

不曾爱过，怎会懂得



[不曾爱过，怎会懂得](#) [下载链接1](#)

著者:沈熹微

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2015-9

装帧:平装

isbn:9787539985688

爱过，离散，生活继续。这人生本来就是一场戏，只要舍得放下身段，谁都可以谋得一席之地。

没有人的离开是永远的消失，每一段经历都会给生命留下痕迹，给自己的身心留下或深或浅的烙印，使我们成为最终的自己。

15个故事，15个相逢与别离，沉默或欣喜。也许这就是所谓的天堂的模样，有创伤，有缺陷，有遗憾，独独没有完美。

得不到的与已失去，都是我们所拥有的，不曾爱过，怎会懂得，懂了之后，庆幸还有余生可追忆。

作者介绍：

沈熹微，著名作家，安妮宝贝后唯一被人称道的心灵故事写作者，“新小资文学”代表人物，发表文字上百万。出版小说集《浮夸》。得益于幽居病中的十年，文风沉静，有与年龄不符的成熟豁达。她的文字如工笔画细细描摹所见所感，但在优美、细腻和聪明、敏感之外，你可以发现她的故事中有属于她自己的坚硬内核，对于时间、人生、爱情的反省，宛如一个人独自穿越黑暗悠长的隧道，这条路没有尽头。

微博：@悦读纪

微信：yeudugirlbook

目录: 1.夜盲症

2.白月光

3.往事如风

4.明日天涯

5.茵茵

6.沸点

7.流沙

8.在水一方

9.微澜

10.失焦

11.太迟

12.暗河

13.爱后余生

14.多雨的夏天

15.祝你幸福

永结无情游 (跋)

· · · · · (收起)

[不曾爱过，怎会懂得](#) [下载链接1](#)

标签

沈熹微

青春

熹微的书

温暖的书

散文随笔

文艺

好书，值得一读

当我开始爱自己

评论

这个一直在坚持写的姑娘

舒缓，澄澈，清冷，细腻……熹微能将这种气质贯彻始终，真的是个内心很通透温柔的人吧。后记看得我大哭，“分散很好，寂静很好，我喜欢道别。郑重其事地道别，使我们知道自己如何相聚过。”想到她写这些文字时还忍受着病痛的折磨，生命只剩下两年。像读一封迟来的信。再见熹微，永结无情游，相期邈云汉。

“谁又不曾支离破碎，而后依旧前行。”“你要在心上填土，从此懂得藏深。”“我曾经非常年轻，曾经一无所有但饱含激情。”熹微人已逝，这么好的文字，读得太迟。

麻烦各位同学帮忙点个想读和推荐哈。

公交车司机开了十年车也买不起一辆车，建筑工人建了一百栋楼房也住不进一间，奢侈品售货员卖了一千件商品也没有买不起一件，我说了一万句我爱你，也依然得不到你。

青春过去了，重读青春的故事，几乎恍惚。青春过去了，而青春的日子“过得很有些混乱，好像在堆满东西的房子里寻找什么，每一件都拾起来看看，却又都不是”。《沸点》这篇是特别好的。

虽然偶尔在语言的修辞风格上不是太喜欢，但看得出作者在写短篇小说方面还是比较有功夫的，小说结构，人物的切入点，故事的编排都还是很不错的，个人最喜欢的是《微澜》和《白月光》

微爱过，略懂得！

这是这辈子读她的最后一本书了。

太宝贝生活，就以文坐地成仙儿。

文字淡淡的细腻还是可以的。但依然只喜欢长篇故事，对于这样没头没尾的短故事已经不大读得进去，每一篇都面目相似，短短一则故事却需要记忆好多人名，刚刚有点入戏，故事却结束了，仿佛只是一段段散文心情。不太能记住。

就像作者简介说的，新小资作家，果然又是跟安妮宝贝之流相提并论的，调调都一样。倒不是自命清高装逼看不上人家，也不是故事本身多无聊，就是读完没什么感触，合上书啥也回味不出，就跟没看过一样。对这种似乎很接地气儿但读完特别飘忽的类型没啥太大兴趣。看来我就适合三俗的，不矫情

不如《浮夸》，但文末“谢谢你们抱着巨大的宽容，耐心阅读它。愿下一次再见时，我们都有了成长。”令人唏嘘。

作者很擅长讲故事，倒叙插叙方法娴熟，对语言的驾驭十分自如，炼字的运用时常会给我一些惊喜。每个故事都带着那么多无奈与隐忍，和许许多多被生活打磨后的妥协。读完心里如同被钝器敲击过，闷闷的痛堵在心口，哭不出来，只是难受，却知道现实如此，那么真实。

