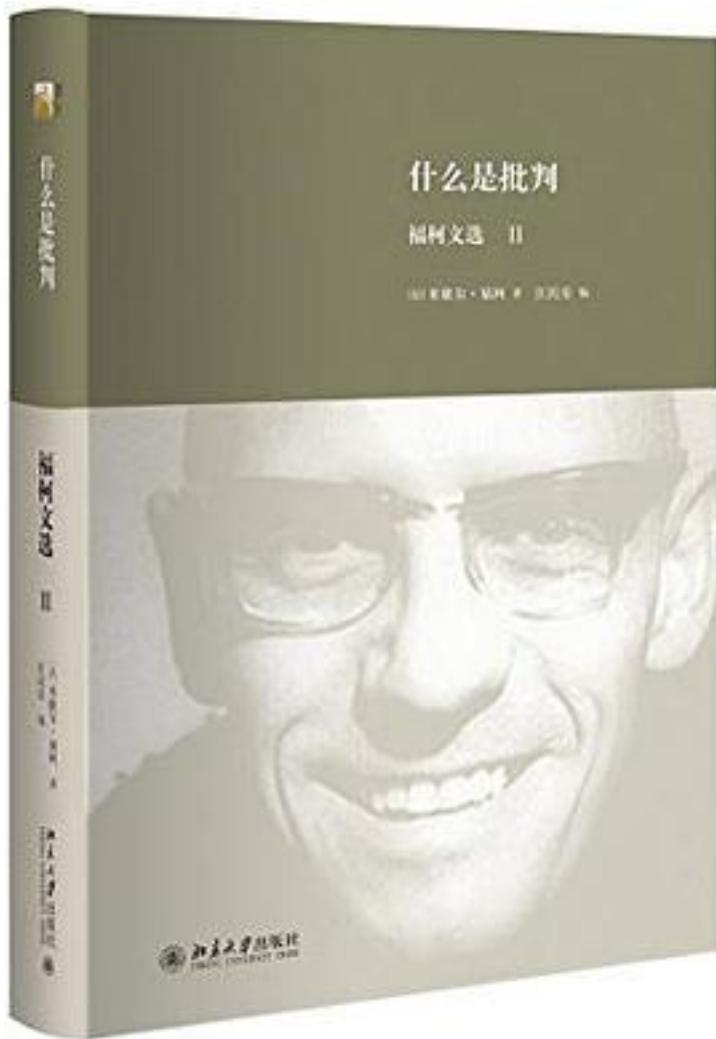


什么是批判



[什么是批判_下载链接1](#)

著者:[法] 米歇尔·福柯

出版者:北京大学出版社

出版时间:2016-1-1

装帧:精装

isbn:9787301263051

本卷结集的文章主题是关于批判，批判是在哲学周围不断成形、扩展、再生的，它指向一种未来哲学，或者暗示着取代所有哲学的可能。对福柯来说，批判的重要性在于：试图弄清在何种条件下，可以使启蒙这个问题——即权力、真理与主体之间的关系问题——适用于任何历史时刻。

（本套福柯文选共有三本，编选的文章，横跨福柯思想的整个领域，自六十年代的文学研究到生前的最后一期访谈，全方位、立体化地展现福柯思想全貌。其中，有些文章之前未有中文译本，更凸显了本文选内容上的独特性和价值。）

哲学大家谈福柯

福柯的思想的力量和影响是令人惊讶的，同时也将是永恒的。

——爱德华·赛义德

福柯的方法既带有极端的科学辨别力，又保持有对“科学”的极端的距离；这是对我们的知识传统的第一次冲击。

——罗兰·巴特

如果福柯是一个伟大的哲学家，这是因为他出于历史之外的原因而利用了历史：就像尼采所言，因为人们希望一个时代将要来临，就反对这个时代，于是对这个时代产生影响。

——吉尔·德勒兹

作者介绍：

福柯(1926—1984)是20世纪重要的思想家之一。他在当代学院中的地位无人能及。福柯试图向人们表明，现代主体是如何在历史过程中逐渐获得今日的形象的。对现代主体所作的谱系学探究，使得西方的历史和文化道路以一种我们不熟悉但又是令人惊异的方式铺展开来。他的著作也由此对哲学、社会学、史学、文学、政治学、法学和艺术产生了深远的影响，并且改变了这些学科的既定面貌。

