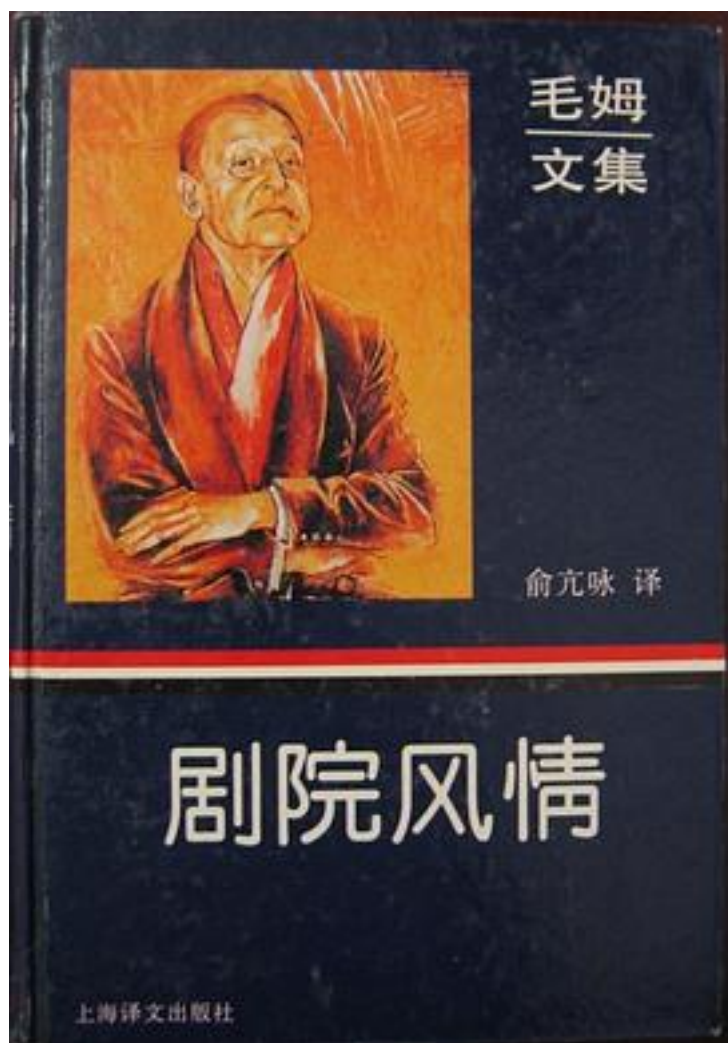


剧院风情



[剧院风情_下载链接1](#)

著者:【英】毛姆

出版者:上海译文出版社

出版时间:2016-1

装帧:精装

isbn:9787532770700

《剧院风情》是毛姆自称在十分欢畅的心情下写下的一部自己特别心爱的作品，动用的是他在戏剧界混迹多年的生活素材——别忘了他曾是英国有史以来最成功的剧作家之一。

朱莉娅·兰伯特是英国舞台上的一代名伶，她是个天生的演员，舞台上的她光彩夺目、颠倒众生，舞台下的她却陷入跟一个少年仰慕者的危险激情；受尽情欲的折磨与屈辱之后，拯救她的仍旧是她对于舞台艺术的痴心不改，痛苦的人生经验使她对人物的把控更加游刃有余，表演更加炉火纯青，她终于在自己身上完成了情欲的救赎。毛姆借由朱莉娅的沉溺与救赎将人生、人性、情欲、艺术打成一片、熔于一炉，表现得丝丝入扣、入木三分。

作者介绍:

威廉·萨默塞特·毛姆（1874—1965），英国著名作家，被誉为“最会讲故事的作家”，整个英语世界最畅销的作家之一。毛姆是一位成功的多产作家，在长篇小说、短篇小说和戏剧领域里都有建树。不过毛姆本人对自己的评价却很谦虚：“我只不过是二流作家中排在前面的一个。”

毛姆最知名、最畅销的小说包括《人生的枷锁》《月亮和六便士》和《刀锋》等。除长篇外，毛姆还是一个出色的短篇小说家，他的短篇小说有一百多部。1946年，毛姆设立了萨默塞特·毛姆奖，奖励优秀的年轻作家，鼓励并资助他们到各处旅游。1952年，牛津大学授予毛姆名誉博士学位。1954年，英王室授予他“荣誉侍从”称号。1965年12月16日毛姆在法国尼斯去逝。

目录:

[剧院风情_下载链接1](#)

