

唐代传奇小说论



[唐代传奇小说论_下载链接1_](#)

著者:(日) 小南一郎

出版者:北京大学出版社

出版时间:2015-10-1

装帧:平装

isbn:9787301248706

《唐代传奇小说论》通过具体分析唐代《古镜记》《莺莺传》《李娃传》《霍小玉传》等传奇小说作品，探讨了唐代传奇小说超越魏晋时期志怪小说的种种表现，以及传奇小说集中出现在中唐很短的一段时期的深层原因。

作者介绍:

小南一郎，1942年出生，1964年京都大学文学部毕业，日本的中国文学研究者、京都大学人文科学研究所名誉教授、泉屋博古馆馆长

目录: “文学史研究丛书” 总序——陈平原

中文版自序——小南一郎

序论

——从“叙述”进入“作品”

第一章 《古镜记》

——太原王氏的传承

第一节 引言

第二节 王度《古镜记》的形成

第三节 《文中子中说》的形成

第四节 太原王氏的传承

第五节 门阀的命运与宝器

第二章 《莺莺传》

——元白文学集团的小说创作

第一节 传奇小说与歌行诗

第二节 尤物论

第三节 梦游春

第四节 婚仕之际

第三章 《李娃传》

——长安的街与人

第一节 “人物形象论”的矛盾

第二节 李娃的性格

第三节 从“下降”到“上升”

第四节 《李娃传》的多层构造

(一) 士大夫阶层理论主导的部分

(二) 都市住民们的故事

(三) 荥阳郑氏的传承

第四章 《霍小玉传》

——传奇小说的挫折

第一节 “狭义”与“广义”传奇小说

第二节 《霍小玉传》的梗概

第三节 李益和蒋防

第四节 色爱与婚仕

第五节 豪侠

第六节 传奇小说的挫折

人名索引

书名索引

译后记

• • • • • ([收起](#))

[唐代传奇小说论 下载链接1](#)

标签

日本汉学

小南一郎

文学研究

小说

隋唐史

文学

傳奇小說

唐传奇

评论

童岭总是写些莫名其妙的前言后记之类的东西，一下就伐嗨森了。

读过译序哈哈 童岭还是那样像风一样的在写本来很无聊的东西w

跟最近看的《长安之春》《唐人小说与民俗意象研究》一起，三本书互相比照着看还挺有乐趣的

斗琵琶竟然是印象最深的。。

古镜记一篇最好，材料用得非常漂亮。李娃传论证太虚浮了，觉得在中古时期最好不要讨论太多原始思维和民俗。其他两篇都很陈寅恪。

傳奇小說就是各大門閥的廣告文咯。

小南教授的很多觀點讓人驚艷，比如傳播範圍與層級，與門閥的聯繫，與散文傳記說唱文學的關係，很讚。#壹陸讀#016

有些过度解读的倾向，但总体来说充满了日本学者大多热爱的浪漫基调所以其实也无所谓（？），《古镜记》这篇解读了太原王氏的兴衰还挺精彩的，但要说从《李娃传》里读出谷神崇拜我觉得就有点太过分了。译者在后记中特地写了一句“漂亮的女秘书”送上奶茶，令人强烈不适

伦理观的变化和某些未竟之梦。大概各阶层总在无意识地争夺叙事的主导权，成为历史（文学）的书写者。书中谈《李娃传》的人物，居然全文引用《郑伯克段于鄢》（真的不是凑字数吗），但对《李娃传》的讨论低于期待。

只是为了看《古镜记》那一篇。还有，请童岭老师不要写一写无关的序跋放飞自我，不仅仅是针对这本书。

中唐以前的小说受门阀制度影响，即使没有那么高尚和集权，也要营造出那种氛围，中唐之后歌行与传同生发展，之后经济的飞速发展使得都市阶层生活成了传奇的主流题材。

颇有启发。

仅从中唐的传奇小说现象与文本分析，即洞见中晚唐门阀社会于制度、观念、交际等诸方面的巨大转折。趁阅毕之余的兴奋，即刻再读《元白诗笺证稿》

第一篇论古镜记的最佳。后面几篇却有点像为陈寅恪先生的背书了。

P146

荊阳郑氏家族故事传承自《左传》郑伯克段于鄆一说因其间跨度太大论证环节缺失，难以令人信服。待考。

关于〈莺莺传〉主题，我不认同小南一郎先生「对婚仕规则的怀疑以及对色爱世界的真切感受」的看法。从此传文备众体的写法和隐私暴露狂的展现来看，作者的创作目的当是骋才炫耀。元稹在文本中会留下自我辩护的痕迹，但在元白集团沙龙上他不必避讳此行，足以夸耀，因为此传奇的直接读者是基友而劳苦大众。且，如是不可解决一个矛盾：为何〈莺莺传〉张生始乱终弃因遵循婚仕潜规则而皆誉之，〈霍小玉传〉中的李生便同时遭到来自官僚阶层和平民的非难？如果仅仅以元白集团与李益的矛盾及广告软文的方式解读，太牵强。当然，作者提到「色爱与婚仕」的命题非常值得关注，让人眼前一亮。

试图还原文学创作现场的尝试，着重指出家族观念对传奇的影响，对《古镜记》的讨论非常精彩。如唐人婚仕和色爱的对立，由爱情传奇到豪侠小说的嬗变，皆可立一说。论《李娃传》一篇，牵连上古神话和仪式原型，颇多附会。

《古镜记》《霍小玉传》两篇分析较好，其关于门阀、叙述场合、色爱与婚仕之说可以一观。《李娃传》一篇用近乎人类学方法研究似有深文周纳之嫌，论述逻辑松散混乱。

相當精彩，舊材料切的多好。

论古镜记和李娃传脑洞大开一如既往，相比之下高门子弟始乱终弃的故事也只有用婚宦结合的理论来解释了

还是看搜神记の编纂

[唐代传奇小说论 下载链接1](#)

书评

此书为了凑单而买，但是本子薄，内容又是我喜欢的唐传奇，竟然是最先读完的。现记录一些给我启发觉得好玩的观点算作笔记。

1.门阀贵族与新兴官僚。作者从传奇最开始出现的场合：话。讲起。推论南北朝时期很少流向世人的、门阀贵族在一族之内的叙述成为唐传奇小说的主要源流。 ...

作者：谢尚发，中国人民大学文学院博士生

本书为日本学者小南一郎所著。主要内容几近于考证式的文章，然而分析来却较为详细，从社会学与知人论世的角度来解读唐代传奇。在正式内容之前有一个前言式的导论，言述的是唐传奇如何形成，内容来自于哪里等诸种问题。他着重强调了文人...

[唐代传奇小说论 下载链接1](#)