

# 摄影画面语言



[摄影画面语言 下载链接1](#)

著者:唐东平

出版者:浙江摄影出版社

出版时间:

装帧:平装

isbn:9787551408585

《北京电影学院摄影专业系列教材：摄影画面语言（修订版）》从摄影视觉语言的角度

讲述了摄影构图理论和用光技巧，以及对摄影作品的评析。

作者介绍：

目录: 序言 “影像作家”时代的来临

1 摄影语言究竟是怎样一种语言？

概述

摄影语言的特点

摄影语言何以传承与创新

2 摄影的“语素”——“摄影视觉元素”

形状

线条

影调

质感

色彩

虚实

反差

节奏

3 大象无形——画面内外抽象化的“摄影视觉元素”

“气”——神秘的抽象视觉元素之一

“势”——神秘的抽象视觉元素之二

“调”——神秘的抽象视觉元素之三

“韵”——神秘的抽象视觉元素之四

空白效应——神秘的抽象视觉元素之五

节奏效应——神秘的抽象视觉元素之六

同构效应——神秘的抽象视觉元素之七

间离效应——神秘的抽象视觉元素之八

暗示效应——神秘的抽象视觉元素之九

整合效应——神秘的抽象视觉元素之十

4 摄影的“语法”——摄影语言的习惯表达

摄影画面

景别控制

摄影画面语言的规范表达

摄影画面语言的创造性表达

5 摄影的“修辞”——摄影画面情绪的渲染与强调

摄影修辞举隅

摄影自身的修辞手法

修辞不当与修辞过度

6 摄影的逻辑——随意表达中的规矩

概述

摄影的时空表达

照片是“真”的

摄影人易犯的逻辑错误

7 个性与独创——摄影语言风格化的追求与表述

画面气象

解读大师

后记 言无尽，言无不尽

· · · · · (收起)

[摄影画面语言](#) [下载链接1](#)

## 标签

摄影理论

摄影

北京电影学院摄影专业系列教材

影视知识

攝影

摄影与影像

已购买

摄影

## 评论

应该是由《摄影构图》一书修订整理而来的吧？内容稍有补充，框架脉络更清晰了。

---

果然是唐老师的风格

---

不怎么样压，唐老师没多少水平压

---

[摄影画面语言](#) [下载链接1](#)

## 书评

[摄影画面语言 下载链接1](#)