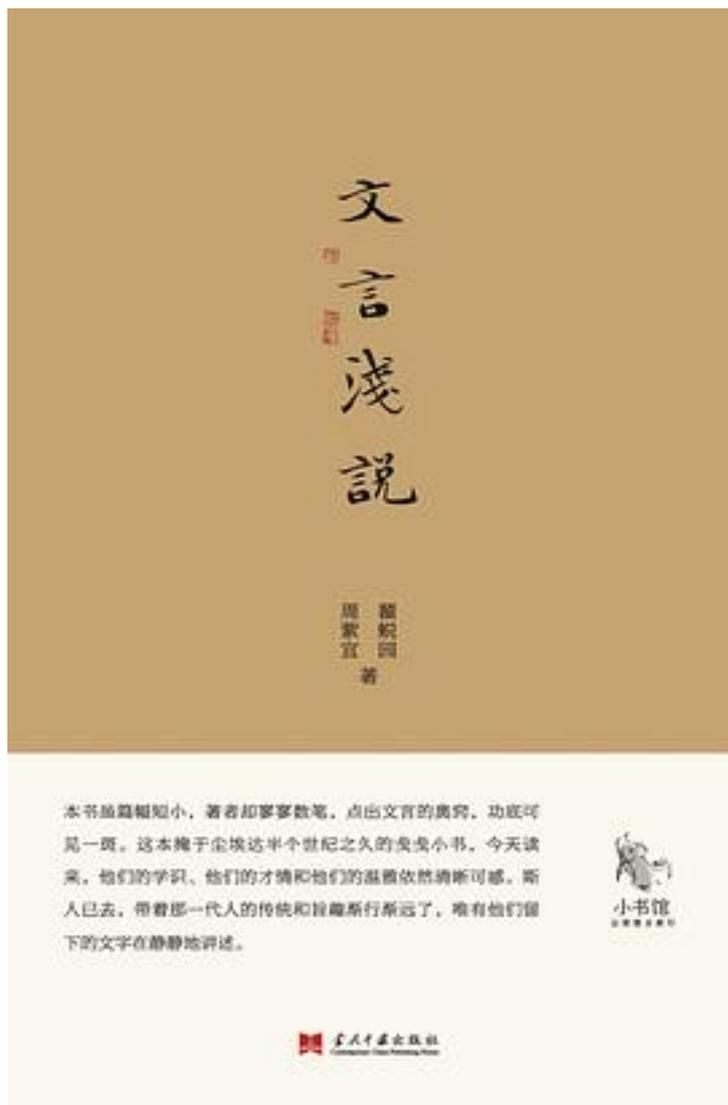


# 文言浅说



[文言浅说\\_下载链接1](#)

著者:瞿蜕园

出版者:当代中国出版社

出版时间:2015-9

装帧:平装

isbn:9787515406169

这是一本文言知识的入门读物，本书虽篇幅短小，著者却寥寥数笔，点出文言的奥窍，功底可见一斑。这本掩于尘埃半个世纪之久的戈戈小书，今天读来，他们的学识，他们的才情和他们的温雅依然清晰可感。斯人已去，带着那一代人的传统和旨趣渐行渐远了，唯有他们留下的文字在静静地讲述。

作者介绍:

瞿蜕园(1894—1973)，原名宣颖，字兑之，晚号蜕园，湖南善化(今长沙)人。现代史学家、文学家、书画家。他出身望族，为清末军机大臣、外务部尚书瞿鸿禛的幼子、曾国藩之女曾纪芬的女婿。早年师从晚清大儒王闿运等，后毕业于上海圣约翰大学和复旦大学，精通英文，并通晓德、法、俄等国语言。曾在南开大学、燕京大学、辅仁大学等校执教。抗日战争期间，滞留北京。1949年后，寓居上海，以著述为业。曾被聘为中华书局上海编译所特约编辑。

