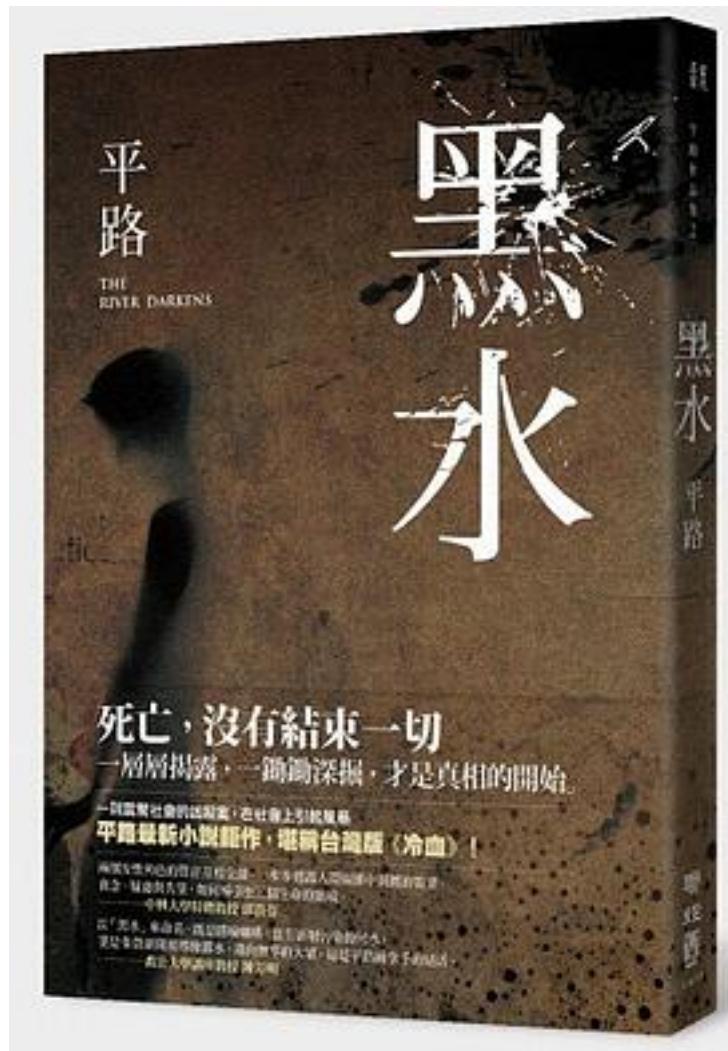


黑水



[黑水_下载链接1](#)

著者:[美] 乔伊斯·卡罗尔·欧茨

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2016-1

装帧:平装

isbn:9787532158959

《黑水》是欧茨的中篇名作，创作于1992年，当年进入国家书评人奖决选名单，次年被提名普利策奖，被《时代周刊》等多家媒体誉为欧茨最杰出的作品之一。故事以凯莉·凯莱赫发生车祸，陷入肮脏、泥泞的“黑水”开篇，以闪回的方式回顾了事故发生的经过和凯莉一生的重要时刻。一次聚会中，26岁的凯莉与参议员一见倾心，遂答应与之同往他下榻的酒店。醉酒的参议员不慎将车开入沼泽，车从凯莉所坐的副驾一端开始下沉。参议员踩着凯莉的身体爬出车外，却为了避免丑闻而未向路人或警方求救，反而向凯莉的朋友通报了她的死讯。欧茨本人说这部中篇写的是“年轻姑娘被年长异性欺骗”的故事，但文中对美国当代政治和流行文化也有诸多影射和讽喻。

当代美国最重要的作家之一 美国国家图书奖得主 乔伊斯·卡罗尔·欧茨 中篇代表作

参议员。女孩。一场事故。这部小说从“查帕奎迪克岛事件”汲取灵感，以丰富的想象力补足真相的拼图，在“已经发生”和“可能发生”间架起桥梁，勾勒出一个破碎的美国梦。

《黑水》结构严谨、想象丰富、文辞优美。用一个下午就可以读完这本书，但就像一本真正的好书那样，它的影响会经久不散。

——《纽约时报》

扣人心弦……《黑水》标志着一位文学大师开辟了一个全新的创作前沿。

——《芝加哥论坛报》

饱满有力、不留情面……这本书中，我们看到了一个深陷“黑水”的美国之魅影，这潭黑水即性、权力和犬儒主义。

——《今日美国》

作者介绍:

乔伊斯·卡罗尔·欧茨 (1938-)，美国当代最重要的作家之一。她出生于纽约州的洛克波特，父母皆是劳动阶层。1960年毕业于锡拉丘兹大学，次年在威斯康星大学获文学硕士学位，1968年至1978年在加拿大的温索尔大学教授英美文学，后回到美国，在普林斯顿大学教授文学创作。

