

黑暗时刻



[黑暗时刻_下载链接1](#)

著者:单世联

出版者:广东人民出版社

出版时间:2015-9

装帧:平装

isbn:9787218102986

《黑暗时刻：希特勒、大屠杀与纳粹文化》上卷分析希特勒的个性、理念、行为与结局，通过希特勒与其身边大小人物的关系，尤其是他与德国国防军及一些知识人的扭曲关系，展现纳粹运动的社会基础与文化后果。

《黑暗时刻：希特勒、大屠杀与纳粹文化》下卷以集中营为中心，探索大屠杀的起源、方式与程序，分析受害人、施暴者及相关人的心理模式与行为风格，重点讨论“奥斯维辛之后”的精神状况。全书综合使用回忆、著述与创作等各类材料和方法，融历史叙述、理性反思与情感体验于一体，寓细节排比于宏大叙事，是中国读者认识纳粹文化的可靠指南。

作者介绍:

单世联

上海交通大学特聘教授、博导，国家社会科学重大项目首席专家。长期从事文化理论、中国现代思想史与20世纪激进文化实验研究，出版著、译20余种。主要著作有：

《中国现代性与德意志文化》（三卷）

《黑暗时刻：希特勒、大屠杀与纳粹文化》（两卷）

《文化大转型：批判与解释——西方文化产业理论发展研究》（两卷）

《革命文化研究》（三卷）

目录: 序：这是我们应该做的

第一篇 希特勒其人

一、希特勒五章

1 早年：权威人格与斗争哲学

2 崛起：魏玛民主政制及其瘫痪

3 壮岁：军事家？艺术家？

4 自杀：失败抑或成功

5 遗产：理想主义还是虚无主义

二、希特勒的选择

1 政治取向：左右之外

2 军事战略：从闪击战到总体战

3 冷战预言：西方对东方

三、希特勒身边的大人物

1 沙赫特利用希特勒？

2 爱动物与反人类的戈林

3 希特勒后面的鲍曼

4 施佩尔的暧昧

5 把一切献给希特勒的戈培尔

四、希特勒身边的小人物

1 他们知道他

2 他们不知道他

3 他们被他催眠了

第二篇 希特勒在德国

五、希特勒的群众

1 革命后的两种人

2 有动机与无动机

3 乡村警察的制服与灵魂

六、希特勒的新人

1 重新造人

2 成功的典型

3 不成功的原因

七、希特勒无所不在

1 在语言运用中

2 在新问候语中

3 在日常笑话中

4 在柏林生活中

八、希特勒与陆军的斗争

1 合作与冲突的变奏

2 陆军的失败

3 上校登场

4 职责之上的良知

九、希特勒该不该杀？

1 隆美尔：没必要杀

2 古德里安：不应该杀

3 邓尼茨：当杀而不该杀

十、反希特勒的三种间谍

1 左尔格的悲情：不合上意

2 克里斯蒂娜的悲凉：不堪平庸

3 科尔贝的悲愤：不被理解

第三篇 希特勒与知识精英

十一、昨天与今天：施特劳斯的悲剧

1 投机、顺从还是无奈

2 昨天、今天与自由的丧失

3 自觉逃避与不自觉的介入

十二、指挥贝多芬的权利：富特文格勒的分辨

1 “艺术只有好坏之分”

2 “我不后悔留下来”

3 “音乐属于另外一个世界”

十三、里芬施塔尔电影的“纳粹性”

