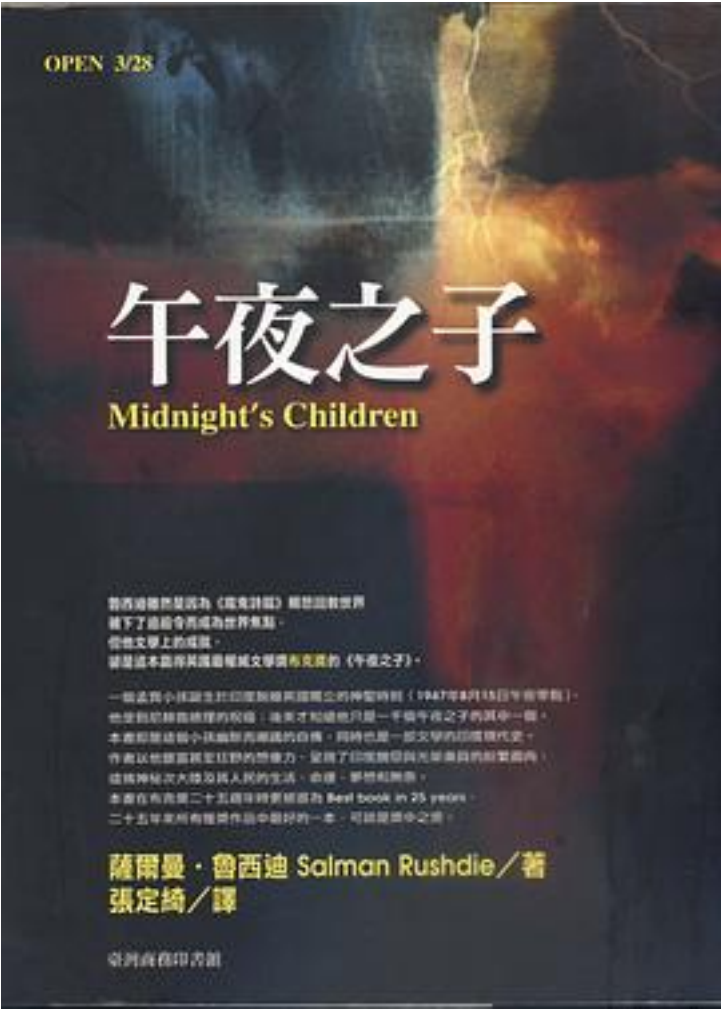


午夜之子



[午夜之子_下载链接1](#)

著者:[英] 萨尔曼·鲁西迪

出版者:北京燕山出版社

出版时间:2015-9

装帧:精装

isbn:9787540237523

很久很久以前，在古阿拉伯的萨桑王国，宰相的女儿山鲁佐德，每天夜里给国王山努亚

讲故事，故事一个接着一个，一直讲了一千零一夜……在这“一千零一夜”的故事流传了差不多一千零一年后（也许实际年头比一千零一长很多），一个印度穆斯林家庭出身的年轻人，在身体一天一天干裂、生命即将告终的境况下，开始讲述一个漫长的故事，一个和“一千零一”有关的故事。他说：“有这么多的故事要讲，太多了，这么多的生命、事件、奇迹、地方、谣传交织在一起，一些稀奇古怪的事件和尘世间常见的东西紧密地混杂在一起！”不过他必须加紧工作，要比山鲁佐德快。

故事的开头是这样的：富家少年阿达姆阿齐兹，有个硕大的鼻子，他的朋友说：“你简直可以把你这个鼻子架在水上过河了。”这个长着大鼻子的医生，不是故事的主人公，却伴随着故事的始终。他的与他没有血缘关系的外孙也有一个大鼻子；这个也有大鼻子的外孙子就是这个讲故事的人。

他的故事，是关于一千零一个孩子的故事。这一千零一个孩子出生在1947年8月15日——印度独立日——的午夜前后。这一千零一个孩子或多或少具有某种魔力，有的相貌平平却能让人不顾一切爱上自己，有的天生就具有泰戈尔一样的诗才，有的漂亮得真能亮瞎别人的眼，有的能在水中随意变性，有的能够从地球上任何可以反射的表面自如进出，有的能随意使身体变大或者缩小，有的说话能对别人造成肉体的伤害，有的能吃金属……这些午夜出生的孩子，由大鼻子娃娃萨里姆组织，在他的大脑里进行过一次次的午夜聚会……这些带着魔力的午夜之子，“是这个时代的孩子”，“是历史播下的种子”，伴随着新生的国家，他们经历了种种磨难，最终走向了毁灭。

