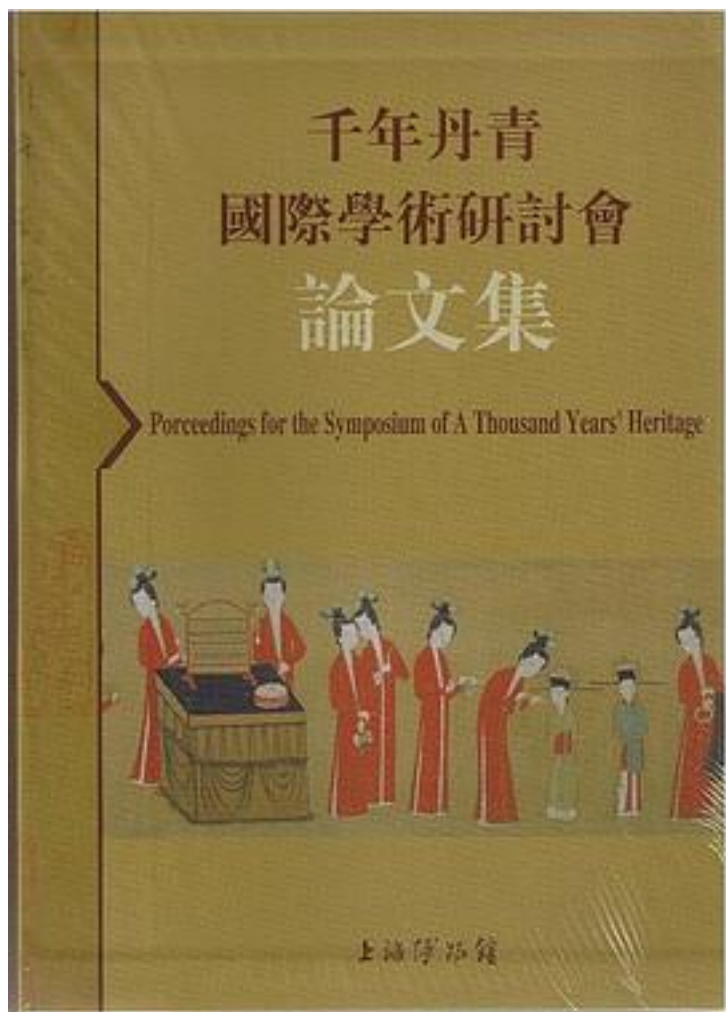


千年丹青国际学术研讨会论文集



[千年丹青国际学术研讨会论文集_下载链接1](#)

著者:

出版者:上海博物馆 上海世纪集团

出版时间:2015-1

装帧:精装

isbn:9787547909430

上海博物馆于2011年举办了千年丹青--日中藏唐宋元绘画珍品展，同时举办了相应的国

际学术研讨会，参与者为中国、日本、美国等世界著名美术史研究专家，并提交了相应学术论文，今将这些学术论文结集出版，使得广大读者对当今美术史最新研究成果有所了解。

作者介绍:

目录: 陈燮君 丹青朗照唐宋元

单国霖 再现经典绘画的华彩

湊信幸 宋元绘画在日本的融入及与东亚的关系

高居翰 (James Cahill) 早期中国画在日本——一个“他者”之见

金维诺 唐代绘画的艺术成就及其典范性

徐建融 读唐画 识“六法”

陈佩秋、郑重 试论宋代山水画的典范意义

陈滢 宋代院体花鸟画的典范意义

薄松年 漫议燕家景致

司徒元杰 一片石亦有深处——从宋徽宗《祥龙石图》看中国宋代文人的赏石文化

宋后楣 宋元动物画的象征语言

任道斌 宋末元初文人画马的文化意涵浅析

汤哲明 南宋山水画笔墨及图式的一些渊源

方玲琅 南宋绘画对日本禅宗绘画的影响及其价值

塚本麿充 两个“赵令穰”——《秋塘图》与《湖庄清夏图》接受的中日比较研究

金靖之 潇湘八景对日本绘画的影响

潘安仪 高僧与罗汉——禅宗兴起后的修行模式

林素幸 布袋图在宋代出现的文化意涵与价值

孙世昌 “米氏云山”的创造与后世“米点山水”

金宝敬、黄戈 宋元绘画在高丽王朝的传播与交流

张桐瑞 元代山水画画法转折与笔墨本体的建立

陈瑞林 一衣带水

风月同天——从12-18世纪江南商品画看中国绘画与日本绘画的交流与互动

金晓明 20世纪以来中国宋代绘画研究的回顾与思考

王耀庭 传唐王维画《伏生授经图》的画里画外

丁羲元 《王维写济南伏生像》真迹之再认识

单国强 唐梁令瓚《五星二十八宿神形图》

蔡星仪 赵幹《江行初雪图》创作年代之我见——兼谈南唐有无画院

张锋 夏日山口人去处 潇湘何事等人回——董源与《夏景山口待渡图》探微

周高宇 《写生珍禽图》的考证及“徐黄”风格辨

王连起 胡舜臣《送郝玄明使秦图》卷——漫谈书画题跋在古书画研究鉴定中的作用

余辉 也考《柳鸭芦雁图》卷——兼探北宋宗室的水墨芦雁题材

肖燕翼 梁楷的《三高游赏图》与《右军书扇图》

李福顺 新发现的梁楷《补衲图》论证

朱万章 陈容画龙研究

板倉聖哲 (传) 马远《风雨山水图》研究

宫崎法子 《潇湘卧游图》卷与赵孟頫绘画艺术

李维琨 《十王图》札记

傅立萃 王蒙的《太白山图》：为住持元良制作的佛教名山图

王小红 元无款《十六应真图》卷年代考

孙丹妍 罗稚川考

李兰 倪瓚《怪石丛篁图轴》款署小考

陶喻之 关于杨谦本事与马琬等的沪上创作——见证元末上海美术史的重要个案

鲁克思 《仙洲图》

• • • • • ([收起](#))

标签

艺术史

艺术

论文集

书画

上博

桃色艳妇派

書畫

书画鉴定

评论

书评