1 相互利用

2 并不客观

3 美化权力

十四、1941年秋夜的海森伯

1 说不清的当年事

2 “测不准”的戏剧化

3 分不开的物理与政治

十五、海德格尔的错误与他的学生

1 老师抱负本无限

2 学生的为难

3 要不要“说清楚”？

十六、阿伦特的爱与思

1 不平等的爱

2 阴影中的爱

3 反政治的爱

第四篇 溯源大屠杀

十七、大屠杀是一种文化

1 反犹文化的后果

2 文化分析的不足

3 纳粹反犹的新义

十八、大屠杀是现代事件

1 作为必要条件的现代性

2 技术/组织的理性化

3 行为的非人格化

4 理性之外的德国性

十九、大屠杀是原始行为

1 东部犹太人

2 一个村庄的嗜杀

3 党卫军的文明？

第五篇 集中营世界

二十、为什么是奥斯维辛

- 1 集中营、灭绝营与奥斯维辛
- 2 “死亡工厂”的关键词
- 3 “杀人机器”的结构与流程
- 二十一、罪犯的抱负：种族与乌托邦
- 1 希姆莱的迷狂
- 2 海德里希的工艺
- 3 门格尔的实验
- 二十二、囚犯的信念：只要活下去
- 1 不信上帝
- 2 “我不绝望”
- 3 苟且偷生
- 4 因为爱情
- 5 全是偶然
- 二十三、囚犯经验的多样性
- 1 达豪之歌
- 2 华沙谎言
- 3 米斯堡的生活小品
- 4 地窖中的上帝之光
- 5 悲歌同性恋
- 二十四、囚犯文化的多歧性
- 1 涵养人性
- 2 记录真相
- 3 粉饰暴行
- 4 配合恐怖
- 二十五、恶时代的善
- 1 辛德勒不止是善人
- 2 “施梅尔特组织”及犹太人领袖的双重性
- 3 与凶手做交易？
- 第六篇 奥斯维辛之后
- 二十六、党卫军本性难移
- 1 继续随大流
- 2 依然听朗读
- 3 由暴力而金钱
- 4 由纳粹而后现代
- 二十七、幸存者依然不幸
- 1 集中营没有过去
- 2 “我不要活下去”
- 3 “我不要孩子”
- 二十八、文学奥斯维辛
- 1 把人“集中营化”的奥斯维辛
- 2 把奥斯维辛“正常化”的小说
- 3 记忆如何可能
- 4 在孩子的眼中
- 二十九、政治化的代沟
- 1 女儿质疑：狼可以在一代之间驯化为羊吗？
- 2 母亲无悔：我还是原来的我
- 3 父亲理智：你应当走出去
- 三十、新生三部曲
- 1 40年代：孤独的自我反省
- 2 50年代：同时代人的馈赠
- 3 60年代：告别纳粹与后纳粹文化
- 三十一、“奥斯维辛之后”的诗
- 1 阿多诺的判断

2 策兰的探索
3 策兰、阿多诺与海德格尔的语言及政治
三十二、“奥斯维辛之后”的文化理论
1 启蒙倒退为野蛮
2 文明与暴政共生
3 意义的文化建构
推荐书目
后记：从五十周年到七十周年
· · · · · (收起)

[黑暗时刻_下载链接1_](#)

标签

德国

纳粹文化

历史

极权主义、威权主义政权

极权与威权政权

社会科学

社会学

政治

评论

只读了关于希特勒的内容，没有阅读大屠杀。身处变革中的人物，总是可以前瞻性的预见未来。那是因为他基于对现有事物的真实理解。很多时候，鞭辟入里的分析，是不为社会现实接纳的。因为更多的人要在混乱中汲取营养。

这本书写的没有新意啊，没有新意。

國人學者研究西方歷史引書如此之多實為罕見，但有好幾處內容重複出現，不知為何

小时候安利老爸看《哈利波特》和安利老妈看《超人类》的时代已经过去了，最后成功安利我爸看的是《冰与火之歌》。但感谢kindle，现在我只要下好书，就会自动同步到家人的kindle上，这本书我爸妈居然都在看。老妈在病房陪护时，翻完了整本，老爸还在看，跟我说，这本书里蕴藏着智慧。

上。完备

2017.6.14 晴

有些书看了第一遍这辈子也不会看第二遍 因为太难过 全程夹着眉头一行行看
看得焦虑又头疼 最怕历史永远踩在尸体上轻描淡写还记得房思琪出版第一天马上看完
看得无力又窒息全身发麻 这本书亦如是

