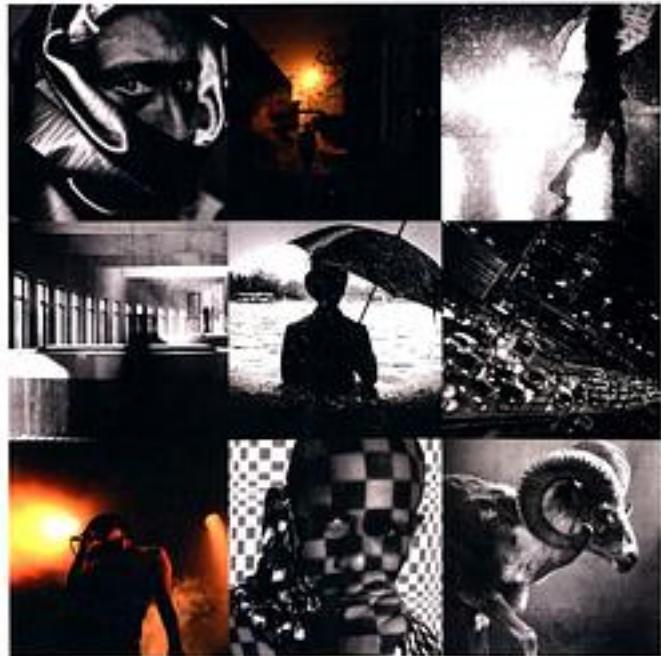


用光绘画

北京电影学院“北京外国语大学·光线与摄影”项目之一，“北京外国语大学·光线与摄影”项目之一

用光绘画 PAINTING WITH LIGHT

林韬 著



CP 中国电影出版社

[用光绘画 下载链接1](#)

著者:林韬

出版者:中国电影出版社

出版时间:2014-12-1

装帧:平装

isbn:9787106040703

《用光绘画》是一部专门研究摄影创作用光的意识、理念、方法和技巧的著作。让读者

系统地理解艺术用光的过去、现在以及可能的未来发展方向。在强调认识和理念的同时，《用光绘画》也重视实拍过程中的具体控制技术，可以说这是一本直接指导创作实践的著作。读者可以把本书中所论述的创作用光的原理、方法、技巧，直接运用到自己的实际创作中去。本书强调摄影创作的用光意识和用光理念，让读者系统的理解艺术用光的过去、现在以及未来可能的发展方向。

作者介绍：

林韬，北京电影学院摄影系副教授，硕士生导师。

中国影视摄影师学会会员。

教育背景：

中央美术学院 美术学学士、硕士

北京电影学院 电影学博士

公派留学美国南加州大学（USC）电影学院，研究学习美国电影的摄影与导演创作。具有丰富的海外拍摄以及国际团队合作经验。

近期艺术创作：

n2014，电影：《棉花白了》，摄影指导

n2012，电影：《隐私保险箱》，摄影指导

n2012，新媒体影像：《变构系列》入选参加“艺术北京 / 影像北京主题展——‘同分异构’影像现象展”（主办单位：艺术北京学术委员会）

n2011，纪录片《鄂尔多斯20+10》，导演

n2009，绘画：素描作品《女人体》、《女青年像》入选“中央美术学院素描60周年展”

n2008，数字电影《春天的故事》，导演

专业著作：

n2013，专著《科幻电影启示录》，世界图书出版公司。

n2012，专著《影像的创造》，电子工业出版社（该著作2013年在台湾正式出版）。

n2009，专著《电影摄影应用美学》，中国电影出版社。该著作2011年6月被评为“北京电影学院院级精品教材”一等奖。

教学成果/学术活动：

n主讲课程“造型艺术构思”（也称为“现代影像创作”）被评为“北京电影学院精品课程”。

n2014，美国电影协会-北京国际电影节电影市场“电影大师班”，授课导师。

目录: 第一章、传统与发展

一、光的视觉象征意义

1, 东西方传统文化

2, 心理学的有关研究

3, 光是如何影响人的视觉感受的

二、西方古典主义艺术家对艺术用光的研究

1, 达芬奇和《**后的晚餐》

2, 卡拉瓦乔和《圣马太蒙召唤》

3, 伦勃朗和《扮成圣保罗伦勃朗》

三、现代摄影艺术用光的新探索

1, 在摄影创作中, 光是影响画面**终效果的主导因素,

2, 现代的摄影艺术于光的使用观念也是有了巨大的突破

3, 用光的创造性

第二章、光与摄影

一、光在创作中的作用

1取得合适的曝光, 建立画面影调结构

2强化和建立画面气氛

3建立象征意义上的联系

4增强或减弱空间的深度感觉, 在2D的表现媒介上创造3D感受的空间

5引导观众的视线和注意点

二、用光的四大基本要素

1, 光源的方向和角度

2, 光的性质

3, 光的强度

4, 光的颜色

三、硬光和柔光表现特性

1, 硬光的造型特点和技术控制

2, 柔光的造型特点和技术控制

四、照明设计原理

1, 主光,

2, 副光

3, 环境光,

4, 修饰光

5, 光比

6, 环境光和曝光比

第三章、曝光控制的技术

一、安塞尔·亚当的“分区系统”

二、从“胶片特性曲线”看影调结构

三、测光方法

四、准确曝光VS**佳曝光

第四章、深入控制画面的调子结构

一、西方古典绘画的研究成果

1, 维米尔的绘画,

2, 黑灰白三大调

二、不同种类的调子结构

1, 全色调

2, 低调

3, 高调

4, 低反差

5, 高反差

三、非完整调子

1, 几种非完整调子的形式

2, 使用原则

四、对画面调子结构更深入的控制手法

1，同一种类型的调子中，三大调分布的不同形态

2，创造质感完全不同的影像效果。

第五章、光的方向与影调质感

第六章，拍摄场景中的光源

.....

• • • • • (收起)

[用光绘画](#) [下载链接1](#)

标签

摄影

电影

光

电影摄影

摄影理论

北京电影学院摄影专业系列教材

艺术史

已购买

评论

【2018年12月9日】

好书，受益匪浅

二刷

平面摄影教材

比较基础。有一定理论探索价值。然后我居然看到了何坦的名字。。。

印刷很差，内容也比较简单，入门还是可以的

讲卡拉瓦乔绘画跟现代电影摄影用光的那段挺有启发的，然后就是对于暗部的理解和认识使我醍醐灌顶。

就是摄影系图片…这书编的也过于自恋了

一般般

四个大字

比较偏向初期的平面摄影，大多是学生的摄影作业和一些经典美术案例。当你认识到光影之后，你会用全新的视角看这个世界。

电影光影启蒙书。

林韬老师的书

摄影离不开光

[用光绘画 下载链接1](#)

书评

[用光绘画 下载链接1](#)