爱过，离散，生活继续。一个细腻而敏感的用心的写作者。2016。

不知所谓的小故事

果然，医院里的种种细节，唯有经历者才懂得，幸好，天堂没有病床。

一本打发闲暇时光的合格读物。15篇感情故事，或美满，或遗憾，或惹人感慨，但一切的情绪都是淡淡的，不让人窥见其背后的波澜壮阔。也许人在经历了太多事后，就能平静地面对一切吧。

爱情如赌博，一着不慎，满盘皆输。

“我想，我们都没能和自己最爱的人在一起，所以软弱，所以并不积极”

[不曾爱过，怎会懂得](#) [下载链接1](#)

书评

近些日子外间总有燕子飞过，每觉黑影闪动，抬起头来，看见半边翅膀翩跹。一瞬就过去了。燕子的影，鸟雀的鸣，半夜狂暴的雨，卫生间朝东开的窗口吹进来的风。上午十点过后，太阳照到屋子里，那风就是暖的。

故乡的四月。街道嘈杂喧嚣，小城脏乱如故。面包店里...

撇去情爱，先来谈谈写作。我认为写作实际上是一种抒发，内心里藏着什么，写作就会抒发出什么。

想要写好一本好的小说得先有故事，再来情节，最后再是感情润色。也就是说小说的故事性大于情节性，情节性大于感情性，哪怕是爱情小说，且三者缺一不可。故事是框架，是主...

“谁又不曾支离破碎，而后依旧前行。”这可能是沈熹微的《不曾爱过，怎么懂得》这本书里通篇的主旨吧。作者沈熹微被称为心灵故事写作者，文风沉静，工笔细腻，诚如这本书里的十五个短篇故事，如花般静静绽放，散发出诱惑的味道，让人靠近让人逃离。作者以恬静干净的文笔为我...

拿到才能确信是真的出来了，全凭运气，完全得感谢编辑崔悦，我是个迷糊的不靠谱的作者，整个过程给她添了不少乱。

对于出书这个事情我没什么期望值，写的时候不知道会出，出的时候不知道卖不卖得掉，卖掉了不知道有几个人能看得顺眼…如此，每本书的出版对我而言几乎都是意外...

前几天，一个民间组织发起了一次爱心捐助活动，为一位爱心人士捐款，这位爱心人士曾经倾尽所能去帮助别人，没想到自己得了绝症，为了治疗，本不富裕的家庭几乎倾家荡产，他实在不忍，想放弃治疗，当大家知道这个信息后，纷纷解囊相助，可能一个人的力量是微弱的，但是...

初识沈熹微的文字，是在她好友艾小羊的公号上，艾小羊选了一篇她在病中写的文章。在图书馆看到这本《不曾爱过，怎会懂得》，毫不犹豫就借来了。

在阳春三月灿烂的阳光里，一口气读完，胸中诸多感慨，有许多想说的，又什么都说不出来。如果是年少时看这本书，一定非常不可理解，...

半卧床上读书，朋友凑过来：“你咋看起讲爱情的书了？”停了半秒：“哦对，是小沈同学写的书。”

爱情，婚姻，没有经历过。爱情类文章几乎没有接触。旁观过几个同学或朋友的恋爱故事或婚姻纠葛，宁愿选择爱而不在一起，也无法容忍没有爱的婚姻。

确是因着小沈同学而读.但读着不腻烦.一篇篇,不同...

这本《不曾爱过，怎会懂得》，封面郁郁葱葱的绿，给了人很温暖的期待。或许是在我不太丰富的过往生活中，没有太多深刻的经历，所以读别人的爱情和青春，也有一种别样的感受。

白月光中，关心付出一切，饱经折磨，却又大无畏的凄美爱情；往事如风中，那薇和陈亚东被偶尔阿修罗光...

一直都喜欢她的文字、她的照片，通过她看世界的角度，得以发现平常生活中容易被忽略的细微处，，是因为这样，所以她叫“沈熹微”吗？从《浮夸》到《低处盛开》，再到这本《不曾爱过，怎会懂得》，一路追随走来。

这本的书名起得最不文艺了。与其说这是一本小说集，我倒觉得这...

这世间所有的精彩离开了爱仿佛都是失色，而圆满的爱总不如残缺的爱揪住人心。大抵因为现实里悲与离远远超过欢与合。人人心中皆有一点残缺是无法弥补的。时间就是一种过往，有些东西来了又去去了又来，有些东西失去了便不再，有些东西从来得不到。曾经牢牢握住的，其实也会远走...

好的，我借助书上的一句话开头吧！世人看不到有缘无份的熙攘，总以为机会无限，所以不珍惜眼前人。我们总是这样，悲伤时要一个肩膀，而开心时拥抱全世界。时光偷走的，永远是你眼皮底下看不见的珍贵。爱过，离散，生活继续。也许爱情是真的失去后才知道珍惜的最美好的东...

[不曾爱过，怎会懂得](#) [下载链接1](#)