

过云楼旧影录



[过云楼旧影录_下载链接1](#)

著者:顾公硕 摄影

出版者:浙江大学出版社

出版时间:2015-8

装帧:裸背

isbn:9787308143356

过云楼是江南著名的私人藏书楼，世有“江南收藏甲天下，过云楼收藏甲江南”之称。

本书所辑为过云楼第四代主人顾公硕先生遗存的摄影作品，由著名昆曲大家顾笃璜先生独家提供，乃首次结集面世，图片包括人物摄影、工艺美术摄影、砖雕、门楼、书画、风景等，种类丰富，具有重要的资料意义。整理者王道更走访顾公硕诸多生前好友、名书法家、名画家、名刺绣家，并北京、上海等地过云楼后人，寻找照片背后的线索，搜集相关资料，撰文一一解读。书香家族，自有一段风雅时代。

一个收藏家族的集体留影，一段旧山河的全景展示。

一位被忽视的斯文士子，一批历史中幸存的完美影像。

人文、翰墨、器物、风景，重续、再现风雅时代。

百年过云楼第四代主人顾公硕先生遗存摄影作品首次结集面世

作者介绍:

王道，安徽太和人，青年作家。著有《流动的斯文：合肥张家记事》《一生恰如三月花：民国女子别册》，编注有《小园即事：张充和雅文小集》等。

目录: 序（王稼句）

你要是认识他就好了——顾公硕生平追溯兼自序

第一辑 顾家人，顾家事 /001

从一尊泥塑开始 /003

（附）过云楼顾氏与顾野王 /006

40首《落花诗》的背后 /008

最后的士：顾鹤逸检索 /029

（附）怡园的鹤 /042

顾公硕印象 /045

（附）顾公硕与周瘦鹃 /059

她们的背影 /062

第二辑 旧时光，旧山河 /071

过云楼学馆的师生们 /073

文人社团与先锋摄影 /082

山山水水皆入镜 /096

劫后余生的照片 /124

（附）顾公硕发表在《飞鹰》上的摄影论文 /127

第三辑 器物之美，工艺之魅 /137

一个人的工艺宝库 /139

“檀龕宝相”及虎丘记录 /182

（附）苏州市民间艺术和传统玩具 /194

第四辑 丹青过眼，并不如烟 /201

过云楼书画旧影 /203

顾家画风及欣哥画作 /233

第五辑 锦绣万花，古色今香 /239

一部古籍，几多变故 /241

顾公硕读书心语 /251

第六辑 复兴过云楼 /255

纪念顾鹤逸先生兼怡园诸子 /257

怡园寻旧 /266

过云楼再起 /278

后 记 /285

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

历史

文献学

目录学

顾公硕

苏州

浙江大学出版社

文化史

工具书

评论

照片不多，而且小，有用的更少，内容多摘录别人的，自己写得少而错误多

又是苏州的世家，藏书楼，园林，琴会，收藏，昆曲。感叹一下顾公硕先生的结局，以及看到周瘦鹃先生面对小将所说：你们伤我可以，别伤我的花啊。有点感触。

双色印刷，裸背线装。百年过云楼第四代主人顾公硕先生遗存摄影作品首次结集面世

书脊有些粘手，不应该的。顾文彬（1811-1889）过云楼创始人，20万两购明代尚书吴宽旧宅废址改筑怡园、住宅和过云楼。1882年49岁的三子顾承病逝写40首《落花诗》哭儿诗，顾承尤精鉴定是主要继承者。顾承三子顾鹤逸（1865-1930）是过云楼传人和画家，与吴昌硕是好友，幼子顾公硕（1904-1966）是第四代传人，喜摄影和工艺美术，与周瘦鹃交谊，本书就是他大量摄影作品的呈现，1953年怡园义庄过云楼捐赠政府，1966年抄家罚跪不堪其辱当夜投虎丘河中。次子顾笃璜独家提供照片，首次面世：风景、苏州刺绣、缂丝、过云楼书画等。过云楼在重修中。

人死不过卵朝天，一切只是过云烟。 魔幻国度变换多，革命造反有道理！

著名的顾氏族人及其生平、交友、、过云楼收藏、访谈，均有涉及，但不深入。不过还是会对明末民国的顾家有所了解，适合闲闷无事时读。

[过云楼旧影录_下载链接1](#)

书评

P091 最后一段应为：
正是在这种开放的社团活动之下，社员们经常有优秀论文发表在当时的旅行杂志和摄影杂志上，尤以顾公硕最为突出，他的多篇摄影论文发表在当时的权威杂志《飞鹰》上。
P097与P098图与图注互换一下才正确

过云楼是苏州予我的惊喜。
年初时候，随父母一同游览吴中胜迹，偶入怡园附近的过云楼，一位保安，一位售票员（实则免费），就是春节期间的全部工作人员。相比其他景点的摩肩擦踵，这里冷清到略显恐怖——一尘不染的地面独映现着我们一家三口的身影，然而过云楼并不懊恼于自身...

[过云楼旧影录_下载链接1](#)