诞生在午夜整点、魔力最强大的大鼻子萨里姆见证了这一悲剧。故事的结尾，身体面临分崩离析的大鼻子萨里姆，幽幽说道：“是的，他们会把我踩在脚底下，人群走过去，一个两个三个，一起有四亿五百零六个人，把我踩成了无声无息的尘埃，就像时候一到，他们也会踩在我的儿子（其实不是我生的）、以及我儿子的儿子（其实不是他生的）、还有我孙子的儿子（其实也不是他生的）身上，直到第一千零一代，直到一千零一个午夜给予他们可怕的本事，一千零一个孩子死去，因为午夜之子既要成为他们的时代的主人又要成为其牺牲品，他们要摒弃隐私，被成千上万个群众的消灭一切的旋涡所吸收，他们既不能安宁地活着也不能平静地死去，这一切正是午夜之子的特权以及对他们的诅咒。”

作者介绍:

萨曼·鲁西迪（1947—），英国著名作家。生于印度孟买一个穆斯林家庭，在英国接受教育。一九七五年他的第一部小说出版，第二部小说《午夜之子》为他赢得了国际声誉。之后他的一系列作品深入探讨了历史和哲学问题，被称为“后殖民文学教父”。

鲁西迪目前共出版长篇小说十部、短篇小说集三部，另有两部儿童作品、一部回忆录及十余部非小说作品。代表作《午夜之子》《羞耻》《摩尔人的最后叹息》《小丑萨利玛》《她脚下的土地》《佛罗伦萨的神女》等。

目录: 目录
译序 / 001
第一部
中间开洞的床单 / 003
红药水 / 023
吐痰入盂 / 040
在地毯下面 / 058
当众宣布 / 075
多头妖怪 / 093

梅斯沃德 / 111
嘀嗒嘀嗒 / 131
第二部
渔夫手指远方 / 151
蛇梯棋 / 172
洗衣箱中的事件 / 189
全印广播电台 / 210
孟买之恋 / 228
我的十岁生日 / 245
在先锋咖啡馆 / 263
阿尔法和欧米加 / 282
科里诺小孩 / 300
萨巴尔马提司令的指挥棒 / 318
真相大白 / 337
胡椒瓶演练的行动 / 356
引流和荒漠 / 371
歌手贾米拉 / 387
萨里姆如何得到了净化 / 412
第三部
“佛陀” / 435
在桑德班斯 / 454
萨姆和泰格 / 471
清真寺的影子 / 483
婚礼 / 508
午夜 / 529
阿巴卡达巴 / 555
• • • • • ([收起](#))

[午夜之子 下载链接1](#)

标签

小说

外国文学

萨尔曼·拉什迪

印度文学

萨曼·鲁西迪

英国文学

布克奖

英国

评论

已经购买，今天送到。怀着一颗忐忑不安的心情来看这部早就应该看全本的小说。不能错过，一个天才作家的天才故事。真是太好了。今天是个好日子，因为今天《午夜之子》全本在手心里。

读得好过瘾。个人魔性生涯与印、巴、孟加拉三国混乱嘈杂的历史交缠在一起，真实历史与小说虚构互相印证，作者在写之前想必是做了非常充分的背景资料准备工作。只是看不出作者为何因此被追杀。

2015年度文学类最佳。既有对历史的高度还原，又充斥着浓厚的魔幻色彩，隐喻和影射的阅读难度其实比《羞耻》门槛稍微低一点，从印巴分治到巴基斯坦内战，中印战争，及至甘地夫人首次下台，历史与个人的过度捆绑以及过大的格局都多少影响了深入性，但是不可否认的是拉什迪的视野及想象力极其非凡。另外，建议搭配奈保尔印度系列作品一起阅读。

