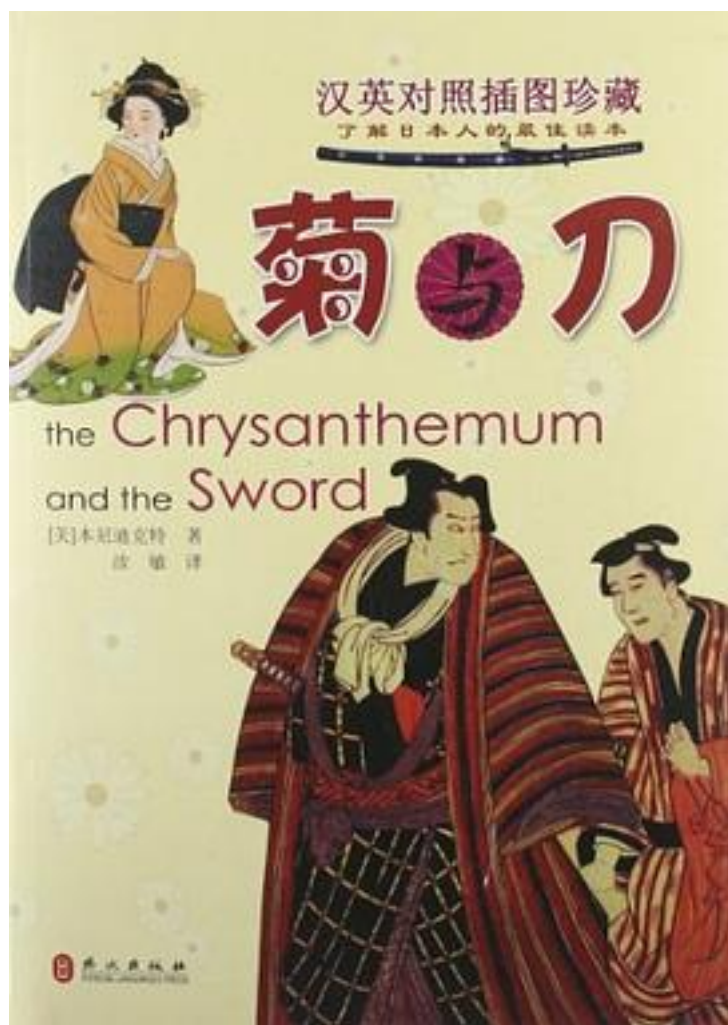


# 菊与刀



[菊与刀\\_下载链接1](#)

著者:[美] 鲁思·本尼迪克特

出版者:商务印书馆

出版时间:2015-8

装帧:精装

isbn:9787100114875

经典著作，深刻解读日本历史与文化

权威全译，出版二十五载行销300000册

精美布面、烫金装帧，为收藏之佳品。

《菊与刀》是二战后期美国人类学家鲁思·本尼迪克特奉美国政府之命，为分析、研究日本社会和日本民族性所做的调查分析报告，旨在为美国管制战败后的日本提供政策依据。

“菊”本是皇家家徽，“刀”是武家文化的象征，本尼迪克特以“菊”与“刀”来象征日本人的矛盾性格，亦即日本文化的双重性（如爱美而又黩武，尚礼而又好斗，喜新而又顽固，服从而又不驯等等），由此入手，进而分析日本社会的等级制及有关习俗，并指出日本幼儿教养和成人教养的不连续性是形成双重性格的重要因素。作者把日本文化的特征概括为“耻感文化”，认为它与西方的“罪感文化”不同，其强制力在于外部社会而不在于人的内心。

本书自1946

年出版以来，在全世界引起了强烈反响，已经成为研究日本民族性的必读书，并被认为是社会科学研究直接运用于政治实际操作的杰出例证。

作者介绍:

鲁思·本尼迪克特（1887-1948），美国著名文化人类学家。本尼迪克特早年学习英国文学，故其作品文笔高妙，并善于作诗以及细腻的描述。她的作品中，尤以《文化模式》与《菊与刀》最为著名。尽管她论述的重要性已被其他理论取代，但其著作中提出的问题与关怀，至今仍受到人类学、历史学等学科的重视与关注。

目录:

[菊与刀\\_下载链接1](#)

## 标签

日本

日本文化

文化研究

文化

社会

人类学

历史

美国

## 评论

盛名之下，其实难副

---

满纸荒唐言，一本正经的胡说八道。更令我惊愕的是，竟然能够经受得住时间的考验成为几十年长销不衰的经典。作者自认为智慧地把日本名族的双重性归纳为菊与刀，其实，每个民族不都是两种或多种不同性格的结合体吗？

