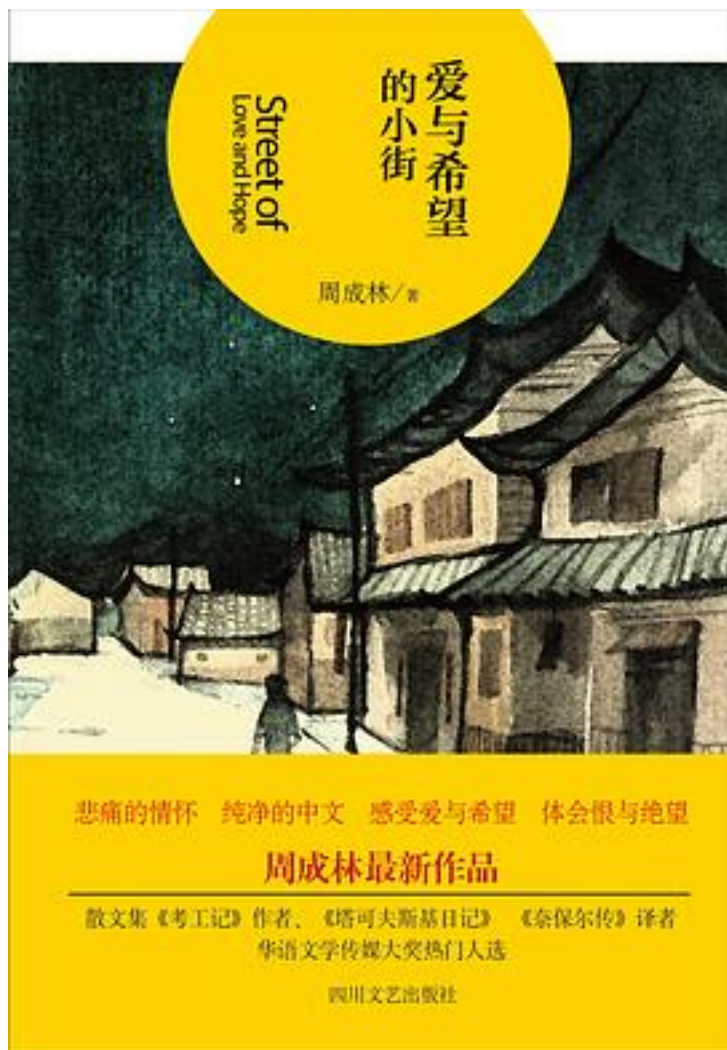


爱与希望的小街



[爱与希望的小街_下载链接1](#)

著者:周成林

出版者:四川文艺出版社

出版时间:2015-9-1

装帧:精装

isbn:9787541141102

本书是作者最新的自传体散文集，收录了22篇散文作品以及一些书信、照片。作者用冷静、克制的语言，以身边的小人物命运为切入点，记录了那些无法轻易被忘记的伤痛。“故事的黑暗与粗砾程度，远远超过了我们的想象，家庭成员之间的紧张甚至残酷的关系，个人在社会里的挤压与损耗，而且毫无光明可言（更不要说光明的结局了），令人不快的真实感，这是在今天的小说和影视作品里极其少见的”。与其说这是作者的一本个人成长史，不如说它是一部大历史背景下的社会发展史。

作者介绍:

周成林，独立作家、译者、旅行者。著有《考工记》《这个缅甸》，译有《奈保尔传》《客厅里的绅士》《时光中的时光：塔可夫斯基日记选》等作品。

目录: 001上池北街十九号

008上学

022乱云

028残云

033晚春

042我们要爱母亲

049暖灰

057杀父

065 附：写给父亲的信；祖父的自述

085 看电影

090 管制分子高明思

094 知识青年伍大郎

102 考工记

132 少爷

143 刘气功

154 同情兄

168 联防队员周成林

176 冷冰冰

192 文凭

203 床

213 相亲

223 Nickel

232 钱

· · · · · (收起)

[爱与希望的小街_下载链接1](#)

标签

周成林

散文

随笔

好书，值得一读

生命中的美好

中国

文学

四川文艺出版社

评论

平淡的散文，落魄的生活，靠翻译写作谋生真是太不容易了。

从《考工记》一路追来，看到《床》一文猛然顿觉其实因缘更早，拾掇起坐拥《万象》的美好旧碎片。祝作者安好，少一点恨与绝望，多一些爱与希望。

97.真实会留在时间里。

最冷的笔调写亲情，父母皆祸害。

有一半篇幅和内容与海豚社《考工记》重复，大体可算作《考工记》的延续，不论内容还是风格。书名叫做爱与希望，很多人看到的都是苦难，其实我只看到了平淡，或许已经是司空见惯。

