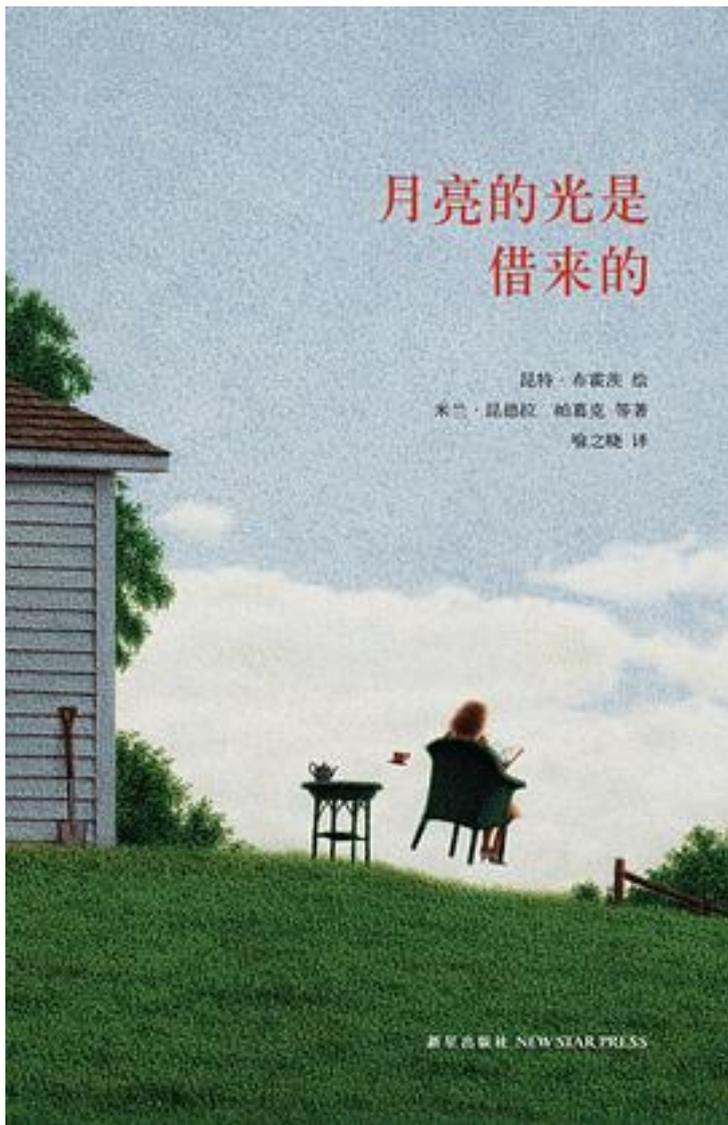


月亮的光是借来的



[月亮的光是借来的_下载链接1](#)

著者:[德] 昆特·布霍茨

出版者:新星出版社

出版时间:2015-10

装帧:精装

isbn:9787513317931

★ 米兰·昆德拉、奥尔罕·帕慕克、苏珊·桑塔格、乔斯坦·贾德 等撰文

★ 46位世界文学大师看图写作范本

★ 放一本书在脚下，飞起来才不会孤单害怕

★ 简洁而浓郁的笔触，还原文学与画的真谛

布霍茨的画充满了灵光，让想象都飞了起来。美丽精当的文字带着想象，飞向了更远的远方。——《世界报》

有一天，世界各地的46位文学大师分别收到一幅独一无二的画作。

它们出自同一个画家——昆特·布霍茨

这是一份考卷：不限主题，不限字数，不限题材，

写一篇文章，说出藏在画中的故事。

大师们纷纷看图作文，纷纷交回“作业”，于是，一部罕见而伟大的书诞生了。

作者介绍：

昆特·布霍茨 (Quint Buchholz)

德国插画大师。1957年生。1979年开始从事插画创作，为全球著名出版社绘制过无数封面、插图和海报，堪称德国插画界的巨匠。

布霍茨的绘本创作也为人称道，他是一名“瞬间收藏家”，其作品对日常生活场景有着精准的描绘，具有很强的写实感；同时，他又擅长以自然界的光影变化来烘托人物的内心情绪和环境氛围，带给人如临梦境般的神秘美感。代表作有《莎娜想要演马戏》《晚安，小熊》《瞬间收藏家》等。曾获得博洛尼亚国际儿童书展最佳童书奖、布拉迪斯国际插画双年展大奖等多项殊荣，作品入选“德国最美的书”和“《纽约时报》年度最佳图书”。

