

ヒトでなし



[ヒトでなし 下载链接1](#)

著者:京極夏彦

出版者:新潮社

出版时间:2015-10-22

装帧:单行本

isbn:9784103396116

理屈も倫理も因果も呑み込む。この書は、「ヒトでなし」の「ヒトでなし」による「ヒトでなし」のための経典である――。娘を亡くし、職も失い、妻にも捨てられた。俺は、ヒトでなしなんだそうだ――。そう呟く男のもとに、一人また一人と破綻者たちが吸い寄せられる。金も、暴力も、死も、罪も――。犯罪小説であり思弁小説であり宗教小説であり諧謔小説であり、そしてなにより前代未聞のエンターテインメント小説!

作者介绍:

京極夏彦

1963年北海道生まれ。1994年『姑獲鳥の夏』でデビュー。1996年『魍魎の匣』で第四九回日本推理作家協会賞長篇部門を受賞。1997年『嗤う伊右衛門』で第二五回泉鏡花賞を受賞。2000年第八回桑沢賞を受賞。2003年『覘き小平次』で第十六回山本周五郎賞を受賞。2004年『後巷説百物語』で第百三十回直木三十五賞を受賞。2011年『西巷説百物語』で第二十四回柴田錬三郎賞を受賞。

目录: 第一話 墮

第二話 貧

第三話 妄

第四話 癡

第五話 奔

第六話 覺

第七話 毒

第八話 瘡

第九話 罰

第十話 鬼

第十一話 還

..... (收起)

[ヒトでなし_下载链接1](#)

标签

京极夏彦

京極夏彦

日本

推理小说

日本推理

ミステリ・SF・ファンタジー・ホラー

2016年阅读书籍

日系推理

评论

京极夏彦这是要疯魔啊...看了一下是15年的新书，这个节奏....估计他离大彻大悟出家很近了....

第十二个系列，京极哲思录，非人无迷惘，一切无谓之。
《墮》弥漫雾雨中老旧电视机的影像，在地上蠕动的蜈蚣，人之不幸非他人能量测，撑伞的女人。
《贫》年龄成长并未伴随人类意义上成长，一团漆黑的女人。
《妄》粪尿莫交尾，苦乐于生。
《狩》自以为是？脱出世界谓之归墟，荒诞群像。
《奔》小心处理生的事实，别样逃亡中的自我推演。
《觉》脱离本山的浅草寺与鞍马寺，佛道中执着应除。
《毒》内疚感的一体两面，少女的迷途探寻。
《疮》个人观感的意义，无对象的执着是为妄念。
《罚》心和家族的羁绊不过是文字游戏，目之所见非实景，无底的扭曲杀意。
《鬼》人乃无限的卑微，无我事情转易，由我而生的混淆，对个体毫无感触与执着。
《还》闹剧而非修罗场，何谓悟？处处可怜人，我的界线，为了成人行走于世编造的谎言。佛道非人道。

故作高深

全篇反复在重复非人 掺杂着奇奇怪怪的佛学与哲学理论 并不是很能理解的故事 如果不是京极写的早就弃坑了

肉彦除了两个大系列之外的作品还真是不太能看啊.....感觉是野心颇大的一部，架构也很明确，然而这个“非人”写得着实是不怎么“非人”，文中“我”强调了得有数百次“我是非人”，这哪像“佛”的概念体，简直就是中二啊！基本不依赖任何神态、动作

、环境等来衬托与暗示，仅靠繁冗的自叙来表达一切的写法，未免失之轻佻——比如那数百次的“我是非人”。

宗教无善恶，男主果然是非人啊

感谢民翻。京极夏彦难得的不啰嗦的作品，因为关系到佛教“我执”的问题，整部作品显得比较高深，但可惜的是，作者本身也无法用简单通俗的语言来讲述“我执”，因此，全作显出很多做作之感。尤其是关于主人公的“非人”身份，作者并没有办法好好的描述，亦没能讲清楚他如何从“人”成为“非人”，只是为了省力说“天生如此”，似乎是不够的吧。

[ヒトでなし_下载链接1](#)

书评

[ヒトでなし_下载链接1](#)