

寄居蟹之女



[寄居蟹之女_下载链接1](#)

著者:櫛木理宇

出版者:尖端

出版时间:2015-11-13

装帧:平装

isbn:9789571062143

◆恐怖小說大獎雙冠王櫛木理宇，探討人性崩壞的驚人之作

◆榮獲第19屆日本恐怖小說大獎與讀者獎！

◆榮獲第25屆SUBARU新人獎！

◆《惡之教典》、《來自新世界》、《雀峰》貴志祐介絕讚推薦：「具備奇妙又詭異的溫度，卻毛骨悚然無比，令人聯想到蜜蜂被占據蜂巢、吃光幼蟲的悲哀。連心理恐怖小說都比這部作品要清爽得多。」

◆媲美日本ORICON暢銷榜累積超過五百萬本、譽田哲也改編自「北九州監禁殺人事件」的年度最爭議話題小說《野獸之城》！

誰是被害者，誰又是加害者？

無法決斷的衝擊結局！

在日狂賣500,000本！喜歡「支配系」與「洗腦系」的人絕不可錯過！

總之，千萬不能讓那個女人進來。

否則你將看見家族「互噬」的淒慘光景。

好喜歡你的家，所以，要把它變成我的。

那個「家」，本來就壞掉了。

家庭主婦留美子，因為兒子意外過世打擊過大而放棄生活，對丈夫及三個女兒都不理不睬。某天，她在家門口遇見一個疑似被棄養的髒瘦小孩，而他和自己身亡的兒子名字同音。

難不成，他是上天派來填補她傷口的……留美子力排眾議收留了小男孩，但幾天後，身穿白色洋裝、臉抹厚厚白粉的可疑女子「山口葉月」出現，她自稱是遭受家暴、無家可歸的男孩母親。

兩人開始在這個家「寄住」。葉月來後，一切彷彿回到正軌，眾人品嚐到久違的「家」的溫暖；葉月的關懷無比細緻貼心，既然試過那份甜美，就無法再回頭……

「寄住」，變成了「寄生」

——
被寄生的家族，想「被人需要」的渴望；明知不該打開門放她進來，卻又忍不住要接近她……

共依存、共寄生——誰是被害者，誰又是加害者？

發現時，已經太晚了。你只能眼睜睜的看著自己家分崩離析。

【日本讀者評價】

．「讓人聯想到『尼崎桶屍事件』，法律的無能簡直荒謬到讓人發痛！」

．「嘔……好噁心，把感情放到主角身上之後，就邊讀邊胃痛，大家務必在心情好的時候才看這本書。」

。「最可怕的並不是被洗腦，而是到了最後，根本分不清誰才是犯人、誰才是被害者……」

作者介绍:

櫛木理宇

1972年出生於新潟縣。2012年以《Haunted Campus》獲得第19屆日本恐怖小說大獎與讀者獎，同年以《紅與白》獲得第25屆SUB ARU新人獎，達成雙冠記錄。

著有《Haunted Campus》系列、《紅與白》、《避雷針之夏》、《Dreamdust Monsters》等等。

目录:

[寄居蟹之女_下载链接1](#)

标签

栞木理宇

日本

恐怖小说

日本推理、侦探、悬疑、恐怖相关

櫛木理宇

日本文学

悬疑

台版书

评论

也许是栉木理宇最强的作品了吧，冲击性结局，屌屌的，大家都让我别剧透，确实没有想到故事的主角成为寄居蟹之女的理由。

最恐怖是人心，本作操纵心理的恶意，让人不寒而栗，情节的不断向恶，让读者有一股郁结，难以舒展，以至于读得欲罢不能。本作让人感叹平常家庭中的缝隙，比如不负责任、埋怨中伤、软弱同情等，让寄生之主有了可乘之机，等到不断放大，互相不信任，最终自我毁灭。人非圣贤，孰能无过，真的不要挑战人性，很有可能会不可收拾，千夫所指。窃以为结尾可以更冲击些，作者还是慈悲了下，8.3。

