

文学学导论



[文学学导论 下载链接1](#)

著者:[德]贝内迪克·耶辛

出版者:北京大学出版社

出版时间:2015-12

装帧:平装

isbn:9787301263099

本书以导论的形式介绍文学学这门以文学现象为研究对象的现代学科，涵盖该学科的各

种研究角度和各个理论方向，主要介绍文学的各类体裁，描述修辞学、风格学和诗学的基本理论，探讨文学与其他艺术门类（如造型艺术、音乐、电影、广播）的关系，阐释20世纪的各种文学理论与方法。每个章节后面除了列出引用文献之外还提供了相关的基础文献和供深入阅读的专业文献，全书结尾附有更为详尽的参考书目，同时提供人名索引和术语索引，读者可以参照原书页码迅速寻找相关的内容。

作者介绍：

贝内迪克特·耶辛，1961年出生，德国波鸿鲁尔大学德语系教授，主要研究领域为歌德及其时代和20世纪德语文学和文学理论。

拉尔夫·克南，1961年出生，德国波鸿鲁尔大学德语系教授，主要研究领域为18到20世纪的德语文学和文学理论。

译者简介

王建，1965年出生，德国柏林自由大学哲学博士，现为北京大学德语系教授，博士生导师，主要研究领域为德语戏剧和戏剧理论以及德语近现代文学。

徐畅，1973年出生，北京大学文学博士，现为中国社会科学院外国文学研究所副研究员，主要研究领域为近现代德语文学。

目录: 导言 引论性的问题和基本概念

第1章 文学的体裁类型

- 1.1 关于术语：体裁概念
- 1.2 抒情诗
- 1.3 戏剧
- 1.4 叙事散文
- 1.5 文学的“应用形式”

第2章 修辞学、风格学与诗学

- 2.1 概念术语：风格学与诗学的专业概念
- 2.2 修辞学与诗学
- 2.3 修辞学与文学风格学

第3章 文学与其他艺术：媒体间性的诸种形式

- 3.1 方法论与概念
- 3.2 文学与造型艺术
- 3.3 文学与音乐
- 3.4 总体艺术作品
- 3.5 文学与电影
- 3.6 文学与广播

第4章 文学学的方法和理论

- 4.1 关于文学学的学科史
- 4.2 阐释学
- 4.3 形式分析学派
- 4.4 接受美学
- 4.5 心理分析文学学
- 4.6 结构主义、后结构主义、解构
- 4.7 文学的社会史/文学社会学
- 4.8 话语分析

4.9系统论
4.10传播学
4.11文化学的方法

第5章 附录
人名索引
术语索引
· · · · · (收起)

[文学学导论](#) [下载链接1](#)

标签

文学理论

文艺理论

德国

文学

文学学

德语

文学研究 · 理论

文学史、文学批评及理论

评论

德国人编的文学专业教材，用一个词形容就是通透，尤其是介绍体裁和修辞的前两章。喜欢这种照顾读者阅读的清爽排版，字体、高亮的切换以及条目和章节间的行距都设计地有一种简洁流畅的美感，条分缕析，容易从中断处接着读下去。我后来回忆起这股熟悉的怀旧情绪源自何处，本书的编排其实更像是本理科教材

切入德国文学和德国文学理论挺好的一本书

不喜欢

还是第一次知道存在“文学理论”和“文学学”之间的区分。按照概念来说文学学应该就是指文学是什么，主要是文学的实证表述探讨，而较少涉及文学应该是什么的规范表述。该书应该可以说是一本十分典范的文学学教材，将介绍视野聚焦在德语文献中，其实挺让我羡慕他们的学生的。

德语文学研究必读导论书。翻译上佳。

没想到这本被翻译成中文版了，在书店站着读

看到叶辛和克南两个名字，觉得好süß和nett

以欧洲文学，尤其是德国文学为基础写的文学学导论。平实清楚，要言不烦，是很好的学习教本。

很德式的教材，确实颇有些理工科的感觉，比较有特色的是对鲁曼的介绍。

清晰，比较新的教材

结构清晰

简明 实用

奥卡姆剃刀般的德式文风和描述思路，为之流泪。

如果单枪匹马往国内高校奔，这本书能给你清晰框架体系，但给不了国内文艺学所要求的详尽的知识脉络。如果是往德国奔，这本书也倒还好，有一个极为清晰（甚至过分）的德国文论的框架，非常适合入门…

文学学的译名回归本质关于文学的科学的研究，具有德国特色和德国哲学传统，属于人文科学或者说精神科学的研究内容。译文清晰流畅了可能也源于德语文学理论的清晰明了。本书可以作为一本本科及以上教学的优质参考书，其章节概念清晰，同时上承传统文论的内容，下开时代文论的新知识新观点。基本重要观念开篇，具体讨论主要文学体裁类型抒情诗、戏剧、叙事散文，当然可能不仅此三种，更多源于其主要类型和德语文学传统，以此囊括古今变化同时不只限于德语文学作品。再接引古希腊修辞学作为辩论演说的语文文学修饰，以及教导人、愉悦人、打动人的风格学。同时以媒体间性讨论文学与各门艺术之别，造型、音乐、电影、广播以及总体艺术（当中所联合的所有艺术门类，和当今时代数字文学的可能性）相互媾和。最后阐述文学科学研究的方法与理论。

作为入门书还不错。作者的书写面向是德语人群，好多例子都是托马斯曼之类的德语作家。不了解各大理论流派第四章就读起来特别吃力。。接受美学/新批评的部分有帮我理清一些叶嘉莹书里提到的点。以及德里达 黑格尔 罗兰巴特都是老师同学常常提到的名字 要努力了

很多没看懂，修辞学，福柯，叙事散文那里倒挺耐读，也稍微好理解点。话说这更适合对德语文学感兴趣的读者吧？

作为文学学入门的一本教材，写得通俗易懂。排版有点像是康奈尔笔记法，旁边会有提要，太方便了。

清楚到令人发指的工具书

可謂ppt文風。翻讀第三章《文學與其他藝術：媒體間性的諸種形式》。

[文学学导论 下载链接1](#)

书评

[文学学导论 下载链接1](#)