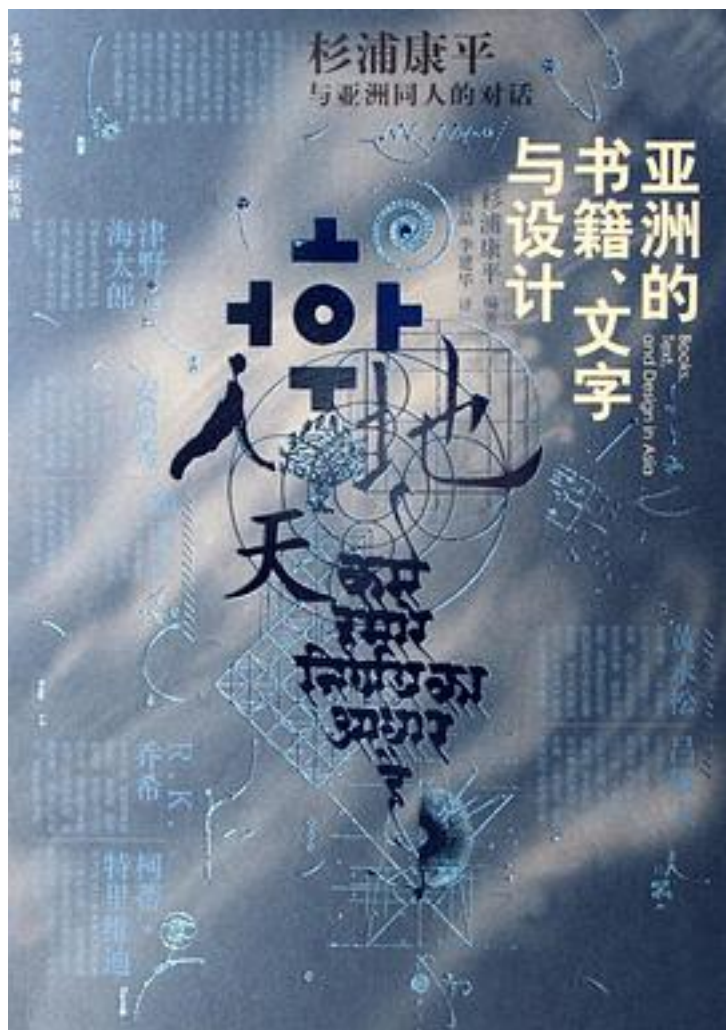


亚洲的书籍、文字与设计



[亚洲的书籍、文字与设计_下载链接1](#)

著者:[日] 杉浦康平

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2016-1

装帧:平装

isbn:9787108055330

本书收录了国际著名平面设计师、书籍设计家杉浦康平，与来自中国、韩国、印度六位

著名设计师——吕敬人、黄永松、安尚秀、郑炳圭、R.K.乔希 (R.K.Joshi) 、柯蒂·特里维迪 (Kirti Trivedi) ，就亚洲的书籍、文字、设计所进行的对谈。所讲述的不是书籍装帧设计中的具体技术问题，而是以东方文化为基础，通过对各国文化与书籍、设计的关系的探讨，阐释他们对东方文化的理解与运用。

作者介绍:

杉浦康平，日本著名平面设计师、书籍设计家、教育家、神户艺术工科大学教授。亚洲图像研究学者第一人，并多次策划构成有关亚洲文化的展览会、音乐会和书籍设计，以其独特的方法论将意识领域世界形象化，对新一代创作者影响甚大。被誉为日本设计界的巨人，是国际设计界公认的信息设计的建筑师。

目录:

[亚洲的书籍、文字与设计 下载链接1](#)

标签

设计

书籍设计

杉浦康平

编辑

生活·读书·新知三联书店

三联@北京

绘本

2016

评论

时过一年又读了一遍，收获还是不多。有时候我们更需要的不是道而是技。技的修炼还不成熟，就跟着论道是可笑的。

這種對談，更像是相互採訪；其中和編著者有師徒關係的，那種相互吹捧，避重就輕的回答，就顯得尷尬了；過剩的「名族自豪感」，容易讓人走火入魔，比如類似「我們的文化比西方偉大的多」這種話都說出來了，真是遺憾。設計大家們，一有了自己追求的「堅實的」理論基礎，就又犯「憂國憂民」的矯情病。文化沒有孰優孰劣，都是傳承下去的，只是亞洲博大精深文化，還需挖掘去傳承，這是堅實的基礎，然而更需發展的眼光，否則停滯不前

不知是不是马上就要看完的窃喜导致，在看最后一个章节造像方法的时候格外认真也被深深吸引。前面提到的亚洲面具展览，让我心生向往，甚至觉得可以纳入毕设的一个备选清单。图中黑白印刷的图片居多，可能是考虑成本，想让读者自行上网补颜色吧……如果不是认真看了后面几章，我真心觉得这本书能学的知识不多，七位大师各自谈宇宙观，枯燥乏味离我甚远。排版总体来说感觉很用心，看着比较舒服。虽然一度看的无趣，但这些蕴藏着无限东南亚气息的图腾，是真的很迷人。

[亚洲的书籍、文字与设计 下载链接1](#)

书评

读书人雅好将书比作知己，大抵知己者又莫若红颜，体己贴心，身具东方女子逆来顺受的传统美德，亦懂得熨帖失意落魄的寒夜。书静默于案头，自是不会拂我意，对月更能成三人。脂砚斋的眉批与曹梦阮的文字蕴藉交缠，恰张敞画眉，有举案齐眉之谐、乐羊子妻之谏。腰封者，更是轻轻拢...

