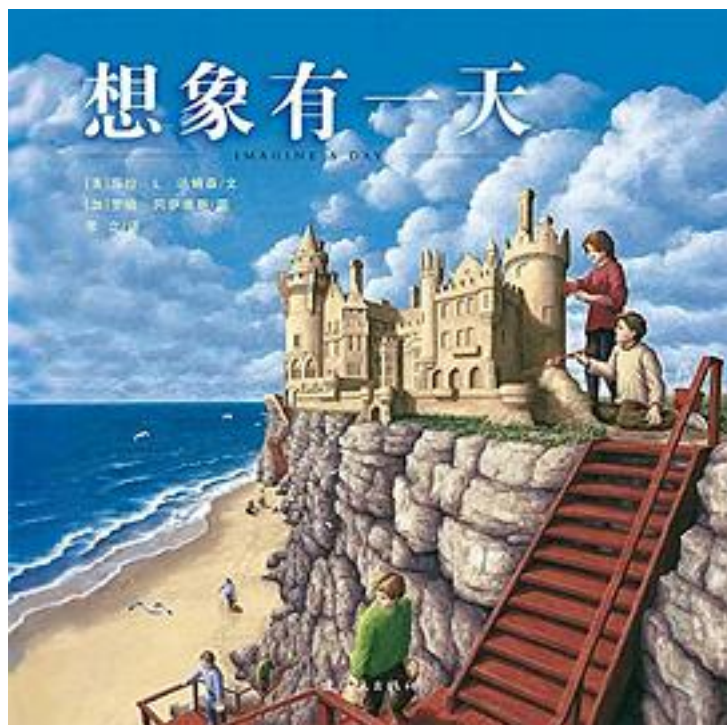


想象有一天



[想象有一天_下载链接1](#)

著者:[美] 莎拉·L·汤姆森 文

出版者:连环画出版社

出版时间:2015-9

装帧:精装

isbn:9787505631069

著名的加拿大艺术家罗伯·冈萨维斯借鉴了埃舍尔的方法来作画，充分利用了“相邻可能”来生成画面描绘了睡眠与清醒之间的幻想世界，对视觉想象力进行了可能性的探索，他用画中的意象邀请读者跨越现实与超现实的界限。第一眼看上去的意象，再仔细看过过去的时候，似乎变成了别的东西。一列跨海而来的火车桥，幻化成叠着罗汉的杂技演员；一幢富丽堂皇的房子，变成孩子们正在建造的树屋；一条通向远方的河流，通天彻地，幻化出树根的姿态；让气球的蓝聚集为天空，屋顶的绿高耸为森林，帆船的白渐变为桥洞中的白云，带尖角的栅栏渐变为尖顶的现代建筑……它挑战我们的常识，同时也放飞我们的心灵。

作家带有诗意和哲思的语言与画家不可思议的图画默契地配合，创造出了一个无限可能的世界：桥由人体连接，也由勇气和高尚连接；天空和气球由蓝色连接，也由放飞的心愿连接；地上和空中的路由金黄的树叶连接，也由年少时悠游的时光连接；我们身边的世界由拼图板连接，也由其乐融融的亲情连接……所有这些连接最终指向一个更美好、也更值得拥有的世界。

作者介绍:

莎拉·L·汤姆森，美国作家，曾担任哈珀·柯林斯出版社的儿童图书编辑，作品包括《龙的儿子》（被评为最好的科幻恐怖小说之一）《星条旗:美国国旗的故事》（入围内布拉斯加州金撒种奖）及“野生动物保护协会：我能读”系列。她也是视错觉绘本《想象有一天》《想象有一晚》《想象有一个地方》等的文字作者。她还是中国读者耳熟能详的幾米绘本《月亮忘记了》《蓝石头》等的英文版文字作者。现居住在美国缅因州波特兰。美国图书馆协会评价她的故事有着“令人钦佩的简单”。

罗伯·冈萨维斯，加拿大视错觉艺术家，出生于1959年。12岁时开始学习透视画法，在纸上构筑想象力。他经常将自己的梦境画下来，或天马行空，或光怪陆离。大学时期学习建筑设计，在学校中知道了达利、马格利特，开始尝试超现实主义的画风。但他并没有在超现实领域发展，而是在一次次现实与幻想的探索中向着魔幻现实主义靠拢，并深受埃舍尔的“不可能图形”影响。他擅长将神奇的魔力注入现实场景，探索超越日常界限的视觉可能性，将空间与平面完美融合，创造出一系列关于矛盾空间的视错觉作品，如《想象有一晚》（2003）《想象有一天》（2004）《想象有一个地方》（2008）《想象有一个世界》（2015）等。他也是一个多才多艺的吉他手。

目录:

[想象有一天_下载链接1](#)

标签

绘本

视错觉

童书

魔幻现实主义

想象的空间

2.绘本

矛盾空间

常立

评论

在天上又在地下，在高处又在低处！薛定谔看到这些作品会很有同感吧！

常立的翻译，可信

非常喜爱的作品，我翻译的。

模糊的边缘 矛盾空间

画面美，文字妙，很有韵味的绘本

浪漫的想象力，诗意的文字翻译。

超佩服对空间透视做得这么好的人！！

埃舍尔的风格。一般吧。

视觉错位，有意思

刚萨维斯更出色的作品应该是《想象有一晚》和《不可能的城市》，很奇怪引进的好像
却只有这一本…？

最近读过最美的绘本

画比较耐看，然而并没有很喜欢

插图很美！

很有空间想象的一本书

想象力是生活的延续~

还可以。

超级棒！耐看

假如眼睛欺骗了你！台词意外好！

埃舍尔的相对性

太喜欢这本书的图画啦，文字也非常棒，超乎你的想象，世界的一切相互连接。

[想象有一天_下载链接1](#)

书评

Rob Gonsalves充满奇思异想的“不可能图形”我早已熟悉，但当我看到他和Sarah L. Thomson合作的《Imagine a Day》时，惊叹自己对Rob Gonsalves作品的理解竟如此肤浅。Sarah L. Thomson的文字和他的画是绝配，为读者开启更广阔的思维空间。Sarah L. Thomson用文字建筑起人们心底...

王小波说：“人拥有此生此世是不够的，他还需要一个诗意的世界。”何为诗意的世界？也许那会是一个充满想象与无限可能的世界。绘本《想象有一天》所展示的就是那样一个充满诗意的世界。那是一个孩子眼中的世界，是现实生活所无法拥有的世界，是一个成人无法理解的魔幻空...

[想象有一天_下载链接1](#)