

元素周期表

The image shows a complex Chinese periodic table chart. It includes:

- A main grid of elements from Hydrogen (H) to Lawrencium (Lr).
- Color-coded groups: Group 1 (alkali metals), Group 2 (alkaline earth metals), the transition metals (Groups 3-12), the lanthanides (Ce-Lu), and the actinides (Th-Lr).
- Periodic trends: Melting point, Boiling point, Density, and Specific heat capacity.
- Electron configuration for each element.
- Handwritten annotations in red and blue ink throughout the table.
- A legend at the bottom left defining symbols like 'H', 'He', 'Li', etc.
- A note at the bottom right: '此表根据元素周期表2005年版进行标注，仅供参考。' (This table is annotated based on the 2005 version of the periodic table, for reference only.)

[元素周期表 下载链接1](#)

著者:[意] 普里莫·莱维

出版者:百花洲文艺出版社

出版时间:2015-9-1

装帧:平装

isbn:9787550014176

《元素周期表》是普里莫·莱维风格最强烈的关于二战经历的小说。作家具备同时具备化学家和作家两个灵魂，用二十一种元素截然不同的特性，在化学世界、生活世界和词源学之间建立了微妙的隐喻和类比。在莱维的文学世界里，只有通过非生命的物质，我们才能理解生命。

《元素周期表》也和莱维其他直接反思奥斯维辛罪恶的作品截然不同——莱维用惰性气体“氩”来隐喻他成长的犹太社区和皮埃蒙特地区其他族裔之间的隔膜；用“汞”这种不稳定、易挥发的气体来指代当时服膺于希特勒的意大利知识分子；而用元素“锌”“惰性、必须需要杂质才能进行化学反应”的特性来有力讽刺了当时希特勒鼓吹的“犹太人是一种必须要祛除的杂质”的荒谬言说。

击败达尔文的《进化论》，有史以来最好的科学著作。——《卫报》

化学对于莱维来说，也是一所“政治的学校”。——《纽约时报》

作者介绍:

普里莫·莱维（1919-1987），意大利化学家，也被誉为意大利国宝级作家。他是奥斯维辛幸存者，第174517号囚犯，也是二十世纪最引人注目的公众喉舌，备受索尔·贝娄，菲利普·罗斯、卡尔维诺以及安伯托·艾柯等文学大师的推崇。

莱维于1947年出版第一部作品回忆奥斯维辛经历的《这是不是个人》时，卡尔维诺即为他撰写书评，直至该书于1958年推出修订版，莱维才终获文坛认可。从此，他的创作如源泉喷涌，涉及诗歌、小说、回忆录等各个领域。1963年出版的《终战》，描述他从集中营得救回到意大利的经过，这部作品不仅被选入意大利语文教材，还于1997年被改编为电影《劫后余生》。

出版于1975年的《元素周期表》是莱维最为著名的作品之一。

目录: 目录

幸存者的声音——导读 王浩威 1

氩Argon 1

氢Hydrogen 15

锌Zinc 23

铁Iron 31

钾Potassium 41

镍Nickel 51

铅Lead 65

汞Mercury 77

磷Phosphorus 87

金Gold 101

铈Cerium 111

铬Chromium 119

硫Sulfur 129

钛Titanium 135

砷Arsenic 141

氮Nitrogen 147

锡Tin 155

铀Uranium 163

银Silver 171

钒Vanadium 181

碳Carbon 193

翻译莱维 牟中原 201

· · · · · (收起)

[元素周期表 下载链接1](#)

标签

普里莫·莱维

小说

二战

意大利

外国文学

历史

意大利文学

化学

评论

六星的书。想了解犹太人对奥斯维辛经历所具有的最深邃的文学反思，必须要读莱维的《元素周期表》和《这是不是个人》。

「只要吸它一口，鼻子就可喷出两口白烟，像爱森斯坦电影里的马，同时牙齿感到像咬到柠檬，酸得不得了，这臭味绝对错不了，一般人早逃之夭夭了。」

因为作者已有描写集中营的作品在前，本书对作者的集中营生活着墨不多，而着重其战前和战后的经历，用以做标题的每种元素都兼具实际意义和象征意义。巧妙而坦率的杰作。

非常好……虽然封面也实在太魔性了……

先给五星。等再读几本，可以回看。和化学结合的巧妙，精彩绝伦的文本实验，到最后才舍得写奥斯维辛，一种克制，多看到更多人的本性和事。有几段不是很懂。

在这里，“‘科学’和‘文学’并不割裂，而语言可以穿透国度”。

有些段落和篇章写得非常好。但由于行业和语言上的隔膜，有些体验是很难感受到的。后半部分感觉写得太轻薄了点。

好读，想要一读再读。翻译的语感极好，阅读的欣喜感像看见大海上闪着粼光。

里面排版不如旧版，封面是改进了一些

对奥斯维辛及前后的私人叙述，年轻的战前化学岁月永不再来；沉默而悲悼的生活艺术，激愤而中肯的人性覃思；终章《碳》写尽文明之渺然尘埃。

这不是一本讨论化学的书，也不算是本自传，是透过化学元素的隐喻、科学式的文笔，写下作者自己和他周围一群人的遭遇，及他的冥想和反思。是部写法独特，非常有意思的小说。

我不是多喜欢莱维，但喜欢莱维的作家——索尔贝娄，卡尔维诺，艾柯——我好像都挺喜欢的

莱维的清晰回忆中，战争的隐痛却不能如钛的痕迹那样轻拭而去；元素和词源仍是他的独特语言，化学总能唤醒化学家。

我比较不上台面吧，相比普利莫·莱维，我更喜欢艾·辛格啊～

比较巧妙

有学科支持的比喻，加上自身经历的政治底色，蕴含丰富

微观历史

一个皮埃蒙特犹太人的回忆录

已购。自传性，对于集中营的描绘很少，对我帮助不大，不如《被淹没与被拯救的》

用生命写作～减分的是翻译不是很通畅

[元素周期表](#) [下载链接1](#)

