

慰安妇



[慰安妇 下载链接1](#)

著者:[德]鲁特·哈罗

出版者:上海译文出版社

出版时间:2015-8

装帧:平装

isbn:9787532769599

小说共有三条线索。一是在日本法庭，当年的“慰安妇”林美安，现在已经是70多岁的老人，起诉日本政府当年强征慰安妇。

在审理期间，美安回忆起过去的痛苦经历。她于1924年出生在中国浙江省的一个小村庄。她的父母是种植水稻的农民，她有一个妹妹和一个哥哥。家里比较穷，但是从来没有遭受饥饿。美安度过了一个愉快的童年。1938年，美安13岁的时候，她的父亲病得很重，不能工作。美安不得不辍学寻找一份工作。在这个时候，她看到某公司登在报纸上的广告，寻找年轻女孩做简单的工作，美安就此被骗进了日军的“慰安所”。作为慰安妇，她每天都要遭受很多日本兵的强奸、殴打。在度日如年的五年之后，美安终于有机会逃了出去，辗转到了上海一个有钱人的家里当了保姆，却被来访的其中一名日本兵认出。美安只好连夜逃亡。历经艰辛，她终于回到了家。她不敢向亲人吐露真情。在家人的催促下，她嫁给了一个同村人。她的慰安妇历史被村里的人知道后，美安遭到了家人和全村人的鄙视，后来家庭破裂，她被迫迁到村边的破房居住，最后美安决定背井离乡，去一个无人认识自己的地方。美安来到南京，当了售货员。

另一方面，德国留学生丽莎在前往南京留学的过程中第一次听说了“慰安妇”这段历史，决定以此进行研究。在写作论文的过程中，丽莎结识了一些相关人士，其中就有与曾

经的“慰安妇”林美安相依为命的女孩苏和平。在得知丽莎的计划后，和平邀请她认识了自己的养母。在和平与丽莎的劝说下，美安同意前往日本，作为当年被日本强征成为“慰安妇”的中国妇女代表，对日本政府提起诉讼。经媒体报道，又有几位健在的“慰安妇”主动说出实情，加入了美安起诉日本政府的行列。

作者介绍:

德籍以色列裔汉学家鲁特·哈罗博士于1957年出生在以色列，1980年移居德国。1994年进大学开始学习汉语、戏剧、媒体科学，后曾赴南京留学。她的硕士论文《拉贝在中国》2008年由江苏教育出版社翻译出版。

哈罗博士于1994年开始在德国学习中文，1997年前往中国，在南京大学学习汉语。经过长时间的考虑，她决定着手研究关于“中国大陆及台湾慰安妇”现状的问题。在阅读了相关的西方和日本作家写作的书籍后，作者发现它们大多只提及韩国“慰安妇”，认为有必要对这种现象进行深入研究。

2001年12月，她特意赴荷兰海牙旁听了与“慰安妇”问题有关的国际法庭的审判，结识了上海大学历史系的苏智良教授，并在他的帮助下于2002年前往武汉与三个当年的“慰安妇”幸存者见面，同时进行了采访。在中国期间，哈罗博士与中国的历史教授和作家就该问题进行了深入探讨，并获取了不少第一手材料。2011年，哈罗博士根据自己的研究写成博士论文，获德国埃尔朗根-纽伦堡大学博士学位。

目录: 法庭上

美安的故事: 童年的小鸟飞走了

法庭上

美安的故事: 一个懂事的女儿必须帮忙养家

法庭上

丽莎: 蓝玫, 一个为真相奋斗的战士

法庭上

美安的故事: 欢迎来到地狱

法庭上

丽莎: 蓝玫的母亲

美安的故事: 生活在地狱里

丽莎: 与高教授初次会面

美安的故事: 两个逃跑者

丽莎: 王德华, 时代的见证

美安的故事: 自由的念头

法庭上

丽莎: 和一名幸存者会面

美安的故事: 孤身来到大城市

法庭上

丽莎: 旧观念的束缚

美安的故事: 往日阴影的追随

丽莎: 高教授与亚洲妇女基金会

美安的故事: 再度逃亡

法庭上

丽莎: 幸存者永远的恐惧

丽莎: 示众者

美安的故事: 日本人走了, 战争仍在继续

法庭上

美安的故事: 新的生活

法庭上

丽莎：两个重新遇见的人
法庭上
美安的故事：新生活
法庭上
后记
致谢
• • • • • ([收起](#))

[慰安妇_下载链接1](#)

