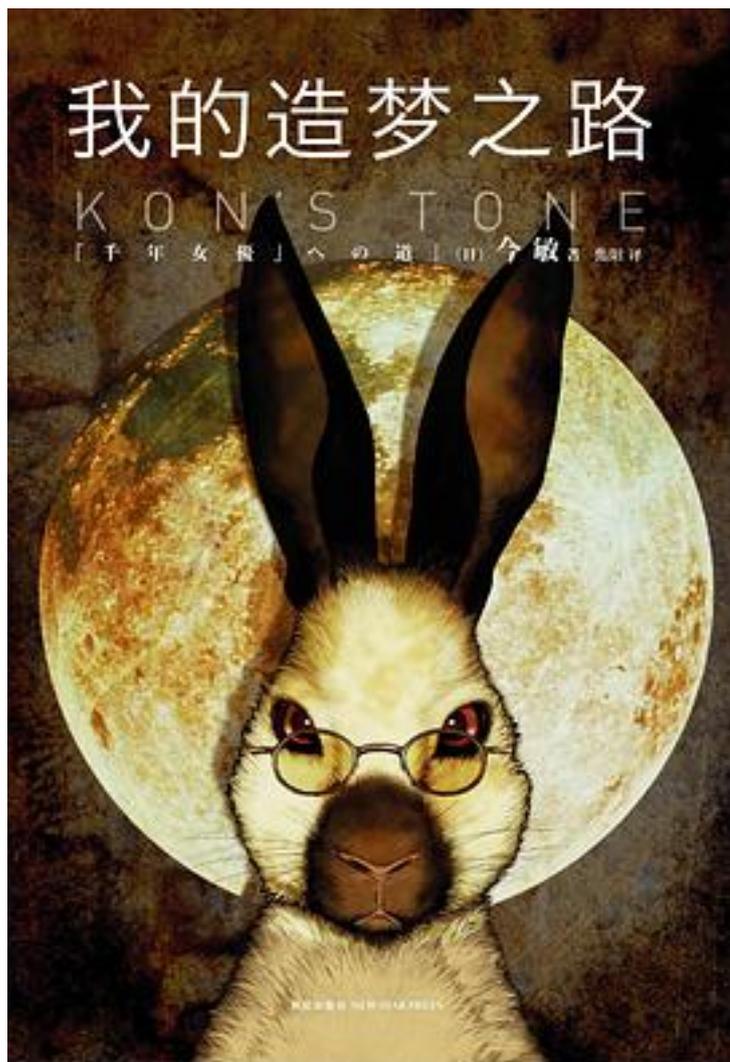


我的造梦之路



[我的造梦之路_下载链接1](#)

著者:[日] 今敏

出版者:雅众文化/新星出版社

出版时间:2015-12-20

装帧:精装

isbn:9787513318525

动画教父【今敏】的执着梦想和坦诚生活

日本动画大师【今敏】亲笔随笔集 中文版首次出版

收录多幅分镜稿、精美全彩习作

黄金拍档、《千年女优》《红辣椒》原声制作 平泽进中文首次访谈

雅众·影事01

=====

他是日本史上独一无二的动画导演，一生短暂，留下的动画电影仅有《千年女优》《红辣椒》《未麻的房间》《东京教父》这四部，却都屡获大奖。作为掌控梦境与现实的天才，银幕上每一帧的虚实交织都是他对既定概念的颠覆。

他扔掉了世俗意义上的幸福，一生沉浸于挚爱的事业。生活对他而言就像电影一般，有鲜活的苦涩，也有极致的梦幻。

他的匆匆离去给世界动画产业留下无尽遗憾，但他未竟的千年之梦仍在延续。

=====

今敏以小小的动画获得了最高的赞誉，是日本一位伟大的电影人，也是世界上最敏锐、最具探索精神的艺术家之一。——《时代周刊》

今敏辞世以后，我们就觉得日本动画的未来没有了。——电影杂志《CUT》

作者介绍:

今敏 (Kon Satoshi)

日本动画导演、漫画家

一生仅导演四部动画电影，但均获奖无数，产生了深远的影响。处女作《未麻的房间》受邀参加柏林影展，荣获亚洲奇幻电影节最佳影片。代表作《千年女优》入围奥斯卡最佳动画长片，与《千与千寻》共获日本文化厅媒体艺术节动画奖，名列世界史上最佳五十大动画。

2010年病逝于东京，年仅46岁。

目录: 目录
遥远千年的呼唤
《未麻的房间》战记
NOTEBOOK Selection
我是谁?
WORKS
后记: 出于兴趣
附录: 平泽进访谈
• • • • • ([收起](#))

[我的造梦之路_下载链接1](#)

标签

今敏

日本

动画

随笔

电影

日本文学

艺术

传记

评论

前晚花了一个晚上连连看了今敏所有的四部剧场动画，昨晚则是连连看把唯一的TV《

妄想代理人》又刷了一遍。全部675分钟，加起来大概11个小时。对于一个工作两周才休息一天持续到第五年的我来说简直是太奢侈了——特别是在欠稿累累的情况下。因为已经累得无法提笔了。骗你的。——不过真是看的很开心。