很巧，刚好书中有位人物是熟人

没有爱也没有希望的小街；近在手边的绝望

琐碎

太丧气。生活已自不堪，再看如此灰暗的文字，更是抑郁。

花拳绣腿

印象比较深的是作者的口气似乎很不小…

失意人读着真是百般滋味难言，写得很好看。

大部分文章都收录于《考工记》一书，本书读来绝望得让人窒息，书名即是一种黑色幽默，你遇不到希望，看不到爱，无力感却更迭不息扑面而来，亡佚的纪念品，无可追寻的离别，惨淡经营的生活，我们在不经意间发现周的影子里也留有自己温热残存的腥血。周将刀锋转向自身，手起刀落，黯然中我不禁想起金宇澄说过的那句，“我们的时代，死亡与腐烂。”两本书有异曲同工的妙处。提起时代，不妨对比一下八十年代的周和《八十年代访谈录》中的精英们，我们无比怀念的充满浪漫与激情的八十年代在周这里转变为灰色的、狰狞的面目。自由风气存在于校园，而对一个家庭出身不好未考上大学又无社会背景的人来说，生活已经对他关上了大门。

很真实，甚至关于自身的污点书写时也未抹去。

太过真实和绝望，读到一半，甚至想哭。

恨与绝望……

看到了好几个一手好牌打烂的人生 最心疼的还是祖母和可怜就不该出生的妹妹
两个人没感情都没在一起生活都要离婚 最后居然又生了一个孩子
最初翻开书扉页照片以为作者已经摆脱童年时期父母家庭环境不好的影响
已经过上正常世俗意义上成功的（至少正常）生活 后来发现情况不乐观
…真希望看的是虚构作品 而不是非虚构自传。个体的悲剧 不仅是个体自身问题
也是时代 外祖父母祖父母那一代是时代问题导致个人和家庭编辑 父母这一代是后遗症
加上个体原因 父亲酗酒 伯父找了个干女儿
母亲自私自利不管家庭孩子（可能作者主观偏激描述）而“我”这一代……太复杂了
…川文吴社出这本书不意外 可惜的是吴社…后面作者的处境很难想象
如果我能有资源渠道 我会鼎力支持作者的书 天赋写作者 不能浪费了老天爷赏的天赋

非常好看。又真实又诚恳。不光是早些年那些已经完结的事情，还有最近的几年不知结局的故事。没有意图。足够勇敢去碰那些关键的事情。

际遇和命运。

说是爱，希望，字字句句读来俱是绝望，神经官能症的母亲，酗酒的父亲，无能为力的祖母，自我颓废的伯父，叛逆的妹妹，被时代打倒的外公，自己又无力改变，这是一个就算自己努力，也无可奈何的时代，，，，

[爱与希望的小街_下载链接1](#)

书评

大假来临，各种旅游信息铺天盖地，连拥堵某种程度上都被视为幸福的体现，因为有时出行。但是，我们却很少注意，空气中其实还有艰难。
在所有写成都的书中，周成林《爱与希望的小街》可能是最特别的。他聚焦的不是我们通常所习惯的成都，比如悠闲、欢快等等，而是他眼中生...

一直喜歡閱讀Melzhou周成林兄的博客半場，幾年前曾寫過一段文字，抄錄之：注意到他，是從時光中的時光開始，然後慢慢追隨，時常關注。放縱文字，調侃世態，在盛世裸奔，“以出世的精神寫入世的文字”。Melzhou
“目光敏銳，落筆辛辣”，細膩用情描繪市井百態家長里短社會變遷時...

周成林的《爱与希望的小街》或许比真人秀更真实。在一个要看《爸爸去哪儿》的晚上，我和家人却被这本书深深吸引。从这本书所写的生活出发来看世界，再真的真人秀也显得过于美好，以至于虚假了。
他写父亲的一章叫《杀父》。这篇文章的灵感不是来于弗洛伊德的理论，而是活生生...

书题为《爱与希望的小街》，但是读来感觉到的爱与希望是有些许生冷的，一个人的一生境遇坎坎坷坷，起起伏伏，到最后终会与生活和解。
“人为财死，鸟为食亡”，似乎穷困潦倒的日子，都与钱有关，哪怕你拥有再丰富的精神食粮，没有经济基础，仍然步履维艰。拥有持续赚钱的能力...

在看完《考工记》之后，再看这本书，原以为会换一个风格，换一个心态，但没有。就像这书名“爱与希望”，我想，这只能是想象了。作者写出来的生活，没有爱，也没有希望。所以，转念一想，谈到“希望”时，往往其实就是没有，所以才会去希望。
对于这个作家，我刚刚读了一点散文...

[爱与希望的小街_下载链接1](#)