实在很难评价……但鉴于作者的特殊性，收了再说！翻阅一遍，装帧和内容都说得过去。“他们既不能安宁地活着也不能平静地死去，这一切正是午夜之子的特权以及对他们的诅咒。”——《午夜之子》结尾一句如是说。看看燕山社能不能从此书靠谱起来……

想象力奇崛，结构并不复杂，各种隐喻并不晦涩，就像很多作者一生总会写一部基于个人、家庭、家族及本身所属的文明或国家的“国族家族史诗”，这本书并不例外。就细节而言，也是厚重细致富于可读性的。但是，就我个人而言，对印度当代史并不熟悉，除了那些“大事记”，究竟是什么让印度国人刻骨铭心？是哪些矛盾冲突让他们欲罢不能？他们的眼泪和笑容意味着什么？这些我完全缺乏理解，因此我并没能从心灵上深深领悟到这本书的魅力。

严重过誉的一本书。号称当代的《百年孤独》，但是特别招人烦：第一，主角言必称我，但是超能力没个毛线的用处；第二，叙事模式千篇一律，每一章都会轻微剧透后面章节，制造悬疑气氛，但是超过三次就不悬疑了好么；第三，作者对故事框架的驾驭能力不足，撑死写个家春秋，但非要扯上印巴孟，难免显出嘴大喉咙小的尴尬

太吵了。控制力不够，也不自信。牵强。造作。即便如此，还是一本好小说。

一部让人眼花缭乱的“自传”，把出生于午夜，有着蓝眼睛、罗圈腿、黄瓜一样的大鼻子、脑袋上秃了一块、一只耳朵聋了、只有九个手指头的“我”的家族的命运，与印度大陆的动荡搅合在了一起，水乳交融，分不清虚实。出生时被调换的两个午夜之子，鼻子与膝盖，膝盖与鼻子，倾诉的欲望从“我”已经开始干裂的身体中喷薄而出。克什米尔、孟买、巴基斯坦、贫民窟、神秘丛林、婆婆帝、黑芒果、莲花女神、银痰盂……无数看似狂乱呓语，却有着特殊含义的单体或景象走马灯一样闪过，看得人眼花缭乱。其中的政权更迭部分个人其实并不感兴趣。许多历史事件，都是受到了“我”的决策的直接或间接的影响，于是愈发觉得印度的印象虚实难辨了起来。说书人舌灿莲花，嘴角泛起白沫，上下都已被引流掏空，只想着最正宗的酸辣酱，要像蚱蜢一样绿。

啊 感觉外公跟爸爸的故事都还挺好看的（书的前半本）
后面将自己的时候因为自己历史背景知识匮乏就觉得好无趣
本来还想看看同名电影的读完书以后也没了兴趣
还有为什么要把劳斯莱斯翻译成罗尔斯罗伊斯 很怪好嘛 船夫的名字中间还错译了一次
第347页明显有一个错字 啊我真是强迫症
太不痛快了！但是书里有很多片段都很引人哲思 也不失为一个伟大之处 ★★★★★

译笔减一星

单从文字方面来说足够出色，有《百年孤独》的影子，格局很大，通过主人公视角把印巴冲突的各种动乱和变革囊括其中，带之以魔幻色彩，读起来斑斓炫目同时不乏气势，不过细节方面的掌控有待商榷，有些能力完全没有展现出来，当然这个有历史条件限制的原因。涉及宗教和历史事件之多让人读起来有些晦涩，尤其是《古兰经》的引用和印度神话的隐喻让翻译显得也不那么流畅，对伊斯兰教有了解的话可能融入感会更强烈一些，总之题材很好，也是个好故事，但节奏并不像译者说得那样，跨越有些大，稍不留神就会绊住重复一下之前的内容。

看不出作者为何会被追杀。

最重要的三个午夜之子——萨里姆、湿婆、女巫婆婆帝应该是对应印度教三大主神的。除了湿婆之外，午夜之子组织的建立者萨利姆应该对应创世的大梵天，除了共同走向过堕落之外，最后一章的自述“我曾经是太多太多的人，可以有四种人称”也与四头四臂的大梵天对应。千变万化的婆婆帝自然是对应妙毗天了。