标签

慰安妇

历史

人道

战争

纪实文学

纪实

文学

外国文学

评论

实在不太能接受这个形式，如果作者都说这是“小说”……那其中讲述的种种，又作何解释……

难以置信的真相

因为郭柯导演的纪录片电影我才开始了解“慰安妇”。以前，没有听过一个教育者讲过这个群体，不知道还有多少人不知道这些历史的存在。

最屈辱而不能不敢言的受害者。

这本书把我带入了那个战争的年代 那些被欺凌的妇女 又在中国当时的封建思想下是如何行尸走肉般艰难的活下来 读完此书内心很沉重 战争是如此残酷 日本政府又拒绝罪行 同胞们亲友们又引以为耻 只能说 和平年代还是好 现代女性地位得到提升 但仍有很多的封建思想为之诟病。作为女生 更应自强不息 不忘国耻 为美好的未来而奋斗 愿你心中有天下

美安成为美智子的地狱经历。狼狗撕人。

多么残忍的经历 多么苦痛的人生 但愿公正不灭 人性不泯

2016-11-15 没人买单的恶行

一段我们不应该遗忘的历史

噩梦一般不真实的人生，惨痛的真相，为什么都是韩国人先撕开

第一次认真了解了这个群体以及他们所遭受的痛苦。希望日本政府早日直面历史，还她们一个诚恳的道歉，还她们一个正义。

我以为每个人都清楚的了解那段历史...为什么这算是“小说”？

看起来像是小说，实际并不是吧

有罪的仅仅只是战犯吗

虽然排斥「小说」的体裁但能体会到记录的可贵和艰难，愿意给五星，但讲不出话，很难评价，不好受并产生了新的思考。——补充，我想一想还是要努力讲，这本书作为小说可能写得没那么好，三条线又显得混乱，但正是因为这种形式，才能完整表达出作者想表达的内容。慰安妇资料的匮乏，幸存者所处的困境，目前的形势，包括国内少有的慰安妇研究者都对这些群体有着一定误解，看完只是觉得很艰难，就算是现在也是如此艰难。——我再补充一下，看完想好久，觉得这本小说的目的除了记录以外，还有呼救。痛心疾首。

庆幸生活在和平自主的年代是多么的幸福。每一个生命都值得被尊重，每一个灵魂都有自主的权力，这是美好的样子。愿那些痛苦夜不能寐的人，都能得到救赎，都能得到安宁，不禁泪眼模糊……

“大叫的公鸡”是什么鬼？

“写作这本书是为了抵抗遗忘。”

以为是现实记录，翻开速读了20几页，觉得文风接受不了，认真看看才发现是小说，果断弃了。

20: 18

书评

我本以为这又是一本生硬的报告。毕竟，这种话题的报告太多了。生硬极了。没有活力，像没有泡过水的海绵扫过人脸上最柔软肌肤的感觉，让人疼痛与抓狂。事实上，并没有。它是一本小说。先说说这个话题吧。慰安妇这个话题已经是一种世界公认的压抑话题了吧。无论是谁，只要还有...

历史不应该忘记这些备受摧残的妇女，更不应该歧视她们，这些风烛残年的老者，是弱者，没有话语权，无法争取自己的权利，"慰"和"安"是多么温情的字眼，可带给这些老人的是无尽的伤痛，抗日战争七十二年，往日的时光没有善待她们，她们现在是和时间赛跑的人，只愿她们能够等到日...

——读《慰安妇》有感

不敢触摸，害怕还没愈合的伤口反复、发炎、又撕碎、流血，身体又像踩在针尖上，一移动就刺痛心底，溃败不堪。

“慰安妇。”用中文说出来都觉得羞愧、难以启齿的三个字，只好用日语说出来。“いあんふ”从军以“安抚”军人的妇女。随着时间的流逝，幸存者...

“下一代，只要再等到下一代，我们曾有的罪孽，就可以被干干净净地遗忘了，我们的民族仍旧是高贵的。”

也许，那些企图遗忘自己前辈所犯下的罪行的日本右翼分子，就是被这个念头所支配着，日复一日地漠视他人的拷问，和来自道德社会的鄙夷——但是，失去道德审判感的他们，在这...

期间的高教授讽刺了中国多少这种人 不过他的确是做了实事 无论是出于为名还是为利 亚洲妇女基金会真是一个令人纠结的存在 其实选择权还是在于那些被迫害的妇女吧 这已经不能简单地从失节方面来讨论 年少时饱经摧残 年迈时穷困潦倒地快活不下去 这种情况 又该怎么办呢 我梦到我...

历史不应该忘记这些备受摧残的妇女，更不应该歧视她们，这些风烛残年的老者，是弱者，没有话语权，无法争取自己的权利，"慰"和"安"是多么温情的字眼，可带给这些老

人的的是无尽的伤痛，抗日战争七十一年，往日的时光没有善待她们，她们现在是和时间赛跑的人，只愿她们能够等到日...

[慰安妇_下载链接1](#)