

巴金选集1·家



[巴金选集1·家 下载链接1](#)

著者:巴金

出版者:四川文艺出版社

出版时间:2015-6

装帧:平装

isbn:9787541139437

《家》是“激流三部曲”中的第一部，是巴金的代表作之一。小说描写了一个封建官僚地主家庭的没落，其中以觉新、觉民、觉慧等几个年轻人为代表，展现了他们不同的思

想性格和生活道路，并通过他们的生存状态批判封建礼教和包办婚姻，具有强烈的反封建色彩。

作者介绍：

巴金（1904-2005），原名李尧棠，字芾甘，四川成都人，小说家、散文家、翻译家，被誉为中国的“一代文学巨匠”、“语言大师”。巴金早年受五四文学思潮洗礼，追求民主、平等，追求光明、正义，毕其终生从事文学创作。其作品大多以进步的知识青年为主人公，暴露旧制度、旧道德的罪恶，歌颂反抗和光明，艺术风格明朗、炽热、流畅。主要作品有“激流三部曲”（《家》《春》《秋》），“爱情三部曲”（《雾》《雨》《电》），以及《寒夜》《憩园》《随想录》等，其作品被翻译成近二十种文字在世界各地传播。

目录：

[巴金选集1 · 家 下载链接1](#)

标签

巴金

激流三部曲

小说

长篇小说

经典

现当代文学

中国

青年觉醒

评论

我不喜欢，早期的巴金先生语言让我觉得做作，修辞手法、点缀过于泛滥，以后还会接触巴金之后不同年龄段的作品，但早年的就算了

思想深刻的但文笔是稚嫩的

感觉很适合拍成电视剧

制度礼仪是会杀人的啊，很喜欢这部小说。

20171015日，中心思想新旧社会交替，旧的封建社会终究要被替代，利用大家庭的各喝人物来展示当时情景。感觉在总结语文课本。

感觉是心灵鸡汤的文风，跟路遥，张炜有点像。

gay里gay气三兄弟，几脚踹不出一个屁。
呜呜泱泱一厚本，就描写了走投无路的烈女鸣凤的死，其余乏善可陈。
不经意间还冒出来几句生硬的判词，尴尬。

中学生对于高觉新的认同多过高觉慧，令人感慨。

青春是美丽的东西，青春是我们向上的，打破旧世界的源泉和动力。

情绪很直白，不够含蓄，什么都呐喊出来。对话和动作都不留白…唉，觉得有点失望

感觉语言一般，有点浮夸，适合拍电视剧…
和看围城的情况差不多，因为都是表妹的书。但挺喜欢围城～

巴金的书，要放在时代的背景下去看，三十年代能写出这样的作品，只能用“伟大”这个有点庸俗的词语来形容了，不知道这本书在当时鼓舞了多少年轻人从此走上了“叛逆”的道路，当中有没有些就此去到延安呢？而有些人说《家》情节平庸、角色脸谱化什么的，你们是在拿《家》和当代的通俗小说比吗，那确实比不过……然而通俗小说究竟是一个炸鸡腿，忽然一吃当然过瘾，等过后打嗝，那就不一定是可以回味的了。

作为《激流三部曲》中的第一部，作者在《家》中以觉慧觉民等人之口“向一个垂死的制度叫出了他的控诉”，字里行间爱憎分明，激情洋溢，既有年轻生命的欢笑，又有封建制度下命运的悲哀。但作为作者的第一部长篇小说，个人感觉《家》的文笔和行文构思等方面相比其后期的作品，还是有点稚嫩。作者也在后记中也表示，“请求今天的读者宽容地对待这本二十七岁的年轻人写的小说。”巴金先生可以说是非常谦逊了，值得尊敬的文学大家。

许许多多年轻的生命，或压抑，或苟且，或向当时的制度低眉顺眼，或在变革的潮流中茫然四顾。巴金的语言平实浅显，故事并不曲折，凸显了人物的命运。凤鸣，梅表姐，珏，老太爷，一个个人物轮番死去，与之前的过年形成了鲜明的对比，名门望族，高宅大户，却像觉慧形容的“如一具棺材”，里面的人“如腐烂的骨”，那个制度啊！

时代不同了，看到种种封建守旧的场面描写，我的心同觉慧的心一般呐喊着，为什么不，为什么这样！永远不要走回头路了，要一直向前才行。

似曾相识的感觉，读到了封建的味道。

巴金相比之下还是太迂腐了，旧时的写作方式加上一些方言表达读起来有些怪。

有的人觉醒了，有的人迷茫着，吃人的有时候未必是战争本身，而是制度和礼教。伟大

的三部曲

书被清了也没法找，索性读书吧。

《家》以前也读过一点，觉民和觉慧冬夜里讨论演出的那个画面时常在我心里浮现。

这次读得另一个版本，但是豆瓣上好像没有

觉新的形象塑造的最好，觉民的形象却有些平庸了。

青年们办报的情节现在读来依旧能够让我热血沸腾。

《春》和《秋》大概率不会再看了。

第一次读巴金，为他文学史的地位读。巴金说：“我写小说从没有思考过创作方法、表现手法和技巧等等问题。我想来想去，想的只是一个问题：怎样让人生活得更美好，怎样做一个更好的人，怎样对读者有帮助，对社会、对人民有贡献。”他的艺术手法很一般，在大众审美左右，但主题很向上。他这段话我只能引前一半为戒，后一半，我是不赞同的。

这部《家》作于巴金二十七岁，亦可堪称有才了。但毕竟年轻（不论是小说这个文体还是作者这个人），不论是情节承续、人物塑造上都有硬伤，主题表现的重点在大家庭的崩坏，但枝节太多，这些枝节如果用小的篇幅点出大的问题会使整个故事更详略得当。众多人物里最值得塑造的是觉新，这点可以说是达到了巴金初心了

[巴金选集1 · 家](#) [下载链接1](#)

书评

《家》，巴金先生的代表作之一，《激流三部曲》的第一部，生动地展示了青年一代的觉醒忽然封建势力的没落，是文学史上的里程碑。

觉新是这部小说里塑造得最成功的一个人物。由于他处在长房长孙的位置，因此，为维护这个四世同堂大家庭的“和睦相处”，他凡事都采取“不抵抗主...

《巴金选集1 · 家》——74条滴墨书摘 作者: 巴金 出版: 四川文艺出版社 出版时间:

2015-6 ----

我凭着一个单纯的信仰，踏着大步向一个目标走去：我要做我自己的主人；我偏要做别人不许我做的事。2020-01-30 ----

无论如何，我不跟他们一样，我要走我自己的路，甚至于踏着...

学校让写读后感，写了篇家的，po到豆瓣上吧

家，在我们眼中，是一个温馨、祥和的地方。有温柔的妈妈，有疼爱我们的爸爸，或许还有活泼的弟弟妹妹，和蔼的爷爷奶奶。但在巴金先生的笔下，在80多年前的旧社会，家，不论是穷苦的人家还是富裕的大家庭，都是一个折磨人、叫人痛苦的...

[巴金选集1·家](#) [下载链接1](#)