占据原居住者之家，并用手段欲将之变为己有，假如真有这样的人存在，被选中的家庭会以怎样的方式被毁灭？当居心叵测的寄居者进入有可乘之机的家时，本属于家的温馨将荡然无存；当人性中隐藏的恶意被激发出来时，难以预料的可怕之事将在家人间发生；当以有“寄生”为习惯、并把鸠占鹊巢作为活着的方式的一群人出现时，多少家庭会沦为牺牲品，从而陷入万劫不复之中呢？真是不敢想像，阅毕此作，细思极恐。此书，用相当有趣的推理故事，不仅对家存在的意义作出了深深的思索；还借外来侵入者这一设定，反映出当下许多家庭虽维系着表面，内部关系却相当脆弱的社会现象。在推理方面，作者于多处巧布伏线，在解答真相的“收伏”上，更是玩出了惊人的逆转，书中还有个处理尸体的诡计很不错。该作真是不可多得的杰出推理之作啊。详见吾之书评。

讀完心情很糟，噁心想吐。

细想实在有点变态，不过还是认为有点夸张了

2016.NO.6

颇似当下毒保姆事件。悬念强，气氛诡谲，心理描写出色，但结局略显平淡。

觉得《寄居蟹之女》和《野兽之城》放一起看会变成一块完整的拼图，寄居蟹之女的主线算是正在进行的入侵时加害者与受害人的心理活动和变化，而《野兽之城》主线是事件发生后的调查过程和已经被捕的受害者兼加害者的陈述……

所谓的寄居蟹，是一种骗局（双重）

确实如有些评论所述，和《野兽之城》相互照应，但细节和笔力上还是差一个档次，再加上我阅读《野》在前，反而显得这本有点过于浮夸

前期气氛真的很棒，很诡异又让人很不舒服，中期开始感觉剧情有些暴走，有种人设崩坏的感觉，结局的逆转使得中期崩坏的感觉得以解释，但感觉某些情节不太合理。

不算恐怖小说，最后有个真相逆转比较有趣。这部参考了北九州监禁案，叶月人设像参考了木嶋佳苗，矮挫丑但会俘获人心——可见当一个人自卑、孤单、寂寞时，是多么喜欢和依赖甜蜜的幻觉。看的过程很烦躁，里面都是（成熟男丁少）的一家人相互怀疑与伤害，全职家庭主妇无主见神经质，看得人恐婚恐育==

以前是不是有过什么『郑少秋使用脑电波攻击仪器毁灭内地多名少妇』的八卦？读着这本书，哇塞，原来不让人睡觉就可达到此目的！书中那些受害人都太吓人了，简直是作死啊。读完感觉这是一本莫名其妙的蛋疼小说。

读完后可能会感觉过于夸张，但是一想到现实中的北九州监禁杀人事件，就会明白小说与现实共通的恐怖。剧透预警！！！
寄居蟹之女的真实身份是亮点，受害者与加害者之间的转变很震撼。

书写的非常棒！！！！读的时候简直停不下来！结尾很完整！故事架构虽有小小bug但还是很圆满的！！强烈推荐！！唯一的一星减在排版还是有重复字与错字现象上，对于我这种必须拿笔改的强迫症读者来说也是醉了…

尖端出版的这些乱七八糟的恐怖小说终于有部不错的了。

开头氛围不错，但是没有“恶”到底,是个遗憾

施虐受虐并非对立，加害者往往也是受害者，欺凌的背后是不被自我认同的怯懦。角色转换，家庭心理，两条线交替叙述最终合而为一。明明没有诡计却可以手不释卷地读下去的小说

逆思流裡算佳作。語感上難以抓人，但整體故事確實瘡得慌，幾乎要對身邊的人產生恐懼。很好地抓住日本家庭男性缺失、孤獨感等切近話題。女性心理、白描側寫出色。美海作為參與者、被隔絕者、觀察者，佔了很大比重。作為母女隔閡的逆轉生硬，返客為主顯跳躍。間奏的插入用途明顯，對結局來說也是不得以。

建议和《野兽之城》一起看，能更好的理解为什么会发生类似北九州监禁的事件。以及人类的理性和判断力是如何在极端环境下，一步一步崩坏到被洗脑被支配。【传销也可以看做类似的应用。】相比野兽之城在支配方面更多的着墨，虽然在结尾处有一些小的意外性，不过和定位”推理小说“的野兽之城还有一些差距。【后面内容鞋底】试想，如果能将时间篇幅拉的更长一点，成为哥哥的男子寻找的”叶月“是美海，而故事主体是更早的二代”月叶“寄生于美海家最后反被美海支配。那在结尾的意外性和故事整体结构上，就更加出色了。

[寄居蟹之女 下载链接1](#)

书评

[寄居蟹之女 下载链接1](#)