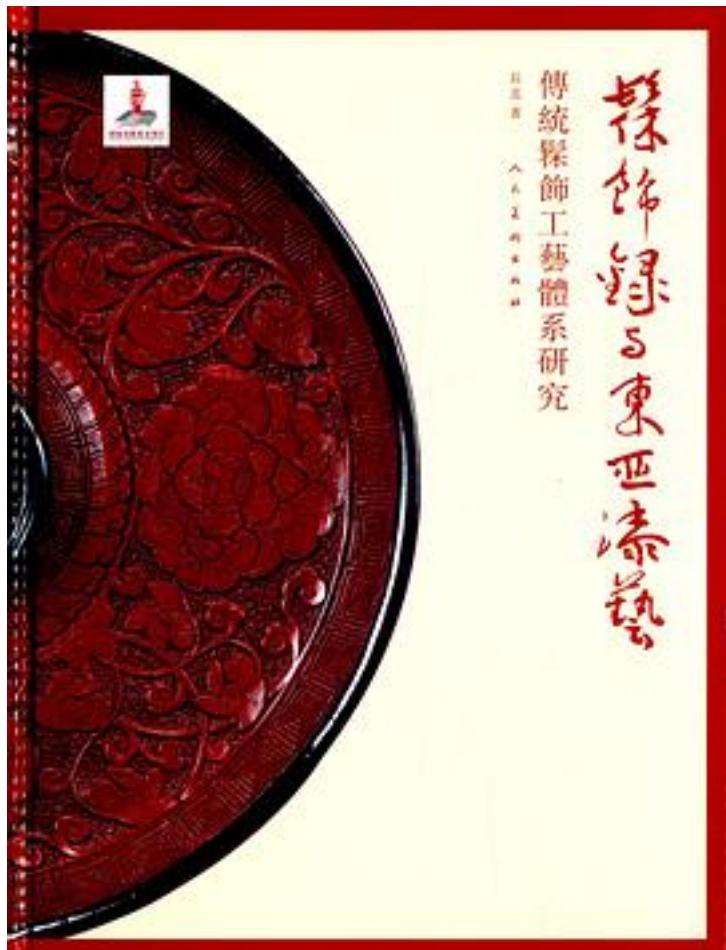


《髹饰录》与东亚漆艺



[《髹饰录》与东亚漆艺 下载链接1](#)

著者:长北

出版者:人民美术出版社

出版时间:2014-6-1

装帧:精装

isbn:9787102066455

本书是对中国古代漆器髹饰工艺经典著作《髹饰录》的过细研究和从《髹饰录》往上下延伸的东亚髹饰工艺体系研究，其指向在于漆器，旁及有审美价值的髹漆民具和其他漆艺术品。

书首冠以总论，论述《髹饰录》的经典意义与时代局限，系统叙述东亚髹饰工艺的衍生发展，概括介绍世界各地东亚大漆漆器典藏。

开篇以考古资料和古代文献为依据，详细记录《髹饰录》缺记的古代髹饰工艺。

第一卷以《髹饰录》为依据，以田野调查和各类典籍为旁证，逐条解说《髹饰录》原文原注记录的漆器髹饰工艺含日、韩相关工艺。根据漆器髹饰工艺的实际流程，对《髹饰录》原书目次进行了调整，目的是使读者清晰把握漆器从制胎到装饰的顺序工艺流程，分类把握大漆髹饰工艺的材料、工具、器用与设备。第五卷全依原书目次并于条首编号，此卷各条编号与第五卷条首编号一致，以利读者按编号对照参看两卷，完整理解《髹饰录》。

第二卷以《髹饰录》与笔者各地、各国田野调查为依据，补充记录《髹饰录》未记的割漆、选漆、制漆、熬油工艺含日、韩相关工艺。

第三卷以《髹饰录》与笔者各地、各国田野调查为依据，分章梳理记录《髹饰录》问世以来东亚髹饰工艺新创。

第四卷以笔者对日本两次十地漆艺田野调查、日本书籍与日本漆器藏品为依据，对日本莳绘工艺体系作初步梳理。

如果说前四卷是对大漆髹饰工艺体系分时断代的过细梳理研究，第五卷则是对《髹饰录》文本的过细研究，包括：蒹葭堂钞本《髹饰录》今译与校勘注疏213条、另选寿笺106条，所引古代文献校笺113条、正义20182条、蒹葭堂钞本《髹饰录》原注者考辨、蒹葭堂钞本寿碌堂主人笺注案语校笺80条等。此卷全依蒹葭堂钞本《髹饰录》目次序，全采黄成原文与扬明原注，以作校勘译注的依据。对蒹葭堂钞本上寿碌堂主人眉批、案语、增补，可采者附于注释并以[寿笺]标明，有错者见于校勘辨误；王世襄引文前注明[襄引]，王世襄解说前注明[襄解]，索予明引文前注明[明引]，索予明解说前注明[明解]，笔者校勘辨正前注明[燕校]

、[燕案]，以利读者比较阅读，分辨正误。“余声”记录工业社会髹饰工艺及材料、工具、器用、设备的质变。“结语”远瞻东亚髹饰工艺前景，对工业社会髹饰工艺的弊端直陈己见。

全书插图千余幅，解说各时代、各国各种不同的大漆髹饰工艺及其材料、工具、设备、器用与流程，介绍全世界收藏的东亚各国漆器经典作品。选图的标准是：能够代表当时当地此项工艺最高水平的作品、能够解说罕见工艺的作品、能够体现时代风格流变的作品，同类工艺以不同时代、不同国家、不同地区作品对照，力避罗列同时代同工艺同风格的一般作品，力避残片残件，以工艺的全面性丰富性与审美的典型性区别于文物考古图册；多选著者田野调查的第一手数据和境外数据，多选新出土实物，少选国内重复引用、人们耳熟能详的作品，以利读者拓展视野并区别于国内已出版图册及自身过往著作。插图按章、节、图次作三级编号。书末附曾为传世孤本的蒹葭堂钞本《髹饰录》全本书影、东亚髹饰工艺成长精进行变之目录树。