| |
|-----------------------------|
| 目录: 编者前言：如何塑造主体／III |
| 论历史书写的方式／1 |
| 论科学的考古学／31 |
| 法兰西学院候选陈述／95 |
| 思想系统史／105 |
| 福柯法兰西学院讲座课程纲要：1971—1973／115 |
| 18世纪的健康政治／143 |
| 什么是批判／169 |
| 安全机制、空间与环境／199 |
| 生命政治的诞生／235 |
| 自由主义的治理艺术／247 |
| 全体与单一：论政治理性批判／311 |
| 个体的政治技术／357 |
| · · · · · (收起) |

[什么是批判](#) [下载链接1](#)

标签

福柯

哲学

社会学

法国

福柯著作集

米歇尔·福柯

福柯及其研究

汪民安

评论

如果译者和编辑不愿意付出百分之百的努力和认真，还是不要出的比较好。另外，三本书的编者前言都是一样的，差评。

虽然这次总算是把中文里福柯晚期伦理学的内容补上了个缺口，但这次文选的编排和翻译还是很谜啊....选取的文本很多只能算边角料，其脉络也不够连贯（为什么“什么是批判”里有很多生命政治的内容？“翻译参差不齐，特别在开头知识考古学相关的文本里。如果不预先读过原文或英译，可能并不容易进入文本。但谁让我是这人脑残粉....

基本是那一套讲座的前沿

这本选的文章集中在成熟期的“权力/知识”理论。72年对经验科学的“审讯模式”的分析比较有意思。PS：部分篇目的译者与编者极不负责。

1949年之后，国中的状况或许才与福柯所阐发的近代治理术有些关联。全民运动与计划生育是国家机器干涉个体生活的极端体现，无论是“只生一个好”，还是“放开二胎”，政策的生命治理意味十足。但相较于同时期的发达西方，国中的治理还处于“依法治国”阶段，以法律、秩序为重点，面对个体对象的治理还未到火候。想想，连公民、人权都是敏感词，可见“批判”是多么地被需要，而“批判”的后果经常是肉体规训，国中离“文明”还有很远的路。

可惜太薄了。。收录的文章再多点就好了一一特别是法兰西学院演讲那块。经验，知识类型和权力技术三者的综合——对主体的塑造。哲学，作为真理的政治学。国家理性的诞生，自由主义作为治理技艺。自由主义治理术是否在原则上就包涵了极权主义？即国家职能的衰落和新类型的总体化强力？从政治到生命政治。

辑的思路挺怪，头两篇是关于方法论的小文（不如直接读《考掘》），中间是些课程大纲之类的边角料，后半部分从历年的讲座里挑一两段（不如直接读讲座系列），直接涉及讨论“批判”本身的，仅书名这篇，但人都说了实际想论的是“什么是启蒙”...总之形成了云山雾绕，迷宫叠迷宫的效果

现代社会发展出的关于经验、知识、权力三个方向的精密架构，福柯没有逃避这个问题，他一直在思考。关于社会治理、社会监视、社会空间、医院体系等等问题谈了很多，一本不错的演讲集。

只读了一篇，同时代伟大哲人想的东西果然总是有共通之处的。

批判即反抗

什么是批判？“不被统治到如此程度的艺术”“摆脱自身的不成熟”。政客希望使个人无知无觉地成为“全体”中的“个体”。官方学者借由政治技术的合理性论证和实用主义理论强化这种“无知无觉”的状态。福柯则希望借由批判“技术”，引导个人去思考