书评

转自澎湃新闻) 见证的艺术——普里莫·莱维如何幸存 文=詹姆斯·伍德 译=索马里
普里莫·莱维不认为在奥斯维辛里挺过11个月并幸存下来堪称英勇。和集中营其他的见证者一样，他哀叹最优秀的人都丧命了，最糟糕的人却幸存了下来。但我们这些在相对意义上几乎完全没有...

已近年底。今年是反法西斯胜利七十周年，所以在这一年里，以“二战”为主题的事情有很多。其实苦难本身并没有什么值得纪念的，从某种意义上说，做这样的事，只是为了活着的人的心安罢了——惩罚是有期限的，反思只能在静默里完成。
关于普里莫·莱维的名作《元素周期表》...

让我意外的一本书。我本来以为这是一本介绍元素周期律的书，想要补一下化学知识才读的。没想到这是一部自传体小说，作者莱维是一位化学工作者，也是一位奥斯维辛集中营幸存者。小说每一章都用一种相关的化学元素命名，非常独特的作品。

这是一本微观历史，一个曾身处其中的犹太...

首先我要说明书是非常不错的，而且每个故事都很短但是精练，且十分有代入感，但是不建议低龄年龄段的读者阅读，很可能读完会有一种差标签打在它的身上。这本书不宜用来消遣时间，要是只用2天那种快读的方法绝对是不舒服且浪费时间的，我的个人感觉就是这样，到底如何还是去读一读...

最近半年我生命里又多增添了一些内容，大学时前女友C-cup从美国学成归国，进吉大第一医院找了个实验室的工作。看到我在西班牙穿背心的照片她说哇你诱惑我啊，聊起回国最大的不适应时是在中国陌陌不如在美国好用。我心里想你还是那个入学军训时就认识的笑容灿烂的你么。她说...

作者文笔非常诙谐、流畅，译者也恰如其分地表达出了那份幽默和飞流直下的文风。但是，尽管绝少描写集中营里面的残酷，故事里仍时时透露出伤痛、无法原谅，无法释然、绝望的愤怒……这本书也像人生，从少年时代写到中老年，但是集中营施加的折磨和创伤总是时不时浮现在生活里。 ...

暑假作业书评 读元素周期表有感 元素与文学

意大利作家普利莫·莱维的作品之前我是没怎么看过。虽说这部作品不在我的阅读舒适区内，但还是啃完了。化学元素本就各有特点，但将这些特点于故事合二为一的故事，也颇有趣味。举个例子，像氢这一元素，书里说他和星星、太阳里燃烧...

在一般人的眼里化学和文学完全是没有关系的，在我眼里也一样。可在莱维的这本《元

素周期表》中，我们知道“化学并不是一个‘学科’，并不晦涩难懂，也非令人困惑的、塑造现实的知识基础：化学就是现实本身。化学在我们的每一次呼吸、每一次触摸、每一次反应，甚至在我们和他人…

在一般人的眼里化学和文学完全是没有关系的，在我眼里也一样。可在莱维的这本《元素周期表》中，我们知道“化学并不是一个‘学科’，并不晦涩难懂，也非令人困惑的、塑造现实的知识基础：化学就是现实本身。化学在我们的每一次呼吸、每一次触摸、每一次反应，甚至在我们和他人…

文字优美淡雅，跌宕起伏的人生却用平静的语言表达出来，读完每一小章都愿意放下书静静回味。读完这一本开始对莱维的书感兴趣，看了《这是不是一个人》，很受触动，会继续看他其他的书。了解了德国集中营，又想了解南京大屠杀，读了南京大屠杀，又去读了宋氏家族，读了宋氏家族…

最近忙于学业，很久没有读书了。实话实说，我对法西斯在欧洲的那些罪行没有太多兴趣，但这书名与图书馆中“欧洲文学”的标签看似相去甚远，于是我默默取走了它。这整本书没有太多抑郁的元素，我想那些不快的往事，以及对此的思考，都应该在莱维的其他作品中充分探讨过了，在我…

有些书即使看不下去，即使不喜欢，甚至即使离自己的体验相去甚远，也应该买一本回来读读，翻翻，甚或只是收藏，这样的书有《作品第一号》《要就要不要拉倒》《哈扎尔词典》《芬尼根的守灵》《上帝之城》《寒冬夜行人》《万有引力之虹》《时间与河流》乃至还躺在作者方东…

“小说已死”的悲歌已唱了不少时候，大抵是那样的说法——十九世纪的时候小说就已经被写完了，剩下的只是模仿。这样的观点未免悲观，也不切合实际，至少有《元素周期表》这样的作品存在，小说就

完全没有死。作为小说来说，《元素周期表》是个很特别的存在，普里莫·莱维有...

一个人与化学的关系，从未如此亲密，当翻开《元素周期表》这本书时，才发现原来一个人的性格和生活都可以概括成一个化学元素，如此简单却又如此玄妙。

《元素周期表》的作者是普里莫·莱维风格，意大利化学家，也被誉为意大利国宝级作家。他是奥斯维辛幸存者，根据他自己在...

[元素周期表_下载链接1](#)