瞿蜕园一生交游广泛，与胡适、陈寅恪、章士钊、钱穆、吴宓、周作人、金性尧、齐白石、黄宾虹、郑逸梅、沈尹默等诸多文化名家有学问切磋之谊。他博学多才，涉猎广泛，著述宏富。主要著作有《方志考稿》《历代官制概述》《养和室随笔》《铢庵文存》《秦汉史纂》《中国骈文概论》《汉魏六朝赋选》《刘禹锡集笺证》《学诗浅说》等。

周紫宜(1908—2000)，名鍊霞，字紫宜，别号螺川，江西吉安人。现代著名画家和诗人。早年先后师从晚清四大词人之一的朱孝臧和徐悲鸿的岳父蒋梅笙等学习书画诗词。她才貌双全，高雅风致，人称“金闺国士”，是二十世纪三十年代上海文坛、艺坛最活跃的才女之一，与当时著名的女作家苏青、张爱玲、潘柳黛等齐名。她是上海画院最擅诗词的画家，诗词作品得到冒鹤亭、苏渊雷、唐圭璋、钱仲联等诸多词学大家的推崇，著名作家董桥称其为“再世易安”。晚年移居美国。

目录: 一 古文的历史发展

所谓古文

上古的文章

《诗经》

《论语》

《孟子》

《左传》和《史记》

两汉的文章

六朝人的“文”与“笔”

元和古文运动

南宋以后的文体

比较近代的变化

二 古文文法的特点

古文中的字和词的用法

助字的用法

(一) 之

(二) 其

(三) 者

(四) 于

(五) 而

(六) 以

(七) 为

(八) 所

(九) 是

(十) 相、见

(十一) 只、仅

- (十二) 请
- (十三) 庶
- (十四) 不、弗、非、莫等

句首助词

- (一) 夫
- (二) 盖

句尾助词

- (一) 也
- (二) 矣
- (三) 乎、哉
- (四) 焉

(五) 其他复合助词

三 古文的体裁与风格

《古文辞类纂》

《古文观止》

学习古文的关键

文章的基本规律

四 学习文言的要点

五 文言应用范例

语体文言对照的范例

- (一) 约朋友旅行游览的信
- (二) 报告旅行见闻的信
- (三) 劝戒朋友的信
- (四) 答复劝戒的信
- (五) 向人求贷的信
- (六) 辞谢代人经手事件的信
- (七) 答复求荐事的信
- (八) 祝寿的信
- (九) 谢为父母祝寿的信
- (十) 吊慰遭父母丧的信

• • • • • [\(收起\)](#)

[文言浅说\\_下载链接1](#)

标签

文言

古汉语

古文

小书馆系列

文学

工具书

古典文学

古典文學

## 评论

与《读诗浅说》一样，句句自出机杼，而较前作更加攻其一点、不及其余。这类入门书，写得不好，就成概论，看似面面俱到、四平八稳，其实全属道听途说。入门书只能取其一径，由此上道，此书足以当之。

-----  
操作性还是蛮强的，至少让我产生出了一个学习方案：先把虚字大致理一遍，然后照着本书所教，把《古文观止》通“读”几遍，再看四书，快读过后再理一遍，最后其它五经之类就快读过去好了。  
当然，这些说说简单，对于我这么一个拖延癌晚期的人，怎么看都觉得不太实际……想想一开始就泄气了，哎~