个人的存在之存在、现实之存在，去看见何以成为此种存在（形式）的历史。

在个体生命和人口成为政治的治理对象，治理技术成为无孔不入的时代，哲学的任务也许就是对国家理性进行反思

- 按照福柯对批判的定义，弯着脊梁批判本身就是一个悖论；
- 权力与知识的关系，或为益友，或为敌人，或为狼狈；
- 人被整入社会，就成了国家治理的一部分了。
- “人的牧人”、牧师、州牧，无论是神还是人，中还是外，对于权力的认识并无二致
- 你只是小羊羔！

“批判将是自愿的反抗的艺术，是充满倔强的反思艺术。”同时，福柯或许也在批判“批判”本身：通过批判终止某种迷信，也意味这另一种统治的悄然开始。“批判是一种不被统治到如此程度的一门艺术。”换言之，终结的不是统治本身，而仅仅是“如此程度”（没有改变被统治本身，仅改变了程度或方式。）

从牧领权力到生命治理

福柯的思想十分深邃。有些问题很耗费脑力才能弄懂。但或许这就是为什么大师之所以能够成为大师。福柯讲到的古希腊的一些思想，对我还是很有启发。

抑郁躁狂多才俊

从装帧到编排再到翻译，处处显现着圈钱心态。

主题：福柯谱系学向考古学的转变，主要集中于福柯对知识考古学的论述和总结，是福柯思想的一个重要阶段/《法兰西学院课程讲座纲要1971～1973》可以看作是《规训与惩罚》的一个小提纲，这部分的几篇文章可以管窥福柯写作《规训与惩罚》的大致思路/七十年代中期福柯逐渐形成了他关于“生命政治”（也有译成“生物政治”）的思想，本书中后部分集中于此/福柯将对权力的分析引申到了古典学领域

推荐阅读：《论历史书写的方式》；《论科学的考古学》；《法兰西学院候选陈述》；《什么是批判》；《生命政治的诞生》；《自由主义的治理艺术》；《全体与单一：论政治理性批判》

客观。

[什么是批判](#) [下载链接1](#)

书评

围棋人机大战的福柯式批判——机器的觉醒

GOOGLE令计算机“阿尔法狗”借助智能算法体系，击败了韩国棋王李世石，引起热议。福柯认为，计算机所代表的或象征的是受压制人群的生存状况。这类人对过自由生活权力的深切向往，并迫不得已发起反抗。福柯派学者认为：人工智能打败...

记得去年愚人节，和室友闲在寝室无事可做，就拿出《疯癫与文明》第一章《愚人船》来，准备在恰当地节日品一品。但是读了一半被大段的历史描写搞得索然无味——虽然福柯的文笔乃属一流，即便是译本也饶有兴味。如今，疫情的缘故闲在家里，但还是莫名有一股阅读福柯的冲动，好在...

在《规训与惩罚》当中，福柯描述了一副阴暗无比的画面：惩罚所谓的人道主义转向不过是一场压抑的谎言——弥散的权力无孔不入，在科学话语的加持下，“合理”地支配着“监狱之城”中每一个人的生命周期，从出生到死去，被规训着，安排得清楚明白。在这样一本致郁的作品中，福柯对...

未收录在《福柯读本》里的汪编译文《声名狼藉者的生活：福柯文选I》目录

编者前言：如何塑造主体／III 门槛与钥匙／1 《圣安东尼的诱惑》后记／75

阿克特翁的散文／107 空间的语言／133 乌托邦身体／185 自述：言说在死后开始／199

《反俄狄浦斯》序言／215 逃逸的力量／2...

通常，在阅读完一本内里满蕴着哲学思辨的书后，想提笔写下的心得却总觉得似曾相识——毕竟，使思维历经震撼产生的扭转和改观的余韵，会让笔下所有花巧的诠释，尽是对原作的膜拜，除非观点完全对立试图批判否定，不然便难逃多是揉碎、重组的改写痕迹。谈到批判，多...

[什么是批判](#) [下载链接1](#)