

# 光阴:中国人的节气



[光阴:中国人的节气 下载链接1](#)

著者:申赋渔

出版者:江苏凤凰美术出版社

出版时间:2015-8-1

装帧:平装

isbn:9787534490996

本书系中国传统二十四节气的民俗文化的诗意叙事，曾推出过中文版、繁体版、英文版、中英文简写版，此版为第五版，新版图书在旧版基础上增加了著名篆刻家孙少斌先生的二十四节气印章，使得图文内容搭配更有传统气息。其中质朴拙趣的农民画，对传统民俗的呈现较为到位。书稿由书籍装帧艺术家朱赢椿设计，呈现形态有较强的设计感。

作者介绍:

申赋渔，著名作家，南京日报资深记者。曾获中国新闻奖、中国报纸副刊优秀作品金、

银、铜奖及江苏新闻奖一、二等奖等数十奖项。出版有《不哭》《逝者如渡渡》《一个人一个人》（此三种图书荣获“中国最美的书”称号），2015年出版《匠人》《阿尔萨斯的一年》。

目录: 春

立春

雨水

惊蛰

春分

清明

谷雨

夏

立夏

小满

芒种

夏至

小暑

大暑

秋

立秋

处暑

白露

秋分

寒露

霜降

冬

立冬

小雪

大雪

冬至

小寒

大寒

• • • • • [\(收起\)](#)

[光阴:中国人的节气\\_下载链接1](#)

## 标签

二十四节气

文化

传统

申赋渔

自然

中国现当代文学

生活

散文

## 评论

接连遭到《设计诗》《爱不释手》《方圆》等一众形式主义设计的欺骗之后，这本绝对是我对装帧设计的最后一次消费

---

就说眼熟，原来加了点图和印章又出一遍。

---

中国人的乡愁，二十四节气的风俗，如今只能从纸上去回味了。装帧很讲究，文字也优美。

---

2016.5.1~2016.5.4 旁征博引且趣味性极强，节气里包含着人与自然和谐共处的大智慧

---

一本非常闲，不费脑，有点趣的民俗故事拼凑书

---

达到我的想了解节气的需求了，每个节气的时时间，及那天人们的活动都会提及。比另一本好太多了。

---

封面是设计给大人的，内部是设计给儿童的。又是一本形式大于内容的书，朱赢椿装帧的书的确不实惠。

-----  
让人心安的一本书，美好的文字古老的习俗，充满仪式感的二十四节气……谢谢在拉斯维加斯陪伴我的每一个夜晚，那些心情不佳的时刻。光阴荏苒，又是一个新的循环，四时运转，就是这般首尾相接，无穷无尽……

-----  
一本孩童也能看的融合节气和花信以及古代诗歌还有特色“农民画”（乡村从事年画等风俗画的村民画家）的闲书，朱赢椿操刀装帧设计，颇有风格。内容较为浅显，字号偏大，但读来亲切，令人念起诸多儿时记忆。

-----  
特别喜欢祖先发现留下来的二十四节气，总能在每个节气里体悟到先辈们遥远的智慧和敏锐的感知力。题材很好，装帧很漂亮，内容多是山海经以及各种民俗故事，虽然不是很详实，但这本书用来提醒这存在的二十四节气就好了～

-----  
看到快一半的时候，到手边的床上睡了半个下午。

-----  
近来二十四节气主题研究参考，以故事的形式讲了关于节气的一些习俗，挺有趣。

-----  
里面还有大量的空页写日记用吗……

-----  
关于节气的简介

-----  
去年秋天杨医生送我的，疫情期间在家没事读了，讲二十四节气，装帧很用心，插图生动可爱，但真的没啥意思，生长在城市里对于农耕的节气没有概念，里面讲到中医的部分，虽然是文化角度，但也令我反感。作者笔下的农村生活毫无苦相，生机勃勃，其乐融融，作为一个无聊自闭的死宅，倒是有点羡慕，有点向往。

---

原来

---

挺好玩的。但是书中对节气的来源有点模糊，更多的是对每个节气所做事情进行了描述。

---

十分钟就可以翻完的书，图多字少

---

初中语文老师为我挑选的，她说看了封面和书名，知道我一定喜欢。还是一幅幅诗意画卷，文笔没有多美，作为二十四节气的科普还是不错的。至少读完这部书，再提传统文化我第一反应就是二十四节气了。

---

是不是儿童文学呀...

---

[光阴:中国人的节气\\_下载链接1](#)

## 书评

昨天下午,好友们从城市的各个方向聚到南师大的随园书坊。这是一场别开生面的新书发布会。其实活动从3点就开始了。乐队一直在演奏着。是古筝、长笛、二胡、琵琶。朴树与凤杨树的底下，三三两两地坐着已经熟识的朋友。他们手里拿着我的《光阴》，笑着，谈论着。穆丹在靠着...

---

认识申赋渔是因为朱赢椿的缘故。朱赢椿那时已经获得了国际书装设计和国内图书大奖，他是一个固守自己内心原则的人。他被申赋渔的一本书的内容感动，为申赋渔的作品《不哭》做整体设计，那本书是写流浪儿童和贫困者故事的书，书中的人物几乎都得到

过申赋渔的帮助。那是一段难忘...