中日韩朝代演变对照表与东亚髹饰工艺名词术语比较索引，以利后世完整传承东亚千文万华、臻于极境的髹饰工艺。

作者介绍：

长北，本名张燕，1944年生，扬州人，文学硕士，东南大学艺术学院教授，江苏省非物质文化遗产专家委员会聘任专家，中国传统工艺研究会理事，中国民间工艺美术委员会学术委员，中国工艺美术学会漆艺专业委员会常务理事，中国美术家协会会员。出版专著有：《中国艺术史纲》、《中国手工艺·漆艺》、《中国漆器》（韩文版）、《漆画绘制工艺》、《扬州漆器史》等7部；校勘、译注、解说并研究性著作有：《中国古代艺术论著研究》、《中国古代艺术论著集注与研究》等；主编并著全部文字有：《南京民国建筑艺术》、《扬州建筑雕饰艺术》、《江南建筑雕饰艺术·徽州卷》、《江南建筑雕饰艺术·南京卷》等5部；合著有：《中国传统工艺全集·漆艺卷》、《中国民间美术大辞典》等6部。独立专著《中国艺术史纲》获2006—2009年全国高等学校人文社科研究优秀成果二等奖（一等奖空缺），《中国手工艺·漆艺》获2011年中国文联第十届民间文艺山花奖学术著作奖，其余著作获1994年、1997年第四、第五届江苏省哲学社会科学优秀成果三等奖，2000年江苏省高校人文社会科学优秀成果三等奖，2001年南京市哲学社科优秀成果一等奖，2008年南京市人民政府与南京市委“第六届文学

艺术奖银奖”等，漆画获1986年中国漆画展工艺奖，获中国工艺美术学会民间美术委员会突出贡献奖。

目录: 总论 论《髹饰录》与东亚漆器髹饰工艺	/001
一、《髹饰录》的经典意义	/004
(一) 系统确立了髹饰工艺的完整体系	/005
(二) 集中反映了天人合一的造物思想	/005
(三) 严格树起了敬业敏求的工匠规范	/007
(四) 通篇体现了温古知新的创新精神	/008
二、《髹饰录》的时代局限	/008
(一) 思想局限	/008
(二) 材料局限	/009
(三) 文本局限	/010
三、《髹饰录》诞生的时代背景	/012
四、东亚髹饰工艺的衍生发展	/014
五、东亚大漆漆器典藏	/027
开篇 《髹饰录》缺记的古代髹饰工艺	/029
一、上古漆器胎骨	/031
二、从生漆、生油髹涂到油光漆髹饰	/033
三、从针划到锥画	/035
四、镶嵌金属与镶嵌珠玉	/037
五、套装漆器	/042
六、漆器铭文与其它装饰	/044
七、锥金(拨金)、描锡与摆锡	/048
八、琴筝髹饰	/061
九、佛像髹饰	/067
十、大小木作髹饰	/063
第一卷 《髹饰录》记录的古代漆器髹饰工艺——《髹饰录》解说	/067
第一章 质法——《髹饰录》记录的漆器制胎工艺	/069
第一节 制造素胎	/069
第二节 素胎打底	/077
第三节 布漆	/079
第四节 垢漆	/080
第五节 糙漆	/084
第六节 制胎工艺中可能产生的过失	/087
第七节 漆际——亦质亦文的简易髹饰	/088
第二章 文法——《髹饰录》记录的中古以来漆器装饰工艺	/089
第一节 单素	/089
一、单漆	/089
二、黄明单漆与罩朱单漆	/091
三、单油	/092
四、单漆工艺中可能产生的过失	/093
第二节 质色	/093
一、推光漆髹涂	/093
二、金髹	/101
三、油饰	/104
四、质色工艺中可能产生的过失	/104
第三节 纹孢	/106
一、刷丝与绮纹刷丝	/106
二、刻丝花	/107
三、蓓蕾漆	/107
四、纹鲍工艺中可能产生的过失	/108
第四节 罩明	/109

一、色糙罩明／109
二、金髹罩明／110
三、洒金罩明／110
四、描金罩明／111
五、罩明工艺中可能产生的过失／113
第五节描饰／113
一、描金／113
二、描漆与干着／117
三、纯色画与没骨画／119
四、描油／120
五、描饰工艺中可能产生的过失／122
第六节填嵌／122
一、镂嵌填漆／123
二、磨显填漆／126
(一) 绮纹填漆／126
(二) 斑文填漆 (彰髹)／127
(三) 犀皮／129
(四) 螺钿平脱 (含衬色螺钿即衬色蛔嵌)／130
(五) 嵌金银／143
三、填嵌工艺中可能产生的过失／146
第七节阳识／147
一、识文／147
二、识文描金／148
三、识文描漆／148
四、捺花漆／149
五、堆漆／149
.....
第三章 楷法——《髹饰录》提出的工匠工则／239
第四章 利用——《髹饰录》记录的材料、工具、器用与设备／241
第二卷 《髹饰录》缺记的割漆、选漆、制漆、熬油工艺／273
· · · · · (收起)

[《髹饰录》与东亚漆艺 下载链接1](#)

标签

艺术

漆器

EarlyModernChina

Artisans

评论

[《髹饰录》与东亚漆艺 下载链接1](#)

书评

[《髹饰录》与东亚漆艺 下载链接1](#)