欧茨的创作力极为旺盛，以多产而闻名，自处女作短篇小说集《北门畔》(1963)问世以来，迄今已出版100余部作品，包括长篇小说、短篇小说集、诗集、剧本和文学评论等。代表作有《人间乐园》(1967)、《他们》(1969)、《奇境》(1971)、《黑水》(1992)、《我们是马尔瓦尼一家》(1996)、《大瀑布》(2004)等。她获奖无数，其中较重要的奖项有美国国家图书奖(1970年凭借《他们》)、美国笔会马拉默德奖和数次欧·亨利短篇小说奖。过去的近30年，欧茨一直是诺贝尔文学奖的热门人选。

目录:

[黑水 下载链接1](#)

标签

欧茨

美国

乔伊斯·卡罗尔·欧茨

美国文学

小说

中经典

外国文学

心理

评论

感觉她也是属于天才型的叙述者 正向逆向相交并跳跃 但是带着抓人的节奏 所以这样才能讲好一个看似烂俗的故事吧。

故事极为简单，作者的个人风格明显。片段式回忆，闪回，心理暴力，重复的魅力。

第一次读J.C.O。一个单视角女性主义的尝试，速写the Chappaquiddick incident。一个好弱而被动的女子形象啊，which can actually say something! 过了一会儿，觉得结构上和《无声告白》很像，顿时这俩都又降了一等……想着美国的“故事”，真得在形式上无法突破吗？

还可以，但是这个水准就是欧茨的名作的话，还真是有点觉得失望。道理都懂，控诉也明了，节奏也抓人，故事也有现实讽刺意味，可是为什么就觉得并没有很厉害。

欧茨，啊，欧茨，真的是写非正常人类的天才，这样一个俗气的故事，她能写成这么抓人，带给人透不过气来的阅读快感，除了瑞斯拜我能还说什么？

在书店直接看哭了。太绝望了。徒劳地呼救，无用的期待，死亡已被书写于过去，在最后一刻，可怜的女人仍对虚伪的神话充满幻想。想要被拯救，想要被他人拯救，但那只是小概率事件。黑水会淹没她们，会淹没我。除非有足够的勇气发声，否则在最后一刻，再如何求救也不会有用。埋在心中的软弱与期待会杀死自己。但好难，真的好难，好难。

多爪鱼上买了一堆欧茨 这是第二本 玉米少女第一本 多年前看过狂野之夜

心理现实主义 女性主义

取材于肯尼迪查帕奎迪克丑闻。热爱生活的美国女孩深信过着自己选择的生活，转眼被黑水吞没。临死前的记忆闪回。欧茨中篇。

3.5，比僵尸好

疯狂插叙。画面感十足，一部小电影。有些才华。还是感觉有点长。

不觉得最优秀。

不过大量无意义的意识片段倒恰好成为濒死少女的心路回顾。盲目的权力崇拜和无法控制的瞬间的性激情点亮了她，也烧毁了她。

这本也超级喜欢！

预测欧茨老太太什么时候可以得诺奖（这本真的政治好正确）

3.5

结构固然重要但……算了我懒得骂他。

以垂死的女主人公凯莉生命中最后几个小时的心理活动为主线。凯莉是大学优秀毕业生，现供职于波士顿一家杂志社。男主角没有名字，只叫“参议员”，是美国一著名政治家，颇有声望，年过五十仍充满魅力。两人在七月四日国庆节邂逅于格雷令岛凯莉好友举办的酒会。“参议员”对凯莉独有兴趣，逐渐亲近她，心怀美国梦的凯莉认为这是天赐机缘，两人相谈甚欢，相见恨晚。酒后“参议员”带凯莉驱车前往码头赶渡船，途中车子因超速跌入河中，“参议员”利用凯莉的身体作支撑，成功逃生，凯莉则不幸溺死。“四周全是夜虫在尖叫，在忙着做爱、繁殖。一片叫喊，几乎震耳欲聋——她听到了，发起抖来。这么多。你想不到上帝造出这么多，它们发疯地叫，似乎在盛夏就感到炎热马上就要消失，无可抗拒，感到夜晚和寒冷加速的步伐，感到它们小小的死亡正从未向它们飞来。”

ECNULIB#003 一流的当代意识流中篇。

快速闪过的回忆与亟需解脱的当下交互行文，形成生与死的节奏感，这就是心理现实主义呀。

第一次读欧茨，十分喜欢。她将一个热爱生活的美国女孩在生活、工作等领域所承受的无形暴力用快节奏的垂死挣扎表现出来，代入感非常强烈。过于乐观的梦想终究被绝望的现实掩埋了。

[黑水 下载链接1](#)

书评

欧茨的作品往往是极富张力的。短篇集《狂野之夜！》中有关人类历史上杰出人物的卓越与疯癫瞬间的描绘令人印象深刻，而中篇作品《黑水》所选择的，依旧是一个“点时间”——一个女孩的弥留之际，来表现她短暂而幻灭的一生。

《黑水》的情节是十分简单的，简单到可以用几句话来...

《黑水》是美国当代著名作家乔伊斯·卡罗尔·欧茨非常成功的一部中篇小说。此书曾斩获诸多荣誉，上世纪90年代分别入围国家书评人奖和普利策奖决选名单，曾被《出版人周刊》、《时代周刊》等多家媒体誉为欧茨最优秀的作品之一。
小说中虚构的事件其实有本可依，源于1969...

[黑水 下载链接1](#)