“始终与历史相连，幻梦成为整个国家的共同财产。”与印度历史同步成长的午夜之子，在风云际会的时代巅峰，以神游太虚的方式播撒未来的种子，以上帝之手搅动时局，在这块神奇的土地上以天赋异禀参与历史的书写；魔幻现实主义的尽情流淌，印度多元文化碰撞出的神秘绮丽之花，语言鲜活生香、幽默辛辣，以一千零一夜的方式诉说气象开阔的家族史诗，杂糅现实与神话，折射动荡社会的光怪陆离；第三部如迷魂晕眩，具有转换时间魔力的密林，完全打破虚实界限的结局，如翱翔太空，“他们既不能安宁地活着也不能平静地死去，这一切正是午夜之子的特权以及对他们的诅咒。”

前半部还可以，后半部直接一目一页翻过去……我还是不适合这种魔幻历史小说……

这就是顶级完美小说应该有的样子。隐喻多的几乎每页都是，但是丝毫不妨碍你继续读下去。魔幻和真正历史交杂，确实让人如痴如醉，到最后午夜之子们被阉割，看的居然很难受。还是可以先了解下印度从分裂到孟加拉再到寡妇政治这段历史，会读得更有带入。

历史是永不停止的伤害，叙述是希望渺茫的疗愈。16年阅读最佳。

《撒旦诗篇》作者第一部轰动世界的小说。作者以如椽之笔，以一个糅杂了幻想与现实的人物或真或假的回忆，串连起印巴分治的历史，并以其坚定的回忆意志，强烈抵抗政治暴行对民间记忆的涂抹。在整个的叙述中，次大陆的神奇与传统，以其绵长照耀了短浅的“现代”历史，而借着这种神话性，小说完全超越了混乱、残暴的政治，这是鲁西迪的野心的实现。琐碎的叙述风格，嫁接到魔幻现实主义的想象刺激，产生了一种催眠般的魔力，但一点无碍表达作者对世事的慈悲与眷恋。小说的最高创造力，体现在雨林中三个巴基斯坦士兵跟随着变成“佛陀”的叙事者漫游的段落，那种超越现实之上创造出来的“现实”，是最高水平的现实，也是最高水平的神话！

花样繁多，“作”到不行的一部作品，作家的天才掩不住地喷发，标准获奖文学范儿，但真不是我的菜，读得好累……

本书时隔十年，中文译本终于能出版了！早已看过前2/3中文版，后1/3抱字典啃的英文。如痴如醉级别的，布克奖二十年最佳。所以我考虑下要不要买全本电子版吧。。。

[午夜之子_下载链接1](#)

书评

=2000年春，上海译文出版社约我翻译英国作家萨曼·拉什迪的代表作《午夜的孩子》。当时，我除教学任务之外，正在翻译一部十九世纪的经典名著时间极为紧张。不过，在再三考虑之后，我还是把这个繁重的任务接了下来。因为我觉得，像《午夜的孩子》这样一部举世公认的当代名著，...

如果要推选一位在二十世纪八九十年代的世界文坛上最引起轰动的作家，那么，肯定非英国的萨曼·鲁西迪莫属了。
萨曼·鲁西迪在文学上的成就是有目共睹的，他是当今英国文坛上的领军人物，被誉为“后殖民”文学的“教父”。三十余年来，他佳作迭出，共出版了十部...

阅读《百年孤独》的时候，书里、网上都有齐全的人物列表。而《午夜之子》却没能找到现成的家族人物列表。自制树形图表方便以后的读者。（略有剧透，同时忽略了部分家族成员和在孟买时复杂的邻居关系。）
除了繁复的人物关系，本书的另一个阅读障碍要属念书时没有重点普及的印巴...

本书是一部以文学方式叙述的印度现代史，作者以他丰富甚至狂野的想像力，呈现了印度丑恶与光荣兼具的纷繁面向：这块神秘次大陆及其人民的生活、命运、梦想和无奈。
法国作家
米兰·昆德拉曾经这样赞叹道：自从鲁西迪的《午夜之子》在当时(一九八一年)唤起一致的欣赏后，盎格鲁-...