-----  
印刷太差了！

-----  
文言用法的入门书

-----  
确实挺浅的

-----  
虽浅说，但简练，易入门。觉得这套“小书馆”选题挺好，但排印制作很有些问题，可惜了！

-----  
对写作和学习古文很有帮助，值得一读。

-----  
好看。篇幅短小见识不凡，语言精到，可读性强，有很多有意思的地方。前面两章最好，最后一章似乎有点没有对上当下需要，文白对应有点牵强。

-----  
那几封白话书信改成文言的部分很妙，读白话其实也非常蕴藉。

-----  
可与作者《学诗浅说》一起读。

-----  
妙处难与君说。

-----  
文言入门教科书吧算是，读时明白六七成，放下就都忘了，唉

-----  
既浅又精，寥寥数笔，像家常闲谈一般，疏通了一条文言入门的小径。全书分三部分，先浅谈文体演变的历史，然后谈虚词的用法，例如之乎者也之类的，最后以书信为范围，演示了如何将现代文改写为古文。记得书中两条学习古文的建议：一，初学时不应纠结细节处，多读，培养语感是关键，若咬文嚼字，一辈子也读不了几本书；二，可以从明清的古文开始，明清既是集大成者，又与现代语体有相近处，读来亲近，容易培养出兴趣。

-----  
很短小。

-----  
诵读之重要

-----  
文言创制，殊非易事。参合作手经验之谈，庶几可免踟躇之忧（其中提到古文学习对象可以取径明清溯源秦汉的倒着来的思路，很有启发）。

---

的确是很浅，但是现在已经没有这么亲切又提纲挈领的书了

---

内容很好，就是印刷欠佳，部分页面有重影

---

语言太浅就没意思了。

---

非常棒的一本文言入门读物，浅显易懂，语言流畅，读来非常有趣，一点没有想象中的枯燥艰涩。

---

[文言浅说\\_下载链接1](#)

## 书评

刚出版的“小书馆”丛书放置于案头，内容轻松可读，装帧内敛清雅，这样的图书我是喜欢的，也不由得想写下一些话。  
桃花流水杳然去，其中的大部分书是杳然去的，消逝久的。  
像是一把秦火烧到桃源，花无言，实不可见，核却侥幸被后人埋伏于此的（奇怪感觉——我见到书...

---

以篇幅论，《文言浅谈》是一本小书，但如果以内容论，文言肯定是一部“大书”。这本小书不俗，举重若轻谈这部“大书”，有清晰的逻辑，稳妥的文字，各种例子，看似信手拈来，实则非常用心。读起来很是享受。与前几天看的《中国人文小史》比较，果然比老宿儒要高好多好多。 ...

---

惭愧惭愧，两个月没有好好看书，好好写书评了，纵有千种理由，也不过借口罢了。故在此书评前留下这段文字，警醒鞭策自己。

回到书中，短小精悍，浅说不浅。小小一本书，短短一百三十二页，对于如何学习文言文却有很好的介绍和说明。从回顾文言文的历史，到文言文的词语用法，是...

小而精，兼具系统性。回想当年高中学文言，总是强记而已；花了两三天读毕此书，相见恨晚，有醍醐灌顶之感。第一章讲古文演进脉络，已有较开阔格局。第二章讲常见虚词，全面详尽，且示例极多，信手拈来。第四章愚以为方法论上的意义超出学习文言一门。第五章，文白对照（即使彼...

小书篇幅不大，简单说了古文的发展历程，体裁风格之类。着重的笔墨用在对助词的诠释，尤其喜欢最后几篇文章范例。说一下几点收获吧：

1.以前总说起承转合，早点看到这样浅显易懂说出来不更好。大体上“起、承、转、合”四个字是不能完全离开的。从什么地方说起，这就是起。...

十分合我的胃口，不仅把以前搞得我晕头转向的常用虚词助词讲了一遍，还教人怎么写信。很多知识点让人受益，若少年时有此时的理解力，又或此时有儿时的记忆力，古文水平不止如今这皮毛窘况。而且教人写信的部分让我有些感动。一是因为现代人鲜有书信来往。二是书信中的礼仪规矩...

实用的文言作文入门书。

从书面语与口语的关系演变讲解文言文章的发展历程，其中的例子耳熟能详，有春秋、诗经、论语、左传、史记、世说新语、古文观止等等，读起来毫不费力。及时古文水平粗糙之人，亦能读懂。

后面还有古文的文法简解，最后是文言应用文举例，文白对照。中文...

[文言浅说 下载链接1](#)