意味着失去很多，踏上未知，但是比起这些，没有去尝试对我来说却是致命的。纪德的热诚在于“愿我这本书，能教给你对自己比对它感兴趣，而对自己之外的一切又比对你自己更感兴趣”。梦境最甜蜜的时刻也抵不过醒来的那一瞬间...

新食粮读的李玉民的版本。对比看，更喜欢盛的版本。

全然是私我的表达欲，充其量只是不如意生活的牢骚。比起被亲近被读解，这本散文诗我看是炫技张扬的成分更多。这种不打算开放自己的个人呓语，又要付诸出版做什么呢。

译本和原著真是两回事。

看不懂，看的直急眼。

真的是太好了 想带在身边去流浪

感觉翻译一般。

治愈某一病人的药剂未必合用于另一病人，译者五年的犹豫令人惊赞。忧郁只是消沉后的热诚。抓住每一瞬间中再难重复的新奇。流泻自每一事物的欢情使每一事物枯竭。一些黑夜的等待，等待不知是那种不知名的爱。我生活在永久的愉快的等待中，等待这任何样未来的来到。我们将在春天相会。抛开这本书，千万对你自己说:这只是站在生活前千百种可能得姿态之一。觅取你自己的。人群中最不能更替的一员。智者，即是对一切事物都发生惊奇的人。如果你的消化能力还不太疲弱，拿走吧! 这儿是粮食，地上的粮食!

是翻译吗?? 怎么这样啊!!!!!!!

如果我能懂法语，一定更能理解它的好。一切表达全靠自己努力加戏，我也学木心，带小书去了好多地方咧...

没懂

一切偏爱都是非正义。

愿你渴时得饮。

比《人间食粮》流畅。

《地粮》，作为纪德的“温暖唠叨”，献给少数幸福的人。奈带奈葛，这不是一本温暖的书，而是一本抑郁症患者的自述。那燃烧我少年时代的热情。我愤懑于时间的飞逸。必须选择对我来说是最难堪的事。天际等待着黎明，同时哭泣战栗，星星的凋殒是冰冷的慰藉。奈带奈葛，你在深夜啜泣。

天真的魔術師，隨意而吹 初試朗誦就這個了

[地粮_下载链接1](#)

书评

在开始阅读纪德的《人间食粮》之前，请记住他在书中说过的这句话：你永远也无法理解，为了让自己对生活发生兴趣，我们付出了多大的努力。我开始觉得，我们从现在开始，可以阅读《人间食粮》了。无论你是否听说过纪德，知道他的生平以及在文学史上的地位；也无论你对自己的...

王威廉 一

成长常常被认为是一个蜕变的过程，生命经过痛苦的仪式终于脱离了旧的躯壳，焕发出湿润而又新鲜的光泽，仿佛只要越过这个临界点，目光就不会仅仅停留在事物的表面，而是会一直深...

不久前，有位好友曾向我表达这样的疑惑：为什么在读纪德的《背德者》时，丝毫不觉纪德“被魔鬼俯身”，也不感到其作在道德上有伤风化。当时我没读过纪德，便打趣说：或许是你自己的尺度太宽了吧。借此次【读品】“纪德”专辑的机会，最近也在陆陆续续读纪德。这段...

“美那尔克，在启程时你那样喜欢的究竟是什么？” “临死前的一种滋味。”

不知该怎样告诉你，关于这本书。
这个春天，我读到这些句子。我多么希望你也能喜欢它们。喜欢这个人。
奈带奈蔼，不需要同情，而是爱。奈带奈蔼，我将教给你热诚。
这并不是一本病人所写的书，至少...

其实我不会起标题。一、这是我第二次读《Les nourritures terrestres》这本书了。为什么要使用法语的原文标题呢？原因在于我第一次看的是李玉明《人间食粮》这个译本，而这一次读的确实盛澄华先生翻译的《地粮》。在拿到书之前就从不同的角度了解到译文的编辑对于盛澄...