目录: 2 米兰·昆德拉

6 乔斯坦·贾德/眼界

10 博托·施特劳斯

12 赫塔·米勒/一百颗玉米粒

14 温弗里德·格奥尔格·泽巴尔德/
旧学校的庭院

18 朱塞佩·庞蒂基亚

20 乔治·斯坦纳

24 汉斯·克里斯托弗·布赫/马里旅游日记

28 汉娜·约翰森/东西的位置

30 阿摩司·奥兹/简单的问题出现了

34 拉菲克·沙米

38 莱因哈特·勒陶/书上飞翔

40 塞斯·诺特博姆
44 马丁·莫泽巴赫
46 贾维尔·托梅奥/ 题昆特·布霍茨的画作
50 马克·波蒂
54 赫伯特·阿赫特恩布施
56 约翰·伯格
58 查尔斯·西米克/ 放错地方的资料
60 米夏埃尔·柯律格
64 沃尔夫·翁德拉切克
66 大卫·格罗斯曼/ 在路上
70 保罗·维尔
74 理查德·维厄/ 乡间路上
78 T. 柯拉格赫萨恩·博伊尔/ 舌吻
82 马丁·R. 迪恩
84 佩尔·奥洛夫·恩奎斯特
88 乔治·塔布里
92 恩斯特·扬德尔/ 谁?
96 亚历山大·提斯马
98 米歇尔·图尼埃/ 乔治·西默农的最后一天
102 阿尔多·布兹
106 路德维希·哈里希
110 米洛拉德·帕维奇/ 四对舞
112 安东尼奥·塔布其
116 埃尔克·海登莱希
120 意达·弗斯/ 议程中的最后一项
124 马丁·瓦尔泽/ 最后一次恶作剧
128 伊凡·克里玛/ 书——友与敌
132 奥斯卡·帕斯提奥/ 云
136 君特·库纳特/ 在聚光灯下
140 伊索·卡马丁/ 但丁，
《神曲·天国篇》第三章，47—48
144 苏珊·桑塔格
146 彼得·霍格
152 奥尔罕·帕慕克
154 弗里德玛·阿佩尔/ 留驻者之歌 船者之答
· · · · · (收起)

[月亮的光是借来的 下载链接1](#)

标签

外国文学

绘本

文学

月亮的光是借来的~

看图写话

米兰昆德拉

我想读这本书

文学大师

评论

手机用户看不到论坛里“测测你‘文青癌’的严重程度”计分的童鞋可以看这里——得分计算：1.C；2.B；3.A；4.B；5.A；6.B；7.B；8.B；9.B；10.B

布霍茨的画很喜欢，但作家们打酱油凑字就不喜欢了。文字不及格。

这本书的存在是为了说明，作家们写命题作文的时候都一样窘迫。

就是当年《灵魂的出口》的再版

最后，也许连画也消失了。剩下的，只有光。

没有统一主题，所以丰富多彩

我为什么和书一起飞了这么久？我们发现这里凉爽又静谧，不见人迹。脚下有书作伴，飞翔永远不会孤单。——文学大师看图说话，轻松惬意的小书。

创意写作教学素材。

想法很好，可惜图文毫无辉映。

轻松的睡前绘本读物

终究需要书，需要文字去传递内心的灵动。画中的故事是翅膀，想象力是作家心里的翅膀的衍生物。《舌吻》吓到我了，就是这样。

书里的画不错，这个画家很有想法。这书的选题和创意也好。

不值一读，徒有其表的策划

插画真美好。创意自然佳美 由插画家向作者们约稿的形式也是少有 何况一次如此之多 群星闪耀啊。文字多半简短 也多半与阅读有关 有趣味 动人处。

3.5。有几篇图文配合很好。

好像看图写话啊

与《旅行箱》对比，两本书都是命题作文，一本看图讲故事，一本根据简报编传奇。个

人更喜欢《旅行箱》，小说家们总擅长从现实中洞察，获取灵感创作；而对于画作这种终极的艺术形式，能阐释其涵义的，只有画家本人吧。

一本“关于书的书”，命题作文之下很多作者写不好微型小说。另一个关注点是生卒年月，收录好多人现在都需补上了。如果可以大胆做成卡片式会更好。

【2016036】书做得真精致，图也美，有些小文儿极有趣，比如贾维尔·托梅奥那篇。然而，人们看图说话的能力还真是……远近高低各不同呢，或许把这一切都当成行为艺术来理解会好一些。意外之喜：萝莉很喜欢这本书！

毁誉参半

[月亮的光是借来的 下载链接1](#)

书评

偶然翻起这本书。上一次可能是两三年前，第一次买回来时。这是一本由无数个偶然写成的书。一天下午，科运特·布赫特（Quint Buchholz），一个插画家来到慕尼黑的一个出版社，带着他的作品。是四十六张画。简单的线条，灰黑的主调，看上去相似的主题：所有的作品中都有书或者...