这本书只用了具有神开辟天地的恢弘气势的前两节就让我激动不已，看完第一部的时候我已经将拉什迪拥戴到那些让我崇敬的伟大作家行列之中，而读罢厚达600页（繁体中文）的全书后，确认这位在孟买度过童年、在英国成长起来的作家心中装着整个印度，外加世界文学的最丰厚遗产...

在看《午夜之子》这本文学名著之前，我对萨曼·鲁西迪知之甚少，只知道他生于印度孟买一个穆斯林家庭，在英国接受教育，他与石黑一雄、奈保尔被称为“英国文坛移民三雄”，他的第二本小说《午夜之子》为他带来了国际声誉。但是为什么这本书让他声名鹊起，我却一无所知。当我...

纳博科夫不相信现代文学批评,什么存在主义精神分析结构与解构等等都是bullshit.纳博科夫信奉的是文学间的相互影响和文本中的细节,譬如普鲁塔克的尤利乌斯如何潜入到莎士比亚的凯撒中,又如尤利西斯那个没提名字一闪而过的雨中黑衣人其实是乔伊斯他自己. 这种我...

英国作家萨尔曼·鲁西迪的每部作品几乎都是布克奖热门入围作品。
《午夜之子》于1981年获布克奖，1993年，鲁西迪就又凭借此作品获得“布克奖中的特别奖”，此奖当时为纪念布克奖25周年额外增设。2008年他又凭借《午夜之子》获得“最佳布克奖”，这个特别奖项旨在庆...

英籍印裔小说家萨尔曼·拉什迪，与V.S奈保尔和石黑一雄并称“英国移民文学三剑客”。他1981年出版的长篇《午夜之子》（此为台湾译名，大陆刘凯芳教授译作《午夜的孩子》，但因政治和宗教因素，未被批准出版。网上有电子版本。），使他一举成名，得以与加西亚·马尔克斯、...

它是南亚次大陆的《百年孤独》。萨曼·鲁西迪是与马尔克斯、君特·格拉斯齐名的魔

幻写实主义大师，但更让他出名的，是他被穆斯林世界封杀，一个真正被“封杀”的小说家。他因写作《撒旦诗篇》被伊朗判决死刑，伊朗精神领袖霍梅尼颁布对他的追杀令，其人头悬赏150万，时至今日， ...

对于中国人来说，世界上大部分地区的人都很好理解，或者说，大部分中国知识分子，对其他地区的人都有一种固有的形象，以至于一提起就让人心生好感/恶感。这种——对应关系除了大家都不甚了了的黑非洲和亚马逊丛林，仅有印度作为一个得到现代文明承认的文明国家/地区例外。原因...

推荐理由：鲁西迪虽然是因为《撒旦诗篇》被下了追杀令而成为世界焦点，但他文学上的成就，却是这本被誉为“英语世界罕见的完美小说”的《午夜之子》。一个孟买小孩诞生于印度脱离英国独立的神圣时刻（1947年8月15日午夜零点），他受到尼赫鲁总理的祝福。本书即是这个叙述者庞...

◎鲁芒

未能免俗。几乎也是一气呵成看完了《午夜之子》。已经很久没有这种状态，因为太多的未完成排队似的摆在书架上。也许我该先吐槽，在九月买书买得太多，即使在这个亢奋之月的最后一个晚上，京东又让我“背叛”了自己一次，同时再次告诫自己：最后一次了，绝不能再有“剁...

萨尔曼·拉什迪 作 流畅 译

在他的同代人当中，有的小说家——马丁·阿米斯和伊恩·麦克尤恩——可以说很早就开始了自己的事业，他们像高贵的鸟类，几乎刚破壳就一飞冲天。而他自己早年的希望却仍未实现。他在旺兹沃斯大桥路附近的阿克福德路的一个阁楼里住了一段时间，跟他 ...

《午夜之子》中的“窟窿”

内容摘要：《午夜之子》是英籍印度裔作家萨尔曼拉什迪的长篇小说，该书一经出版，便获得英国最高文学奖布克奖。作者萨尔曼拉什迪于1948年在印度一个穆斯林家庭中出生，但却在英国长大，他自身的生活经历，再加上印度被殖民的历史，使得他的作品往往涉...

[午夜之子 下载链接1](#)