---

这种学者型的非虚构类著作，注定不是只读一遍随便翻翻的文字。一遍读下来，大的概念与印象有了，更多的东西当然自身层次有限，得慢慢理解与消化，而且肯定还会经常翻阅起，如果真要去日本的话。最感兴趣的是日本人关于儿童教育的一章，值得好好研究。

---

去理解一个国家的文化，看他们独特的习俗、与众不同的思想，即使是略显奇葩的脑洞也觉得有意思。传统的东西是很难根除的，可以用来解释很多看到的听到的日本文化。另外，一个西方学者考察的日本，充满了大量的文化比较，也很有趣。

---

“刀不是进攻的象征，而是理想和敢于自我负责者的比喻。”断断续续一个多月终于看完了。非常经典的关于日本国民性的研究，非常佩服作者作为一个美国人在从未去过日本的状态下对于日本社会细致入微的种种考量。读完之后三个关键词也让我对于日本人有了更深刻的认识：二元性、义理、恩情。还是与中国文化有着最本质的区别……

---

大学时期毕业论文参考草草翻了几章，现在终于好好地重读一番。一个美国人能研究成这样，真的极其优秀了，同样作为外国人但却是更为“熟悉的”亚洲人来说，真的共鸣非常的多了。文中一些与中国对比的文化和观念真是每每恨不得感动哭…优秀优秀

-----  
这一版的装帧不错

-----  
这是我今年读得最慢的一本书了。菊与刀，就像樱花与武士，最初被这个诗意的名字和“了解日本必读书籍”的口碑所吸引，然而实际上是一本非常严肃、学术性较强的比较文化论著。况且日本在二战后国民性格与文化观念又有了很大的转变，用来对照当代的日本人，参照性又很弱了，作为史料研究还是不错的。

-----  
封面真是能找到的最好看的了/还是侧重于对比美国人和日本人之间的不同/不少社会描述显得过于古代/翻译是真的五星级翻译

-----  
这一版本的手感赞爆了

-----  
读读这本书，对我们了解和研究日本、日本文化、日本人的特性是有帮助的。

-----  
写得有些道理，尤其是关于日本人的“丧文化”（从人性的失格也能读出来），义理，恩。还有那刻骨冰水对肉体的折磨，精神的锻炼。

-----  
不愧是在战时出于战争需求所出的，很明了，当然后面日本学者的评论也不无道理。

-----  
作者是一个人类学家，充分的体现了自己的专业知识，对日本人的的人性描写的很到位。只是文中缺少了日本历史和环境的因素。总的来说推荐一读

-----  
好书。

-----  
关于日本

-----  
身边恰好有关系非常好的日本同学，书中所描述的日本人的很多言行举止真的可以在他身上看到，也明白了之前为什么他会说的一些话做的一些事儿。这本书建立在历史的基础上，从好几个大方向上研究了日本民族性的起源和发展。翻译的比较到位，作为社科类书籍，读起来也没有什么晦涩的地方。对日本、日本人以及日本文化有兴趣的人，可以把此书视为入门读物～

-----  
中庸的中国 极致的日本

-----  
作者对日本文化性格剖析的很深刻

-----  
作为一个外国人，迫于政治需要去研究日本人，能达到如此程度实属不易。但正如书后日本人对本书的评价说的那样，的确有其片面性。

-----  
[菊与刀\\_下载链接1](#)

## 书评

从人类学的角度，日本人的为人到底遵循什么样的内部逻辑？这本书试图找出答案。距离鲁思写作这本书已经过去50年了。50年，对于日本这个能够轻易从行为上"从一个极端转为另一个极端"（鲁思语）的民族来说，很多表面上的东西也许已经变得面目全非，但是此书中提到的日本民族的...

-----  
对于中国人来说，一提起了解日本，肯定就会有人推荐《菊与刀》，并且他还说不定会绘声绘色的说，这本书是一位美国专家对日本国民性的深刻解读，在后续的岁月里成为连日本人都认可的大作。据说要了解日本，这本书不可不读。所谓一手持菊，一手握剑的形象也被中国很多作者所热切...

-----  
读书的时候就被无数人推荐的书。以前不屑于了解，后来想明白了，讨厌一样东西也应该弄明白原因，不然就是糊弄自己。

一边读一边想起了《聪明的一休》，本尼迪克特描写的幕府时代与一休中的描写没什么差别嘛。还记得桔梗店老板的卑躬屈膝样子吗？那时候商人是比较富裕的，但商人...