1 微风嬉戏，抚弄百花。我全心倾听人世头个早晨的歌声。早晨的陶醉、裸露的阳光、花瓣，全都沾满了朝露……不要过分等待，听从最亲切的劝告吧，让未来慢慢地占住你。日光温暖的抚摩变得如此悄然，即使最胆怯的心灵，也会沉迷于爱情。人生到世上就是为了...

遇合，是纪德在《新食粮》中经常提到的一个词。它恰巧说明了我和这本书的缘分和遭遇。在一个阳光明媚的下午，图书馆的某个角落。我蹲在书架旁寻觅能激荡我心灵的书。恰巧，就在这时，我遇见了你，《人间食粮》。在这之前，我并不知晓纪德是一个怎样的人物。恕我孤...

这是一本奇特的书，它可以被看作任何一种文体，却又与什么体裁都没有干系。理性、思性与神性自然而然地融于一体。你尽可以将这本书看作是安德烈·纪德的自白，他把自己的幸福观，附着在每时每刻的日常生活和个人思考之中，进而又行诸语言。十九世纪，上帝死了，人类的生存之...

港真，看了这本书以后，你会觉得现在市面上那些鸡汤简直弱爆了，如果没记错的话，咱们鸡汤的祖师应该是尼采同学，看的出来纪德是得了尼采写鸡汤的真传的，并且青出

于蓝胜于蓝了。起码就这一本是如此（尽管我不知道他们谁先出生。）
写《先知·沙与沫》的纪德和这个纪德，大概...

因为木心的文学回忆录，然后在家附近的书店看到这本书，小小一本就买回家了。这本书看了三次，前两次因为看不下去只稍稍看了些便放弃了。最后一次，或许是因为理解了作者想表达的观点，从作者的角度去看，不但看懂了，而且收货颇丰，其中包含的智慧，让我产生共鸣。一个好...

为什么不出盛澄华译本的精装？！ 为什么不出盛澄华译本的精装？！
为什么不出盛澄华译本的精装？！ 为什么不出盛澄华译本的精装？！
为什么不出盛澄华译本的精装？！ 为什么不出盛澄华译本的精装？！
为什么不出盛澄华译本的精装？！ 为什么不出盛澄华译本的精装？！

我的理解——读《人间食粮》文/唐斯婷
“抛弃自己的优越感吧，它是思想的一大包袱。”
所谓的优越感，只不过是自欺欺人的方式之一，你越是小心谨慎地保护它，它只会给你一个结果：身受束缚。
不断地否定自我，甚至承认“我”是不存在的。忘我的时候，我们的人生反而更从容地
...

主宰一切的中心词是虚无的，它的名字叫欲望。很久以来，人们不知道如何应付它。压抑或者放纵都显得简单直接而笨拙。纪德的想法是引导它，用更大的理智控制它。对于欲望，不如就接受和追求，只有在通向它的道路上，每个人会找到自己的真理。

觉得它更像一幅幅画。读的时候不是在阅读文字，不像读《约翰·克里斯托夫》那般字字斟酌，我甚至不愿停留去细细理解每个词每句话的含义——我曾尝试过，但是失败了，因为发觉新词很多，那些地名呀人名呀，其实就这样扫过一遍也许更好——于是我就快快扫过了。我喜欢。我发现...

“真正的诗在任何语言翻译中都永远保持它的价值”，这是戴望舒对“诗不可译”的著名悖论。这是在看纪德的《地上的粮食》时发现的，地粮的语言非常之美，感觉到作者轻柔的呼吸和对自然的热爱，读这本书，仿佛在神秘美丽的自然中奔跑。试列举一段他

的文字： 在树枝下美丽的...

嗯。。我在路上打发时间。。翻看前面就已经HIGH了。。关于一个病人，一个曾经的病人，也许现在还没有治愈或者多少落了点毛病的非正常人的思维思想。。颇接近人家的那种生活总不圆满的观感。。看到其中的片段。。总有相识相知之感，然后就会颓丧。。原来人类永远都在一代一代

...

[地粮_下载链接1](#)