

树荫的温柔



[树荫的温柔_下载链接1](#)

著者:(法) 科尔班

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2016-4

装帧:平装

isbn:9787108055378

他们被树的存在震慑了。对于这植物界的王者，他们既欣赏，又恐惧。他们几乎都在守候和倾听树的话语。有些人希望好好利用这些信息，使树成为自己的良师益友，更有少数人尝试与树结合，对它表明自己的爱。

在书中我们追寻自古希腊、罗马以来会“看树”的人：贺拉斯和维吉尔，还有龙萨、拉封丹，然后是卢梭、歌德、诺瓦利斯和法国的夏多布里昂、雨果、普鲁斯特和伊夫·伯纳富瓦。当然，还有一众画家。他们躺在树荫下，在那里放松、静思，隐藏在其中，攀爬而上……近代，有些人尝试把自己的身体嵌入树身，希望植物令他们的痕迹长存。更有甚者，垂死者希望他们的DNA转移到坟墓种植的树中。

在阅读中，我们仿佛在做一个长长的漫步，与田间树、篱笆树、孤独的野生树以及人工种植树相遇。

作者介绍:

阿兰·科尔班 (Alain Corbin)
历史学家，19世纪法国史专家，以其感官和感性的历史真实性的创新方法而著名。他的作品有《婚礼上的女孩》（1978）、《瘴气与黄水仙》（1982）、《汉尼拔的村庄》（1990）和《路易-弗朗索瓦·皮纳哥找回的世界》（1998）等。

目录:

[树荫的温柔_下载链接1](#)

标签

文化

法国

文化史

新知文库

社会史

文化研究

自然

科尔班

评论

写得诗意，结构略松散，有资料堆积感。

文笔优美，典故丰富有趣。目的性稍欠，阅读感尚佳。

罗列的那么多作品作者都读过咩？反正我是不信的

树魂

视角有点意思，怎奈翻译呵呵。

探讨树的隐喻，其实作者总结的特征也可以作为社会史来写，但感觉在这本书里还是谈得浅了些

虽然选题切入点很小，但是有点掉书袋的意思，就全书都在引章摘句……

阿兰·科尔班的视角总是细腻、独特，充满梦幻感，在文化史、自然史和文学之间自然切换，是灵动的清泉，美不胜收。

有意思的文化史著作，可惜的是书中提到的各种著作，不要说看过，很多听都木听过

题材挺有意思 写得太没意思

摇曳博学的写法，严格欧美的材料，可口不可用

按需。

阅读笔记整合范本。警惕：易走神。

莫名觉得难读……………

有点牵强吧

散

中读听书。树主题，适合自然主义者。

我跟在你后面，跑遍花园，从一棵树到另一棵树，谈论着每一棵，你还让我给他们都取了名字。”那时的人们仍可以在野草莓树下坐上一个下午享受那些简单深度又含蓄节制的快乐。

作者从龙萨、拉封丹、卢梭、歌德、诺瓦利斯、夏多布里昂、雨果、普鲁斯特等人的作品中摘取片段形成该书的若干主题，太多的引用给人以堆砌之感。有些浪费了这个书名。
。

“我拉下枝条，把我的祈祷写在叶子上，然后松手，重新竖直的枝条把我的涂鸦呈献给天空”

[树荫的温柔 下载链接1](#)

书评

树是有生命的。那不仅是现代人所说的树木作为一种“生物”的意思，在许多传统文化中，树是生命的起源：在那些传说中，宇宙的中心有一棵巨大的神树，那里有神灵守护着代表永生的力量——通常就是它的果子。树深深扎根于大地，会朝向天空不断周期性生长，某些树种寿命极长，这都...

“在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。”这是鲁迅先生常被人揶揄的名句，细品之下却为这寥寥数语勾勒出的情景交融所折服。树语由来是情语，法国历史学家阿兰·科尔班在缀满树语的专著《树荫的温柔：亘古人类激情之源》中表达了这一观点。伊甸...

“根，紧握在地下，叶，相处在云里。”舒婷的《致橡树》让树与爱的形象深深印在人们的脑海中。本书《树荫的温柔》将带着我们走入树的世界，体验它的喜怒哀乐，它的信仰，梦幻……作者阿兰·科尔班，历史学家，代表作《大地的钟声 19世纪法国乡村的音响状况和感官文化》等...

[树荫的温柔 下载链接1](#)