标签

毛姆

小说

英国文学

英国

萨默塞特·毛姆

女性

外国文学

戏剧

评论

在洋葱煎牛排面前，爱情又算得上什么呢…

寻求心灵的自由，找到真正对自己重要的事物。深切的爱会带来自由，而那比爱情更长久。我们要拥有真正长久的东西。

“你应该有过这样的感情，但你只有在已经克服了这些感情之后才能表演它们”，“诗歌来源于冷静地回忆起来的感情”，对毛姆始终不感冒，以上两句聊作收获。

唯一罗杰才是真实清醒的人，代入的大概是毛姆自己的视角。而其他人都是毛姆眼中肤浅虚荣，或是自恋或是愚蠢或是卫道士般，在那个不真实的舞台或是人生中的表演

这是本适合女性阅读的作品，一个人摆脱了执念的羁绊和束缚，便有自信自尊，那是种通达心灵的自由，读书的过程中，真的很开心，好像掠去了心上的蒙尘。想到读书真的是一件很个人的体验，喜欢读书便是喜欢过程中自己内心经营的一个独处的世界，更多的是与自己交流，在别人的经验和感悟里，时而自我拥抱，时而自我警醒，时而自我鼓励，时而自我证实...这是多么私人的不能道来的轻渺！所谓艺术形式里的内容，真真儿是愉悦灵魂的~

女人呀，真是可爱可笑又可憐可悲！

很多东西毛姆随意地信手拈来杂糅，处处显现别的作家一些影响和影子。仍然念念不忘追求“真实”和“美”。中间穿插几章去法国和妈妈姨妈呆在一起，以及蓄意报答查尔斯，最后又上街验证自己性感，有点别扭，算是结尾高潮前的一个休憩和插曲吧。之前

先看了电影，脑海中总是浮现最后一幕斗戏的场面：姜还是老的辣，别惹女人。那句著名的话：“诗歌来源于冷静地回忆起来的感情。”毛姆小说流畅好读也真实，但许多不适感觉仍然在。这种不适大概是人物前后不一致等细节，读多了发现小说里面内容很多雷同，几句俏皮话也并无甚深义。还是《在中国屏风上》这样的游记更有趣一些呢。整个故事用普鲁斯特小说里的一句大意不外乎：爱情在最渴望得到的时候没得到，以后再得到也索然无味没啥意义了。（原句忘了。）还是普鲁斯特写得好啊！

也只有剧作家才能这么了解演员。除了女性主义层面的教育意义之外（英雄无奈是多情嘛），最精华的部分就是茱莉亚和儿子关于表演和真实的一正一反的讨论了。巧的是当年也思考和自省过类似话题（面具下面的脸究竟如何，戴久了面具会否摘不下来等等）。然而毛姆对我来说始终像琴键很浅的钢琴，因为触底时间总比预期中短促而令人微感不快。

读来爽快，一个女伶的两面真是写得比女人还了解女人

有趣又真实，但是刀锋和月亮与六便士给我的冲击太大了，对比之下就觉得失望。女演员的心理写的很亲切，那段勾引蓝颜的片段自带弹幕也是略萌XD
演员和艺术家之间是如何界定的，主角真的一辈子活在了戏里又何来分辨真实与否呢

女人的自由果然是无上的快乐。

女演员们看这本书应该别有趣味~！津津有味的阅读~

实力和自由远比爱情可靠的多

是小说，也是毛姆戏剧观的演绎。伟大的表演在于与表演的对象拉开距离，距离感是关键。小说女主在践行这个观点上的成败，决定了小说不同层次的视角。一个是层层剥开他人的伪装，直击要害；或利用游戏规则，使自己成为游戏的顶级玩家。这部分读来最为畅快。另一个是深陷情感纠葛，将上述俯瞰视角拉到地面，距离感尽失，从此走失在迷宫之中，当然，这部分读来就憋闷了。小说还隐含第三个视角，那就是女主儿子窥伺到母亲假面之下无底的深渊，“推门入内，房间原来空无一人”。小说充满对人情世故的洞察，风格幽微、讥诮。毛姆长篇不乏浮皮潦草之作，这本算是有分量的。

罗杰很清醒得看透了一切

“全世界是一个舞台，所有的男男女女不过是一些演员。”

人只有真正的了解了自己才能获得源源不断的快乐

内心自由，比爱情更长久。

吃顿好的，人生观都能改变

诗歌来源于冷静地回忆起来的感情

[剧院风情_下载链接1](#)

书评

茱莉亚出身卑微，也谈不上过分美丽，性格更是凌厉。她见到搭档的男演员长得美，费尽心机的追求他，最终将其收入囊中，靠的是她一点天分：演技。她是一个极其出色的舞台演员，并将演技发挥到了生活中各个方面：扮演一个令到对方父母都喜欢的女人。她拿自己的前途诱惑他：要跟他...

自己编了一遍，还是贴在这里吧：)

在《剧院风情》中，其实并没有三个或更多男人的存在，更没有朱利亚的不存在。相反，只有朱利亚是存在的。她不因她的表演型人格而被取消了真实自我，那就是她的自我，随时准备挣脱束缚，蒲公英般飞散成千万个。在终于克服了爱情，也就是克服...

