

# 对谈白先勇



[对谈白先勇\\_下载链接1](#)

著者:符立中

出版者:现代出版社

出版时间:2015-9

装帧:平装

isbn:9787514339178

完整收录白先勇谈家庭、感情、学业与文学创作的对话录。作者曾多次贴身访问白先勇，一问一答间，循着从台北人到纽约客的足迹，精准呈现了白先勇在文学、昆曲、电影领域的艺术成就，文笔细腻，触动人心。

作者介绍:

符立中，作家、乐评家，对张爱玲、白先勇的文学研究甚深；17岁开始乐评生涯，对古典乐评界影响深远，理论建构、文风布局被广泛模仿。擅长繁复音韵营造气派、华丽的意象，抒情、论理皆有所长，经常受各大报刊邀约撰写艺评，并曾应邀与程抱一、林怀民等名家合作。作品曾被译成英、法、日等语言，在世界范围内广泛传播。

目录: 第一章 百劫红颜

姐姐啊，姐姐！——《游园惊梦》与南方神话的阴性书写

百劫红颜——白先勇、符立中对谈田纳西·威廉斯

田纳西·威廉斯封神榜

第二章 白先勇与《现代文学》

怀念外文系的师长

特载：现代主义文学的追求——外文系求学读书记

喜晤张心漪——谈白先勇、陈若曦与王文兴

《现代文学》群英会

白先勇舞会及《现代文学》五十年

第三章 《台北人》与《纽约客》

怀想美好年代（Belle Epoque）的都会传奇（Urban Legend）——张爱玲与白先勇的师承脉络与文学视野

从金大班到尹雪艳——探寻《台北人》的风尘身世

白先勇的秘密花园——浅谈《台北人》与《纽约客》里的音乐密码

第四章 跨世代的青春追寻

为逝去的美造像——白先勇要做唯美版《牡丹亭》

牡丹各表，群芳留香——白先勇历来参与《牡丹亭》的演出阵容

跨世代的青春追寻——《牡丹》与《红楼》

《牡丹亭》的前世今生

庆牡丹群伶赴夜宴，赛兰芳独白续传奇

第五章 赋比《牡丹亭》及《罗密欧与朱丽叶》

《牡丹亭》找回文化青春

织锦绮年，至情不悔——赋比《青春版牡丹亭》与《罗密欧与朱丽叶》

辗转幽冥，杜丽娘复活——汤显祖与《牡丹亭》的昆曲之路

写给年轻的恋人

电影《罗密欧与朱丽叶》的“母体”与“变体”

附录：《青春是什么？》——电影《罗密欧与朱丽叶》主题曲

第六章 对谈《玉簪记》演出

《青春版玉簪记》幕前幕后

白先勇进军昆曲界的回响

第七章 文学与电影

断背山——美国式的孤寂，中国式的缠绵

从“舞台”光影出发——论白先勇的小说与戏剧

白先勇年表

· · · · · (收起)

[对谈白先勇\\_下载链接1](#)

## 标签

白先勇

符立中

文学家们的青年往事

台湾

好书，值得一读

台湾文学

史料

中国文学

## 评论

书名叫《对谈白先勇》，然而里面的访谈内容只有二十多页，只言片语，剩余所有内容全是符立中写的关于白先勇的文论。先不管文章写的好坏，书名是“访谈录”，读者都是冲着白先勇的答话来的，结果全本都是符立中的私货，这算几个意思

---

多是杂志的文章收录起来，对谈白先勇不过是个噱头，对谈不过寥寥几句，且够不上对谈。论及电影、青春版牡丹亭（篇幅尤重）、张爱玲、红楼梦等等，甚至拉扯到了断背山，完全是杂志报纸文章，不像书。符立中部分见解的确差，文笔亦不如何。

---

有作者的“八卦”解读。谈及白先勇文学，部分多有重复内容。个人以为了解昆曲才能读出白先勇的几部昆曲复兴作品的曼妙，所以这块我没法跟进…

-----  
牛头不对马嘴

-----  
台大外文系往事有些意思

-----  
对研究没的半分作用……

-----  
什么叫“对谈” 访问白先勇的部分太少了 大部分是作者的看法 书名骗人

-----  
一开始读得没头没脑，看着看着被打动了。许多资料背景性的细节，挺好看的。奇怪的笑点：里面的照片，每一张里的作者都像是PS上去的

-----  
主要谈电影，《现代文学》同人，及白先勇家事，还有青春版牡丹亭一二事。对谈没几个。

-----  
只当是翻阅图书馆里早年间的文艺简讯，有关好莱坞老片子，我本身就没怎么看过，自然不感兴趣，反倒是从港译台译的影片片名里品品国语环境里的差别。

-----  
对谈内容不多，且多有重复，反而对谈之外的关于白先勇、张爱玲的文学评论，可读性极强。

-----  
白先勇与张爱玲的知音，幸甚至哉！

-----  
观念上简单启发拨清的张爱玲和白先勇之不同，对白的文学作品有了多些认识。并因此了解了那个年代和白志同道合的大家们的故事和现代文学在台湾的简单流变。但题目偏略，访谈不多。有意接下来读李欧范的《上海摩登》。

-----  
和唯二的两个评论一样，觉得被书名骗了，对谈太少了...  
但看到白先勇谈李安和断背山的篇章，就冲动地想打五星啊

-----  
[对谈白先勇\\_下载链接1](#)

## 书评

《台北人》中，令我触动最深的就是《孤恋花》。也许是因为我喜欢看白先勇笔下的女人。她们不如张爱玲笔下的女人那样在蛛丝马迹里表现出心潮澎湃，但她们能演绎出极好的故事，这些故事稍加改动，就可以搬上荧幕和舞台。  
确实如此，白先勇的《玉卿嫂》《孤恋花》《金大班的最后...

-----  
[对谈白先勇\\_下载链接1](#)