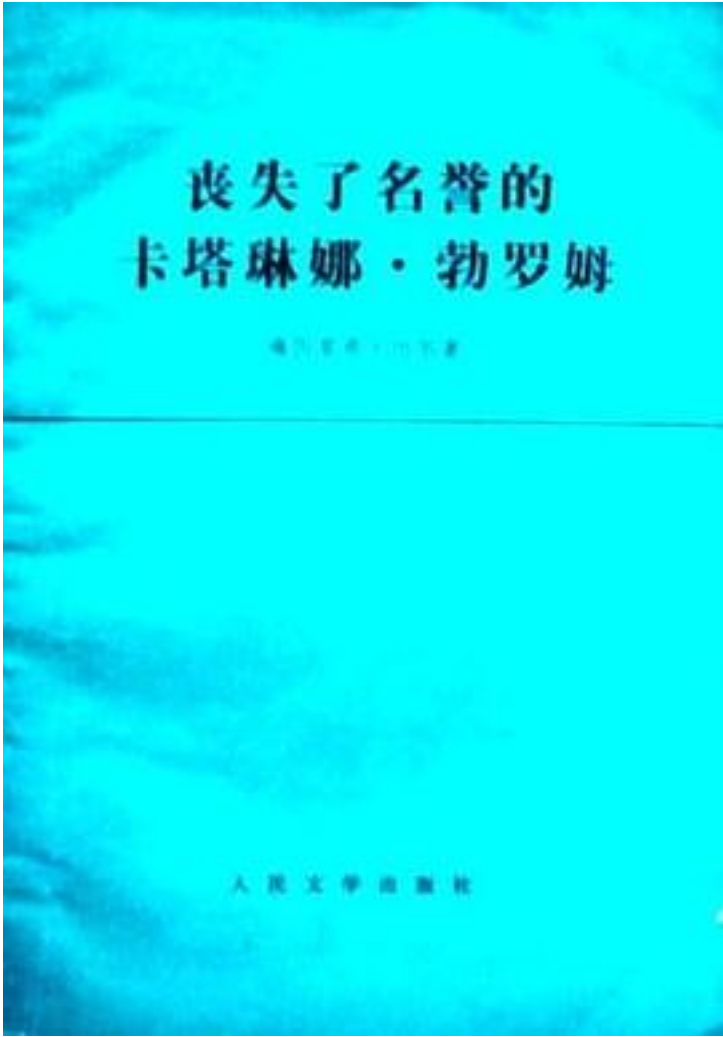


丧失了名誉的卡塔琳娜·勃罗姆



[丧失了名誉的卡塔琳娜·勃罗姆_下载链接1](#)

著者:[德] 海因里希·伯尔

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2016-1

装帧:平装

isbn:9787532158546

《丧失了名誉的卡塔琳娜·勃罗姆》是诺贝尔文学奖得主海因里希·伯尔最著名的中篇

小说，又名《暴行是如何发生的，并能导向何方》。此书首次出版于1974年，先后被译为30多种文字，到2007年时，在德国的销量已达600万册，并被改编成电影和舞台剧。

卡塔琳娜是一位年轻漂亮的女管家，靠自己的聪明才智和辛勤劳动过着体面的生活。一次朋友聚会中，她与风度翩翩的路德维希一见倾心，坠入爱河。不料，路德维希被警方以抢劫银行的罪名通缉，他逃走了，毫不知情的卡塔琳娜却成为媒体的靶子，遭到小报的肆意诽谤，个人隐私被披露，陈年旧事被挖掘，甚至连她的亲人、朋友都无一幸免地遭到骚扰。忍无可忍的卡塔琳娜，终于举起手枪，踏上了以暴制暴的复仇之路。

作者介绍:

海因里希·伯尔（1917-1985），德国当代小说家，1972年诺贝尔文学奖获得者，是战后德国最重要、最多产的作家之一。他出生于科隆的一个天主教家庭，中学毕业后在波恩的一家书店当学徒，1939年入科隆大学学习日耳曼文学和古典哲学，不久即被征召入伍，经历了六年的战争生活。伯尔在战争中多次负伤，并被关入美军战俘营数月，这些经历深刻地影响了他日后的创作。战后，他一边当木匠和统计员，一边继续在科隆大学深造，并开始发表作品。

伯尔的早期作品多以战争为题材，表达他对战争的厌恶和痛恨，如《火车正点》《亚当，你到过哪儿？》及不少短篇小说。20世纪50年代后，他的视野扩展到更广阔的社会，以生动细致的笔触，描绘了形形色色的小人物，通过他们的遭遇和命运，批判和揭露社会的不公，他也因此被称为“德国文学的良心”。这一时期的重要作品有《一声没吭》《无主之家》《小丑之见》《莱尼和他们》《丧失了名誉的卡塔琳娜·勃罗姆》和《保护网下》等。