除了当一个合格的标题党以外，简要介绍下书中的人物纠葛。
茱莉娅是当红的戏剧演员，风华绝代，然而她也有自己的感情问题：
丈夫迈克尔长得帅，但性格现实古板且浮夸，拿茱莉娅当他自己的事业经营，却无法满足茱莉娅对爱情的追求；汤姆年轻英俊，有野心，激起了茱莉娅蛰伏已久...

在《剧院风情》中，其实并没有三个或更多男人的存在，更没有朱利亚的不存在。相反，只有朱利亚是存在的。她不因她的表演型人格而被取消了真实自我，那就是她的自我，随时准备挣脱束缚，蒲公英般飞散成千万个。在终于克服了爱情，也就是克服了一双泥足，炼为精金，从而从泥足深...

再一次用紧凑的时间看完了毛姆的小说，他总有那种魔力，让人欲罢不能。每一次都是中间心情各种波动，时而同情，时而鄙夷，时而迷茫。没看到最后一页，真的不知道，毛姆到底想说什么，或者说有一万种可能，自己是否会错了意。
开始的时候无疑，我觉得开头并不引人，以我对毛姆一...

重读毛姆似乎不是暑假常做之事，这本《剧院风情》初读是2005年12月，在一个很冷的培训班上，百无聊赖之时看完的，情节堪比hollywood剧本，女主角朱莉娅·兰伯特本身就是一个左右逢源、善使辞令、玲珑剔透、魅力无比、精力旺盛、心有七窍的绝品女人，无论从哪方面来说，她都是...

这几天严重过敏，几乎到了毁容的程度。到医院去了两次，给开的药膏和抗过敏药，到现在为止还没有起效的迹象。胳膊上的丘疹有小米粒大，脸上的看不出有多大，因为都连成了片。想象一下脸皮突然厚了0.2毫米的样子，外表尽管看不大出来，面部表情一变自己就有感觉。尤其是笑的时候...

对毛姆印象最深并且评价最高的一本儿书，对我而言，还是他的《刀锋》。
就阅读本身而言，我认为这本儿书情节推进的速度有点儿太慢。让人阅读起来有些吃力

。可反过来讲，这也许便正是毛姆的叙述风格，是他老人家的特点。
边听后摇边看完了这本儿书的最后一部分...

人生最快乐和最痛苦的体验，都是由感情带来的，亦或是，摆脱了感情的枷锁所获得的重生般的自由，才是真正的幸福？
一生都在演戏的人，演戏就是他的真实。罗杰所追寻的那些真实，平庸、平凡，恰恰是茱莉亚演戏的素材，演戏是手段和最终目的。最羡慕茱莉亚最终可以摆脱人生最...

这本书，那叫看得一个酣畅淋漓。一个靠演技赢得了婚姻、赢得了贵人、赢得了事业、赢得了声誉、赢得了情人的人生，才不愧为真正的艺术人生！
本书令人颇为动容的是年轻时茱莉亚对迈克尔真诚炽热近乎狂热的爱。那时的茱莉亚全身心地被这个漂亮而又谦逊的男人俘获了...

看了几本毛姆的小说后，越来越喜欢这个有点小刻薄的老头儿，他总喜欢用略带嘲讽的笔触把貌似完美的人和事揭露剖析给读者看。
有人说毛姆歧视女性，因为他笔下的女性同胞没有一个是完美的，或愚蠢、或虚荣、或刻薄等。可是人本来就是不完美的啊，就算是阿芙狄罗...

本来想作为本周的睡前书的，结果昨晚一口气读完了，又熬一宿。
我深深叹服毛姆驾驭文字和结构的能力，一个小长篇，只讲了一个短短的故事，关于一个绝望的女人，发现自己不再年轻、被世界忽视和嘲弄后的报复与解脱。
我喜欢后半部分的几段对话，我猜写到那儿的时候毛姆一定写h...

毛姆笔下的女人个个都是性情中人。从《刀锋》中拉里曾经的未婚妻伊莎贝儿到《月亮和六便士》里斯特里克兰德的前妻乃至本书主人公朱莉娅·兰伯特。每个在毛姆作品中出现的女人，无论着墨多少，都共同体现了一个特点：真实。无论是上流社会的淑女，还是市井小民的糟糠之妻，她们可...

初以为这是一本爱情小说，讲讲朱莉娅·兰伯特的几段风流韵事，越到后面，发现对于爱情的诸多描写抵不过她对艺术的追求。兰伯特是一个把艺术放在最重要位置的人。舞台是她的寄托，生活中无时无刻不在演着戏，在一次谈话中，儿子说出“有时候我看见你走进一间屋子，就想突然把门...

茱莉娅果然不愧为是英国最伟大的舞台剧演员，她的情感太丰富了，并且她可以出色的“演出”任何情形，这点如同其子的评价，也许对她来说“假”就是生活中的真。毛姆用略为轻松的笔调表现出茱莉娅中年之后的一次出轨，当然顺带回顾了她的一生。她可谓一个天生的演员，情感丰富， ...

[剧院风情_下载链接1](#)