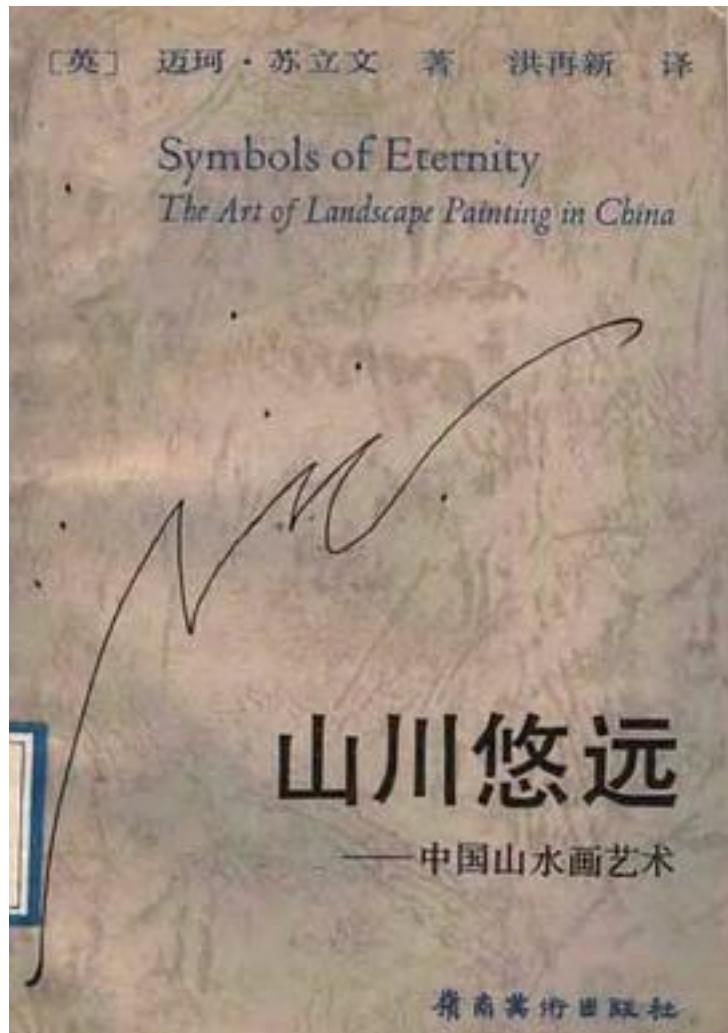


山川悠远



[山川悠远 下载链接1](#)

著者:[英]迈珂·苏立文

出版者:上海书画出版社

出版时间:2015-8-1

装帧:平装

isbn:9787547910160

《山川悠远》系西方著名艺术史家迈珂·苏立文 (Michael

Sullivan) 根据其1974年在牛津大学斯莱德讲座上的讲稿修改、扩充而成，是一部以简介明了、通俗易懂的内容和视角，激发读者对中国山水绘画的美产生共鸣，从而启发读者去思考中国山水画家的意图、理想和情感的普及性学术专著。英国最高学府牛津、剑桥和伦敦大学1869年设立斯莱德讲座，苏立文是首次举办东方艺术演讲的艺术史教授。该书自上世纪七十年代出版以来，已成为西方了解中国山水画艺术最重要的著作之一。此次出版中译修订版，不仅增补了图版，而且增加了贡布里希的书评，以及洪再新关于黄宾虹与苏立文艺术交往的研究专论两篇附录，可帮助读者更全面地了解苏立文教授的学术研究语境和历程。

作者介绍:

苏立文 (Michael Sullivan, 1916~2013.09.28)，字迈珂，1916年出生于加拿大蒙特利尔，幼年随父母移居英国。英国艺术史家，汉学家，牛津大学荣休院士。苏立文是20世纪第一个系统地向西方世界介绍中国现代美术的西方人，是当代西方中国现代美术史研究的学术泰斗，被称为“20世纪美术领域的马可·波罗”。英国当地时间2013年9月28日，迈克尔·苏立文先生去世，享年97岁。

目录:

[山川悠远_下载链接1](#)

标签

艺术史

苏立文

艺术

海外中国研究

书画

绘画

中国画

美术史

评论

附录里看到贡布里希对中国山水画一点兴趣都没有，吓一跳，赶紧把他的《艺术的故事》卖了压压惊。

大家之作，许多启人深思的观点隐藏在平淡的文字之间，处处显示出深厚的学养和对中国传统艺术的理解，不管是对想普通涉猎的读者还是从业的艺术家都很具启发性，这一点不是高居翰之辈的幼稚而想当然的解读可以比拟的。高居翰的问题在于只是个史论家，对创作却一窍不通，奈何。千里知音，人类史总有一些这样的异类，不受空间与时间的阻隔，深刻的与古人互相理解，实在难得。