-----  
菊与刀这本书是一篇关于日本人的报告，但这里并不想讨论日本的民族性和国民性问题，本文更愿意把目光投向本尼迪克特分析日本民族的方法。

本尼迪克特从未去过日本，也不懂日语，更没有接触过正常生活状态下的日本人。她只凭借去过日本的美国人写的游记、日本自己的文...

-----  
《菊花与刀》是一本文化社会学范畴的书，美国学者在战时对日本文化进行了深入的调查和探索，最初的目的是寻求一种了解日本思想体系的模式，作为二战时期的某种需要；未想战争结束后，这本带有报告文学性质的社会学著作居然在日本和世界范围内引起了重大的轰动，被誉为了解日本...

-----  
按：不知大家手中的《菊与刀》有无这篇文章在附录，川岛武宜的评论是我手头能见到的相关文章中最具学术性和批判性的。本文在高度肯定本尼迪克特的学识能力、研究方法和研究成果的同时，不光从细节问题上指出了若干问题，还指出了本书的一些方法局限，比如历史视角的缺失、将日...

-----  
收拾旧文档，看到这篇大一的作业，写的什么自己都不记得了，贴出来留个纪念吧~~

《菊与刀》读书报告 阅读书籍《菊与刀》露丝·本尼迪克特 著 上海三联书店  
2007年11月版 一、作者及其学术生涯简介 1.作者生平 露丝·本尼迪克特(Ruth Benedict)是美国当代著...

-----  
最近看了某著名知日文化人介绍怨灵史观文章，论点倒也不新鲜，但其中有些观点是很有代表性的，比如他说“今天的人不能用今天的想法看待古人，我们中国人也不能用中国人的想法看待日本人，匪夷所思是正常的罢。”，这也代表了今天许多所谓的知日人士的看法，即强调日本文化的特...

-----  
中日文明在外表上看来极为相似，不仅体现在衣食住行和文字律令，也体现在精神层面的佛教信仰和儒家礼仪。但当两个文明逐步向现代过渡之时，却有截然不同的表现。日本很快就完成了自上而下的、令人诧异的变革，而中国却在守旧与进步之间步履蹒跚。两者的表现与各自的现代化起点...

最近花了五天看了一本书，名曰《菊与刀》。与自身状态相比，我觉得这次行动很迅速，相比于以前半个学期磨掉的《吾国吾民》，算是质的进步。起码我的行为反馈给我自己，我再一次乐学了。  
刚刚看完，趁着大脑还有些余热，写下点真切的感想，不论怎么样，多一种交流，多一种思想...

If one has to apply cultural anthropology to any ethnic group, and the ultimate goal is plausibility, the choice cannot get any better than Japan. The country and its people lend so readily to stereotypes, that it almost feels like bullying to categorize th...

这本短短200页最初只是作为一份美国人如何重建战后日本战略研究报告，我用了5个小时把它读完。不能否认，日本已经从这本书的二战背景成长为重新野心勃勃的日本，正如很多读过这本书的人评价，任何时候读都会对日本了解又深刻一层，永远不会感觉过时。这是我们在硬盘里常...

对于日本，我们这代人实在感情复杂。从小受的国家主义教育令人始终不忘历史的耻辱，最早接触的日本人形象是抗战题材电影上留着小胡子、愚蠢又凶残的日本军官，听到最多的日语是咬牙切齿的“八格呀路”；可是时间推移，这种单一印象受到无数信息的冲击和篡改，日本的电子产品是...

在我看来，尽管本尼迪克特同学多次有意识地对照了中日两国的文化，但是她写到的那些日本特征还是有好多应该算在中国头上。比如重视等级秩序的传统，情义在社会生活中起到重要作用，人们重视一些非功利的个人修行，以家庭伦理为核心的普遍价值观等等。真正属于日本独特性的，应...

-----  
Classics are meant to be read. Although reading is a very subjective matter in its essence, it is always safer to go with classics--at least, that would earn you some reputation over the dinner table. Japan has a fascinating culture and we Chinese take sp...  
-----

-----  
死亡=悲哀=美，这是在日本人心目中的一个等式。  
死亡在到来的那一刹那，如同樱花绚烂地飘落，这是美的极致，也是他们所想要的理想状态。在日本人的观念中，死亡意味着纯洁、干净和超脱。他们毫不畏惧死亡，坦然地面对死亡，欣赏死亡，而且他们像是在体验死亡，甚至乐于...  
-----

-----  
[菊与刀\\_下载链接1](#)  
-----