几个老头在闲聊而已 对我就是这样顽固得觉得动不动将就论及宇宙观，我不觉得深刻，时不时就赞许对方若何，我也觉得无趣。文字漫长，书本冗厚，面包而已。我不觉得杉的书多禅意，同样我也对吕古典书的设计感到粗俗，境界不是碰头、喝茶、谈论古今，他们是教育家、活动家，...

至于书的内容每个人都有自己的观点。至于书的形式，实在不敢恭维 字体的选择 字距 行距 版式 跟一锅粥一样 还有很多其他元素
在里面充当了噪音的角色，因为对内容的好奇，所以硬是忍受着无奈的煎熬把书读完了 看完以后觉得很累 还好是分次看的 不知道要是一次看完会出现什么情...

在旅途中读完了杉浦康平的<亚洲的书籍、文字与设计>，
一本唤醒身体深处亚洲文化魂的书。像心灵得到彻底的洗礼，像掘中我体内一处灵感，
让它像深水井的泉一样源源不绝地涌出地表。我跟杉浦老师有极大同感，
他因在德国进修，更迷衷于亚洲文化，“身在德国，使我既充实了对欧洲...

之前听过一个做设计的朋友说，汉字不如西文字符适合做设计，一张海报放上西文字母
可能显得很高端，但放上几个中文字符可能就会很别扭。当时虽不愿认同，但也讲不出
道理，而且自己在之后的设计实践中也隐约发现似乎他说的多少有理。
读完这本书后恍然大悟：原因是我们一...

现代语言逐渐衰败，任何一门古老的语言对于哲学，语言，艺术以及关于寻求准确表达
思维的领域是难得的学习材料。而非像现代语言对概念的模糊覆盖，古老语言的唯一指
向性是其自身不可替代的价值。
所以在此参考古代蒙古语手写体以及复古的印刷体完成了了四套蒙古语字体的前期描边
...

请大家不要相信买这跟书的电子版的人，就是在二手书转让里的那个叫做“流浪的心”
的人。因为我轻信了他在二手书转让里的留言，加了他给的QQ，（QQ 65711856
【稀有资源博士】）这个稀有资源博士说10块一本，让我把钱打到他发给我的支付宝账
号上，我打过去了就在QQ上信息他，他...

刚看完这本书,想起前对时间遇到一个留学生,在学习中文,对话的时候,他时不时的指出我
们语言中的一些我们自己都不曾注意到的发音特点.因为他要学习,所以就会有这样的注
意,而我们,好象顺理成章的从不了解我们自己.
书里讲到的一些事情,让我发现原来我们需要更了解自己,自己的文化....

各人意見不同罷，我覺得這本書很值得一讀。從紙質裝幀版面都很吸引我。在中國很多所謂的設計美好的書，幾十塊買回去以後發現大塊面美好的留白，看得很“舒服”沒錯，給我的震撼也僅僅在他大膽的留白上。看過就放一邊了，內容經不起推敲。有時候買一本書是因為他的設計感，但是...

最近网络上很流行的哈佛教授迈克尔·桑德尔（Michael Sandel）在一期《周末画报》的访谈中回答了一个政治道德中关于历史罪行是否由民族后代承担的问题，他认为，“我们每个人都是由历史决定的，也负有历史责任的。我们个人是由属于我们的团体、历史、传统、文化而塑造的……”

里面有中国杂志设计行业的大师 吕敬人 日本的杉浦康平 韩国的安尚秀 他们的对话涵盖了亚洲的文化 印刷等等 里面光是文字的设计 关于文字的设计思想就够我们终生受用 因为文字就是证明人类文化的主要元素 学习吧学习吧

现在刚刚看，还有一本《疾风迅雷》，不太很懂他的意图。吕敬人设计的封面也不是很懂。不过好东西多看是好的

这本书看到一半讲到韩国设计师的时候，不知读过的朋友们有没有生气，我记得有这么一段话，使韩国设计大师郑丙圭说的，韩国的文字是具有具有象形文字的表音文字。当然这里的象形文字说的就是汉字。对于这一点上，韩国设计师体现出了前所未有的自信，他写到，韩国使用汉字一直到1...

说真的 封面 我不敢下什么结论 也不会给什么意见 看不懂 就是看不懂 书的确是好书 看完后 就觉得 为什么 我们太少人为自己的文化做一些事情了 人们对 传统 渐行渐远 形式上去追求 他们所谓的新的 中国文化这本葵花宝典 荒废了 也许吧 现实毕竟是现实

这是一本很值得阅读的书。杉浦康平先生是一位很值得尊敬的设计师，不仅是一位设计

师，也是一位研究佛学的人。他用一生的经历创作了很多书籍和文字设计，准备了这一次展览。他的设计感觉不到一点商业的烟火味，极纯的艺术感。对于亚洲文化的研究也很精到。这本书里的几个设计师...

这是早就想推荐的一本书，一个书名，包含了书籍、文字与设计，都是感兴趣并心爱的东西，总怕草草的推荐，脏了意念。

杉浦康平是典型的东方思维设计家，不说Yes或No只说Perhaps。在与亚洲六位顶尖的设计师对谈中，始终不离不弃现代与传统：现代瞬时的创新，如何借鉴以千年为单位...

[亚洲的书籍、文字与设计 下载链接1](#)