第一次主动阅读的历史书籍。4星半
作者从多方面，或引用电影、小说去描写、反映纳粹、希特勒和集中营。涉及政治、军事、文化、艺术、宗教、人性等方面，其实很多内容都可以独立成书。
不过看完确实对那段历史有一个相对全面的理解。
只希望潘多拉的盒子不要再被打开！

作者能费十余载写出此书也是不容易 就是杂乱了些

关于希特勒时代涉及的比较全面，但是书中大段大段的引用不同甚至是相反的说法，作者自己似乎没有观点，而且各个篇章的写作风格和质量相差很多，好像是学生们给攒的

。而且不知道是不是亚马逊电子书的问题，书中很多段落是重复的。

尽管有些部分略啰嗦，编辑校对也没有太仔细。但是作为一个门外汉，阅读过程还是充满惊奇的。不仅对于大屠杀和纳粹文化本身，对于文化和文学对社会的影响也有了更深层次的认知。（终于读完了！叹气…

高效的集中营毒气室，天朝有不少人形生物也应该这样处理掉

读完上百万字的大部头，留下了很多书摘，用一句话来结束这次阅读经历吧:d当恶冒头时，你不能等待，不能让他集聚力量，你必须插手。

看到上卷对纳粹社会中众生相心态的描绘，你会发现所有集权国家的众生都是一样的。阿伦特那节和纳粹没什么直接关系吧。

在kindle读完的这本书，通过阅读时间看来这本书应该很厚。整本书的构架就像是一篇专业的学术性博士论文，虽然大多数都是second hand materials。总而言之也是非常的全面在探讨纳粹时代。全书大概从后半段才开始讲述大屠杀的内容，除此之外还从文化等角度分析了那个年代。

生活是生存永恒的斗争，只有最强壮的人—最凶暴，最冷漠的—才有机会获得胜利；每个天生温柔或渴望爱的人都会以某种方式散发出软弱和堕落气息，而强壮的人将凌驾于其上；真正杰出的天才是根本不关心普通人类的；我从来不懂什么叫投降，我的全部生活历程证明我是从来不曾投降，“不可能”这个词对我来说是不存在的

一千多页，花了半年，终于在年前看完了。

历史很复杂.. 从不同角度、不同层面看去的，都是历史..
啃完感觉朦朦胧胧的，懂了估计三成都不到，(▼-▼)

正在读，学习作者据理凭据的治史态度。但文笔上稍显干涩。

犹太人

[黑暗时刻_下载链接1](#)

书评

这不是一篇书评，因为我并没有看完整本书，只是在查资料的时候偶然读到了第三篇“希特勒与知识精英”中“十四 1941年秋夜的海森伯”这一节。

（很惭愧，阅读的也不是正版书，网址是这个<https://www.yooread.net/5/4977/256936.html> 把它贴出来并不是为传播盗版而用，只是想让有...

很喜欢单老师的写作手法和风格！《黑暗时刻：希特勒、大屠杀与纳粹文化》上卷分析希特勒的个性、理念、行为与结局，通过希特勒与其身边大小人物的关系，尤其是他与德国国防军及一些知识人的扭曲关系，展现纳粹运动的社会基础与文化后果。本书全书综合使用回忆、著述与创作等各...

应当说这是国内少有的学者，国内少有的著作，很喜欢单世联教授的写作手法和风格！本书全书综合使用回忆、著述与创作等各类材料和方法，融历史叙述、理性反思与情感体验于一体，寓细节排比于宏大叙事，是中国读者认识纳粹文化的可靠指南。

向来喜欢单世联教授的作品！应当说这是国内少有的学者，国内少有的著作。本书全书综合使用回忆、著述与创作等各类材料和方法，融历史叙述、理性反思与情感体验于一体，寓细节排比于宏大叙事，是中国读者认识纳粹文化的可靠指南。

[黑暗时刻_下载链接1](#)