伯尔曾获包括毕希纳奖和诺贝尔奖在内的多个重要奖项，并担任国际笔会主席数年。

目录:

[丧失了名誉的卡塔琳娜·勃罗姆_下载链接1](#)

标签

海因里希·伯尔

德国文学

德国

小说

德语文学

外国文学

中经典

小說

评论

当我把卡塔琳娜波洛姆替换成小红，施特劳斯布莱德替换成小明，路德维希戈顿替换成小宇后，感觉阅读难度一下子就降低了很多了呢(手动微笑)

没有约束的第四权多么恐怖，本质就是制造轰动性，简直逼良为娼。

像一份调查一样真实（和虚假）

不止是那条主线---新闻自由对个人自由令人发指的入侵，还有公权力对个人隐私不受约束的监听，以及冷战背景下公众普遍的意识心态上的敌对意识，是前网络时代被人肉搜索侮辱与损害的。

3.5/这书反反复复的行文断句和对外国人名脸盲症给我造成了阅读障碍。。利落点写个短篇就好了啊。杀人不见血的方式有许多种，红口白牙白纸黑字的诽谤是其中之一，当诽谤者掌握并利用一些资源，受害者的性格又不是坚韧那类，其威力是毁灭性的。乡土中国口口相传信息社会网络暴力还少么。长舌妇键盘侠谁惹得起躲得起呢。虽然一把年纪了，以暴制暴我仍觉得没有问题，只是痛惜代价过大了。如果社会健全，谁不愿选择代价小的制裁方式呢。

在如此恳切的中立之下所展示的并不是客观，而是有所偏向；同时，在如此微妙的冷淡之下所表现的不是平静，而是愤怒。作者由结果出发，以仿佛侦探小说推理般的方式逐渐退回到事发当初，甚至我们早已在故事展露之前就已预测到了一切，只能跟随面纱的

揭开一步步面对令人齿冷的真相。当一个案件被媒体变为暴露在灯光之下的表演，所有演员都会沦为观众期待目光的牺牲品，他们的隐私、名誉、生命层层受到敲打和考验。于是，沉着、能干而美丽的勃罗姆因为莫须有的诋毁失去了自己的名誉和母亲，为帮助自己的朋友带来灾难。她于是冷静而无所顾忌地展开自己的报复，射杀这一代表邪恶媒体的傀儡。勃罗姆的枪声正如最后的自白一样是作者的计策，但它并没有选择在它出现之时带来轰动，而是埋藏至终点。这也正是这样一种报告式文风所带来的效果，它在终点爆发。

从上帝视角，看着媒体与社会如何把一个人逼成侏子手，更可怕的是，在这之后，他们也许还会喋喋不休

通过调查记录来完成伪传记式的小说写作，伯尔的巅峰是《莱尼和他们》。

很黑镜。很多年以后，世界并没有变得更好，反而更糟了。个人自由？名誉？不存在的。

伪调查记录写法，值得参考

喔~才想起伪文艺少女时还读过这本(´·ω·`)因为名字太长没记住hhhh

一个新闻引发的新闻事件...我朝最近正也在热炒这个。

有一丝《一桩事先张扬的凶杀案》的感觉，但人物更有血肉。主人公卡塔琳娜可以排的上完美小说女主top10。（当代媒体，尤其是营销号都应该看看这本书，反思下职业道德）

伪记录风格，小人物被害，漫画式人物，如此而已。文采一般

ECNULIB#106虚虚实实，真真假假，善善恶恶。

舆论害死人，可是生命还是重于名誉呀！

我选择莱尼

3.5

共享同一冷战逻辑的东德和西德。作者观点鲜明，但叙述语言冷静克制，相较而言译者的评价显得有些激动和愤怒。

现代媒体带来的身份焦虑，更深层应该是对异化和社会的恐惧。可对照加缪《局外人》和希区柯克《西北偏北》。

[丧失了名誉的卡塔琳娜·勃罗姆_下载链接1](#)

书评

因为得罪了《Bild》（《画报》，相当于英国的太阳报和台湾的苹果日报），伯尔被抨击，警察搜查了他的家，以调查他是不是跟正在被缉捕的黑帮有所联系。然后就有了这本书。要说起批判的力度，这本语言隐忍甚至有点儿平淡的小说超出了伯尔的“欧洲之书”《莱尼和他们》，这只...

卡塔琳娜·勃罗姆刚被带去审讯时，几位警员对她共同的评价是：这个女人“毫无幽默感”，（尽管是在倒叙）这一小段插曲还有审讯过程中她的较真，似乎就已经预示了“将要”发生的事，以及整个故事的走向……
伯尔对社会一向的深入注视，使他在作品里的批判从来不会藏着掖着，他想...

[丧失了名誉的卡塔琳娜·勃罗姆 下载链接1](#)