

# 人间词话讲疏



回翻眼前许文雨先生这本书，得以望见他与王国维的相通、他们的传统和风致相通。他们的气节和学问相通。是故许先生讲王先生讲得好，疏朗有神，疏密有度，那样的领悟才能称得上临水照花的解人吧。而今天，有心人如若能偷得浮生半日捧起来读一读，也算不负那明丽的那朵莲漪，也算对得起高山流水的知己，可以相期了！



小书馆

[人间词话讲疏 下载链接1](#)

著者:许文雨

出版者:当代中国出版社

出版时间:2015-9

装帧:平装

isbn:9787515405148

本书为“小书馆”丛书之一，绝版多年。

闲翻眼前许文雨先生这本书，得以望见他与王国维的相通、他们的传统和风致相通、他们的气节和学问相通，是故许先生讲王先生讲的好，疏朗有间，疏密有度，那样的相知和相懂才能称得上临水照花的解人吧。而今天，有心人如若能偷得浮生半日捧起来读一读，也算不负昆明湖的那朵涟漪，也算对得起高山流水的知己可以相期了！

作者介绍：

许文雨，生卒年不详，浙江奉化人，中国著名的文艺批评理论家。20世纪20年代毕业于北京大学。他是史学大家范文澜先生的高足，曾做过蒋经国的老师，后被邀请为蒋介石整修蒋氏家谱，但推脱之。先后执教于北京大学、山东大学和郑州大学。主要著作有《唐诗集解》、《钟嵘诗品讲疏》、《人间词话讲疏》、《汉魏六朝诗集解》等。

许先生终生治中国文论，用力颇深。他对《诗品》的研究，“其时无人能出其右”；学者评论其《唐诗集解》：“先生加议加评，文章如秋水得风，无痕可照，真第一流之散文鉴赏也”。他还是《人间词话》经典化的过程中，最有力的推动者之一。其《人间词话讲疏》是首先对全书进行疏通讲解的专著，在文献征引和义理解说方面都是具有开拓性的，为《人间词话》后续的理论研究奠定了重要基础。

目录：

[人间词话讲疏 下载链接1](#)

标签

许文雨

王国维

文学

文学史、文学批评及理论

学术

詞學

小学馆系列

## 评论

对于前半部分那种一边议论一边插播词的内容不太有感觉。后半部分讲王国维的生平的，写得很好。

---

有疏注还是读不懂，晚清时候的白话还是有点难懂，而且中国古时候一脉相承的文学批评方式，动不动就是境我两忘，笔力苍劲之类的评语实在难以理解...话说最后几篇文章完全是来凑字数的吗？本意是想从几个侧面展示王先生的风采？但是似乎又草了一点啊...

---

凑单买的，这个版是简装版，字不大，主要是正文和注释排版混成一团看的有点难受，但内容是好的，许文雨很有见解且中肯。

第一本人间词话，还是初中时买的，当时看的是原文加现代人点评的，点评完全忘记了，原文也记得不多。多年后的今天，重看许文雨点校的人间词话，才发现一看到画屏就想到金鹧鸪，还有触景生情时想起什么细雨湿流光，斜月明寒草，疏雨滴梧桐，全都是以前从人间词话看来的，简直奠定了我对词的喜好……人的喜好方向果然在少年时奠定的。间接说明没啥进步，哭。

---

我更喜欢后面的附录是怎么回事

---

2016年5月14日读，2016-156。

---

3.8。讲疏部分一般，胜在正文后有数篇纪念王国维的重要文章。这个“小书馆”系列选目还可以，找了一些不太容易看到的作者作品，但选编者文句不通，还找林曦写了书名，降低品格。

---

笺疏不错

重读。

感慨乱世之中书生的命运和文字的美。

真真喜欢这本书，不仅有静安先生对宋词的赏析，更多的也能看到不同的人对静安先生的回忆和描述，其实在某种程度上也得以窥见那个年代知识分子的「风骨」，他最后所选择的终结方式，也是他自己对于「文人理想」的最终成全和追求吧。如果以后有机会去到北京，很想去清华走走，去看看先生曾经教课的地方。

已是经典，笺疏亦妙。

台海出版社就是垃圾，诗人的字号，原书都能印错。讲疏也差强人意。

[人间词话讲疏 下载链接1](#)

## 书评

王国维先生的《人间词话》在中国古典诗词界举足轻重，既可做诗词赏析，又可当作工具书，十分耐读。初中的时候，在语文老师的引导下浅读了一番，对其中的观点一知半解，唯独对诗词的三种“境界”印象深刻。现如今再读此书，感触颇多，有些东西是唯有不断提高自身才能领悟的。...

[人间词话讲疏 下载链接1](#)