祝大家阅读愉快^_^//注：书籍化的内容和博客内容还是挺不一样的^_^

美满的婚姻、安定的生活、美食的满足、孩子们的可爱笑靥、梦想的住宅……我全部扔掉了。能一直做自己喜欢的工作，就是无上的幸福。——写短评当然要推这几句_(3 > <)_

正在读 出版很用心 译得也很好 今敏 怎么说呢 他尚在世时便每年对是否有新作报以期待 离去之后 又对遗作造梦机器是否会上映抱有期待 反复看红辣椒和妄想代理人 反复看千年女优和未麻 反复看少少那几个短片和漫画 买了所有能买的设定集（还有一本刚出的在路上）

今敏的动画都是用命做出来的

未麻房间战记 看得很心酸

虽然学到了很多也更多了解天才今敏，但更多的其实是心酸。常在如此艰苦的条件下废寝忘食的工作，才会积劳成疾的吧！千年女优中的配乐《Lotus》"当你再度歌唱之时，心中的莲花盛开"你的作品永远是我心中盛开的莲花！

花了一整天的时间读完。如果说千代子一生追寻一个影子，那今敏一生就是在梦境与现实游走。他是独一无二的。最后平泽进的采访太让人意外了！

呀，我感觉挺满意的：彩图效果、裁边、内封效果、外封效果、尺寸、开本大小（还不是自己选的www）……反正看过N遍了，最深印象就是导演你也是个逗比吧www

无论装帧还是内容，都是绝赞的~

漫长4个多月的等待之后，终于在第一时间翻开了这本书。
不过刚刚好，来的正是时候。

看到一个有血有肉的今敏导演，神奇的思路，还有各种独特的生活视角切入点，不得不爱啊~

《呼唤》一篇非常有趣，从企划雏形到诞生的过程记录详细；《战记》一篇读的胃疼，真是地狱一样的制作现场。可惜没有千年女优之后作品的制作记录，啊，不论什么形式，好想继续看今敏的作品啊。

日常记录的集结。推荐给对导演、作品以及动画制作有兴趣的童鞋

今敏在「未麻战记」中对猪队友的吐槽真是令人感同身受。

造梦之路，梦陨之路。今敏的动画，光华璀璨，音符都在凌空飞翔。他的随笔则平实生动的如同相识，机灵幽默，谦恭自嘲。书的顺序排编感觉不是很好，内容也多早期，辣椒和东父都未书写。大概六分之四是《未麻房间》战记，极匮乏有限的条件下今敏的个人意志与时间、粗糙懒惰的工作人员竞争搏斗，处女作过程无比艰难又落得遗憾。他说“轻轻松松做完一件作品，那世界不全是杰作了。”只留下四部电影作品的他，因而被影史留名了。今敏如此爱惜大脑涌出的那些鬼点子，总想告诫年轻人珍惜时光积累知识。“如果他们能坚持，不逃避，世上就会多一些美好的东西。”他创造了这些梦，惋惜他清醒却不愿重视自身健康、繁劳、抽烟、酗酒。这些有害物发酵雕刻的那些梦更完美，也过早浸碎它。今敏好像杨德昌，瘦弱，工作狂，留下的作品寥寥。

还没全部读完，但几度崩泪~（其实没有煽情内容，我的泪点比较奇怪）

今敏的文字和他的影像一样值得令人玩味

超级可爱的日常~越来越喜欢今敏了hhh等不吃土了就去收购原画集和设定集

今敏sama真是有趣可爱到令人心疼 2015能用这本收官真是太好了

[我的造梦之路_下载链接1](#)

书评

翻译这本书的时候，我住在东京，偶尔会去位于池袋的小电影院新文艺坐看通宵动画展映。新文艺坐的Animestyle展映至今已举办70多次，每次都会邀请动画导演及制作者等进行对谈。今敏在2002年也作为嘉宾出席过Animestyle，当时一起作为嘉宾出席的还有丸山正雄、冲浦启之、本田...

KON'S TONE, Konesque。说的意思其实是一样的。
下面的这篇其实是在看本书之前写的一篇初探今敏风格的文章，但回过头来到是能在本书中找到挺多佐证的部分，比如说第一部分中对CG的看法（早在制作《未麻的的房间》的时候在有限的预算下在请人作画还是“请”名为Mac的外国人外...

造梦是上帝和创造者的特权。上帝造梦，是给人以动力，使人在庸碌在承受中仍有向往光明与美好的勇气；而人群里的创造者们书写的梦境，则是向平凡的庇护反抗的勇气——梦是最叛逆的幻想，是似乎触不可及，却分明存在的现实。
创造意味着无中生有，因而极端一定是创造者必要的...

最早认识译者焦阳是因为之前做了一本关于今敏的电子书，由于时间紧，出了一些错，她用后台的纠错系统一个一个做了纠错，并写了一篇评论专门吐槽。我于是请她做编审

，把整本书都重新纠错了一遍。书重新上架后，她就把之前吐槽的评论删了。当时觉得她是个特别认真，聪明，成熟...