对清明总有种特殊的感情，出生在这个时节里，对这个节气的印记就会格外清晰。年幼的时候曾因出生在这个节气里而自卑，印象中大多数的生日都是在清冷、阴郁中度过，本来在数月前就开始期盼的生日，在来临的那一刻我却总要收敛住喜悦开始故作深沉——生怕自己的欢愉一不小心就...

赋渔是本书的作者。在书衣坊新装修的类似于举办小型沙龙客厅一样的会场上，头顶上方的灯很奇怪，许多灯泡捆绑在一起，形成强大的光源，悬在人的脑门上方，而我恰恰无意就坐在灯泡的下方。所以，当和书衣坊的主人、也是本书的设计者朱赢椿先生以说相声的方式联合主持的赋渔喊我...

奔者装帧者的大名去的，装帧没得话说。文字中，作者古文欠功底，引用诗文中错误随处可见，作者想卖弄风雅，可惜弄巧成拙。编辑也有问题，应该认真查对一下诗词的原文。民俗中的错误，立夏吃清明时用艾粉做的食品，不是为了不生蛀虫，而是不“疰夏”。

这个网站有光阴繁体版卖 <http://www.dalongshu.com/book/7>  
在台湾买的，特别喜欢书的装帧，无论纸的质地还是色彩的搭配都符合内容的气质。当时还感叹传统文化的传承果然还是台湾更优雅从容一些，却没想到后来发现这书是大陆的作者写的，在大陆也有另一个版本。不...

在台湾买的，特别喜欢书的装帧，无论纸的质地还是色彩的搭配都符合内容的气质。当时还感叹传统文化的传承果然还是台湾更优雅从容一些，却没想到后来发现这书是大陆的作者写的，在大陆也有另一个版本。不过大陆版的封面不如台版的美 -- 也许是我先入为主了吧。介绍中国古代的...

春天的花开秋天的风以及冬天的落阳 忧郁的青春年少的我曾经无知的这么想  
风车在四季轮回的歌里它天天地流转 风花雪月的诗句里我在年年的成长  
流水它带走光阴的故事改变了一个人 就在那多愁善感而初次等待的青春  
发黄的相片古老的信以及褪色的圣诞卡 年轻时为你写的歌恐怕你早已...

又是这人的书，读了他上一本《一个一个人》，就大概知道这人的叙事风格和设计师的装帧风格：都过于自我，或者说都是很自恋的人啧啧~但既然是一本讲中国传统二十四节气的书，无关作者的自恋与否，讲二十四节气总不会想讲自己经历那么感性和悲情了吧，所以一得知有货，就马不停...

近一个月来，一直在忙《光阴》一书的设计。自然，还是好朋友朱赢椿操刀。这次的设计有点特别，就目前的状况来看，要比我前两本书精致得多。先说书脊，有四条彩线。四种颜色代表着春夏秋冬。彩线在内页里每隔十数页就会露出来一次，露出来的时候，会与一段跟季节有...

一天看一篇。难得作者这样有心，替我们梳理一段珍贵的民族记忆。这些东东其实默默的留在我们的DNA里，就等着我们再去“收拾”。原来我们来源处有这些……原来我们的祖先有那么风雅的一面……原来日子可以过得那么有滋味……谢谢作者。

这本书我看的是电子版本的，一个下午就可以看完的书籍，作者介绍了二十四节气的一些习俗，而书中所介绍习俗有些而今已然消失，而二十四节气的习俗又与农业息息相关，人民依照二十四节气来种植作物，通过作者的介绍，以前人民的生活历历在目，此书适合简读，消遣之作，不必思考...

首先推荐台湾原版的 本书被评为最美的图书 很大的原因在于装订、设计、插画 另外小小的惊喜是送了个小日晷在书中 当然 朴实的语言和富有生活气息的文字才是吸引人的地方 本书依次讲了中国二十四个节气 通过寓言、过去的回忆 串起每个节气中的习俗、风景人情 融入了作者浓浓的...

在南大读博的好姐妹推荐了这本书。特别喜欢图书的设计！当然还有作者用心一点一滴收集、查证的文字，让24个传统节气缓缓流淌在眼前。如果我是老师，我会在每个节气的日子选一两段给孩子们读读，让他们多少理解老祖宗们积累数千年的传统沉淀。

-----  
书很美~收到书之前很期待，二十四节气，对我们这个年龄段的城里小孩而言，除了像我这种幼年在农村厮混长大，有一大堆农村亲戚外，恐怕不会引起多少感触了。。但是，24节气歌有误，“夏满芒夏暑相连”写成了“夏暑芒夏暑相连”。。。瞬间倒了看下去胃口~~

-----  
最希望看到《光阴》能够译成法语，在法国出版发行。作为第一代法国移民，在经历了十多年的海外打拼，从少不更事校园踏校园的留学生涯，到与白人，当地人竞争职场，并时刻伴随着爱情-婚姻的人生阶段，到最终站住属于自己的社会一角，欧亚大陆的另一段，又一个华人家庭的安置。 ...

-----  
[光阴:中国人的节气\\_下载链接1](#)