图的质量凤毛麟角 纸也好 排版傲娇 所以贵 既然老版本买不到了 只能说值
书原本是写给对中国和中国山水都没有兴趣的歪果仁的 生怕把他们吓跑无聊跑的感觉
比较浅白 结合随时爆料 大师还是大师 排兵布阵点到的人不算多
但对传统体系有清晰而独立的见解 尤其宋明两章 还是很有高度的 适合开蒙
可贵的是先生对20世纪以后的中国艺术很关切 中国人民的老朋友级别的人物啊

两篇附录是对苏立文中国书画艺术视点的注解。贡布里希让我觉得西方学者要懂得中国文化的精髓还很难，另一篇黄宾虹与苏立文的间接对话精彩，那种南北鸿雁飞递只为艺术之传播相当感人！另说正文本身可能有太多苏立文自己的艺术感受，也有诸多待定与矛盾处，可不管怎么说是一个梳理，也有立场，“敏感的学者”很适合他。另，翻译很糟糕。

通识性的书，其实如果有旧版看旧版就好，新版卖这么死贵，最近翻新的书太多了。老书的好处是插图多是国外的，这辈子也不知道有没有机会看原件。

一位外国人要完全理解中国山水画，尤其是山水画的人文精神及传承是非常困难的（附录里艺术史大家贡布里希的文章便能管窥），但苏立文似乎做到了，而且参得很透，尽管只是一种山水画史的梳理，难免点到即止，但旁征博引，积蕴深厚。作为一位“敏感的学者”，有很多个人的参悟。非专业人士很好的读本。

此新版加入了洪的一篇介绍苏此书意义的序言，一篇贡布里希的书评，一篇洪关于苏和黄宾虹交游的论文。另外书中插图大多更新为清晰彩图，较上一版更为可读。只是翻译正文未作更改，洪的中文表达能力实在不敢恭维，语句不通之处不可胜数，甚至会影响对大意的理解，不能接受。所幸苏此书比较轻快，并无专门研究重在绍述大概，提纲挈领，持论平和，把脉络说得很清楚，且能注意到不同时代之风格变化，可谓是很好的普及作品了。另导论中提出的绘画和古典乐对比的看法也一直是我思考之处。(贡的书评很到位，实在佩服！)

被書名圈粉一年多總算讀了。同樣是歪果仁寫中國繪畫藝術的，比起某幾位其他歪果學者給人感覺好多了，首先不是單方面西方人的視角，而是兩相對照的視角，讓人不覺得文化上的膈應，其次文字還是不錯的，雖然翻譯里好像有不少問題，但是聯繫上下文不影響閱讀。雖然缺點也很明顯就是相對來說比較淺，還是要給好評（嗯嗯對香光的評價沒有吹這點實在深得我心。

适合入门者看

人民的朋友——蘇立文——不太行。

简单的梳理了一下。不过对沿袭传统的质疑，是这本书的价值所在。

简单梳理一下中国山水画史，最初对象是外国的艺术爱好者，入门了解。

比较基础，收获不多

鸡肋

有些失望，有些一般

作为入门科普来说还不错，相对老版有图片！顺便还会讲社会变迁和哲学思潮对画家的影响，有点意思。另，翻译是个逗逼

浅切可读的中国艺术史。

我觉得写得最好的却是20世纪这一章，其他的我觉得没有高居翰写得好。另外附录不错，贡布里希的评论和介绍作者与黄宾虹的交往很有看点。

很有启发性

相比高居翰的那本史书，苏立文并不局限于罗列，当然他未谈太多技法与流派。侧重的是创作观、与传统的联系和政治环境，也因此画作更生动、更具情感力量，可惜大部分的论述都点到即止。贡布里希的批评很到位。

[山川悠远 下载链接1](#)

书评

相比其他中国绘画史的著作，苏立文这本最大的“比较优势”可能就是“20世纪的山水画”一章了。中学教育中的现代中国美术不是齐白石就是徐悲鸿，而且不甚提及山水。而苏立文教授介绍了同样恪守传统、注重笔墨的大家黄宾虹 学习日本构图的傅抱石 学习透视和明暗的高奇峰 受马蒂...

对于一名专业为中国美术史的学习者来说，苏立文及其著作《山川悠远——中国山水画艺术》就如巍峨大山一般，高高耸立，心生向往又令人仰止。可惜由于各种原因，他们不像高居翰的“绘画三部曲”那样为众多国内读者所知。这本书将目标定位于对中国绘画了解少少但热爱多多的西方读...

[山川悠远 下载链接1](#)