今者流转旧片语，敏士谷谢身后名。筑绝州春管翰华，梦造三垣通千年。
未竟莉莉疯部屋，极西攀去岁庚寅。终章任远孰会意，离忧丁时逢殃骚。
看客唏嘘言妄人，接舆长歌问狂德。彼有红椒东教父，此方当哭梦一路。
.....考毕两门囫囵试，有心无力鬼文章。哈...

时至今日，我的豆瓣签名档依然是「缅怀今敏监督」这样一句看似过时、为人所不屑的文字。在别人看来，这似乎是一种过分强调个人品味、卖弄标签的的敝帚自珍行为。然而，从2010年8月到现在，虽然五年多了，而事实是不论老将还是新秀，仍然未有超越今敏监督的作品出现。我的签名档...

今敏。
我只看过他一部动画，就是《千年女优》当时最崇拜宫崎骏，所以看到别的日本动画也拿来看。有关这部动画看得糊里糊涂，一次次变换，也不知道为什么》总是在译文，她在做什么，她为什么这么做？其实就是没能欣赏。也就没专门找他其他的作品。但是后来总是看到对今敏...

虽然是金敏先生的死忠粉，但是这本随笔集读起来并不算顺手。里面谈到了大量动画制作的细节，若非动画制作相关从业人员，读起来会有些无趣而且感受不深刻。话虽如此，欠亲切感的字里行间却足以让人窥见金敏先生其人。在书末平泽进的访谈中，他说到金敏是个会把自己承受的痛苦转...

说来惭愧，我知道今敏这个名字的时候，他已经去世了。想到去看他的作品时，可能更晚一点，当然这里指的是他的电影作品。如果严格地说，最早看到他的作品，可能是他的遗书吧，全是真情实感，没半点无意义的煽情，看完让人真想落泪——不过话说回来，人到了那个地步，无论如何不...

买到这本书直至看完是2016年5月18日，可惜今敏于大概六年前的2010年8月24日既已离世。这位和我老妈同样属兔子又喜欢喝酒的幽默感十足的大叔，因胰腺癌走时年仅47岁。好在今敏平日工作之余仍保持写作的习惯，我们得以看到这位屏幕后、光环下的大师非常真实的一面。其实这更...

首发微信公众号 茄书影

从没料到今敏的幽默细胞已经堪比搞笑艺人，装傻和吐槽切换得分外轻松自如。

（ボケ&ツッコミ：日本漫才中的装傻和吐槽，相当中国相声的逗哏和捧哏）

尽管他的本职是，日本最有才华的动画导演（在我心中，没有之一）。

这本书回应了我全部的好奇...

读今敏《我的造梦之路》KON' S TONE

动画短短的百年历史里，带有个人色彩的动画作品中最让我欲罢不能，反复咀嚼的就只有今敏先生一人。至今尚能忆起当年高中时第一次看到他的电影《红辣椒》之时内心的震撼，每一个镜头，动作、过场、音乐都那么和谐完美，画面与故事的奇异诡谲...

读罢此书，真心感到今敏先生不枉本人多年的敬佩，他的风趣、专业、执拗和睿智的处世态度都令人刮目相看。我向来少有阅读自传类的书籍，觉得自我且枯燥，这本书算是相当的轻松有趣，满是戏谑和可爱的自嘲，当然咯，这书也算不得自传，都是个人网站上的文章集结而来的，或是创作...

在今敏先生去世九年的现在，

读他在《未麻部屋》和《千年女优》制作期间的工作笔记，深刻体会什么叫“不冤不乐”——“如果轻轻松松地就能做出来好作品，那世上就都是杰作了”、“自己没有想象中那么厉害就放弃吗？并非如此。自己不行的话就承认这一点，然后以此为起点”；

读...

梦是现实的影射，将构思和丰富的想象力运用于创作，“小酒馆的蠢话是百万个梦，酒精是那临门一脚”，有的人酒喝多了有着超凡脱俗的创造力，有的人喝多了就是喝多了，只会吐生活一脸。今敏爱酒，酒精与血液的交融碰撞，沉淀了一个个奇特而又曲折的故事，现实和梦幻的穿梭，在这...

开始的是《千年女优》的构建故事的过程，接着好长的《未麻的房间》战记，我没读完。从战记看来，制作一部动画电影很是不容易呀！好多事做起来好像都不容易，这只是其中一件吧。今敏说了他们面临的资金问题，部门成员组合问题，时间进度安排一再调整和工作人员好几次更换的问题...

看呐，这人！从来没见过这么调皮的电影导演，难道是因为做动画的原因吗？虽然是《千年女优》和《未麻的部屋》两部动画的制作手记，导演你鲜明的个人风格实在是留给我不可磨灭的印象啊！虽然说现实与幻想的交织是你喜欢的风格，真的要体现在所有的地方吗！你看看收敛一点的魏德...

[我的造梦之路_下载链接1](#)