文/夏丽柠

《月亮的光是借来的》是本创意蛮独特的书，来自世界各地的文学大师根据昆特·布霍茨的插画，看图说话，为画配文。

如此阵仗，我们不禁要问：昆特是谁？1957年，昆特生于德国的史托堡，在斯图加特长大。他在大学期间专修艺术史和绘画。毕业后，开始为全球的出版...

此时，窗外正在下雨。滴答的雨声敲打着窗户……

而我正在边听雨声边看《月亮的光是借来的》，真是人生一大享受。

这本书源于画家昆特·布霍茨的插画作品，出版社的人将这些作品寄给世界各地的作家们，让他们根据画写出其中的故事。在看书的过程中，受到启示，萌发了自己也想...

書中的序說有天布赫茲拿著一大堆插畫給出版商，插畫的內容全都與書有關連，包括書、紙、筆、打字機等，編輯便將這些插畫寄給四十六位不同國籍的作家為圖畫寫一篇文章，這樣便構成了《靈魂的出口》，所以說這是一本包括機緣際遇的書。
布赫茲的超現實插畫看似描述一些微不足道...

书里的天空都是灰色的，有时候加点冷，有时候加点暖。
邀请了46位大师级的作家给46幅图画配上一个小故事。
如果有心，你会发现每一副画都是和书相关的。一幅画比一篇文章看的久。
1:脚下走着的是血，抬头望着的是书。
2:在河边的草地上，你立足于书，遥望世界，别担心，无人撼...

被昆特·布赫茲所感动
因为看过捷克著名作家米兰·昆德拉的数本小说，若干年前，在书店看到这本名为《灵魂的出口》的书，上面赫然印着“米兰·昆德拉等著”的字样，于是，几乎没有犹豫就买了下来。后来仅翻了目录，看到是很多作家所写的短文，也...

最近正在看的好书《月亮的光是借来的》。昆特·布霍茨画了48幅画分别寄给世界上48名作家，让他们看图写文。每幅画和每个作家的文采都不一样，这不仅仅是48个世界，它包罗万象。
第一篇米兰·昆德拉写的文章就让我惊叹，这个作家的脑洞还真是别开生面。他的长篇《生命不能承受...

一开始偶然在网上浏览到这本书，感觉他的故事结构很新颖，一个画家画了46幅画，寄给世界各地著名的46位作家。作家所有的画的主题都与书有关，画面内容或奇幻、或忧郁、或温暖、或孤独，每一个故事都有画家色彩的描绘和作家文字的印象。
我的阅读方式是这样：我看着作家的画，想...

一开始偶然在网上浏览到这本书，感觉他的故事结构很新颖，一个画家画了46幅画，寄给世界各地著名的46位作家。作家所有的画的主题都与书有关，画面内容或奇幻、或忧郁、或温暖、或孤独，每一个故事都有画家色彩的描绘和作家文字的印象。
我的阅读方式是这样：我看着作家的画，想...

在图书室看到的。看到封面觉得好玩。

一个人坐在悬空的椅子上看书，咖啡杯似乎从小高几飞向她，屋子草坪都是实在的，小桌椅也落在实处，玄幻的场景。拿起书翻了翻。插图很多，或空旷或晦暗或留白，各有各个妙处，翻翻封面和说明才发现这是一本主打插图的书，插图作者昆特布霍...

好长时间不读闲书了。这本书的名字叫做Buch Bilder
Buch.德语，意思就是书，图，书。昆特的46张图，都带有书的意象，克律格把他们寄给了昆德拉、卡马丁、西米克等46位知名作家，开始看图作文。
我原来以为这里面会有华丽的辞藻，可惜错了。朴实无华的语言，诉说着一个又一个清

最近正在看的好书《月亮的光是借来的》。昆特·布霍茨画了48幅画分别寄给世界上48名作家，让他们看图写文。每幅画和每个作家的文采都不一样，这不仅仅是48个世界，它包罗万象。
第一篇米兰·昆德拉写的文章就让我惊叹，这个作家的脑洞还真是别开生面。他的长篇《生命不能承受之...

真不好意思把一本似乎那么好的书只给了两星。
看书名，我误以为书里的主题会是月亮，当看到主题是书的时候，已经有了一些失望。不过关于书没什么不好的，那就继续往下读。
看介绍的时候，说，是一本“看图说话的书”。可读起来，更感觉，是不是一个人在看图说话的时候，不自觉...

四十六位作家与一位画家的故事 就像作文精选 又像看图写作 只是这都是些大咖
他们不是为写作 而是为表述心灵 一万个读者就有一万个哈姆雷特
每一幅画在每个人看来 都是不同的风景 都有不同的意义 谁说的对谁说的错呢
每个人都是对的 那么大咖们的作品呢 只是对作品指引了一个与...

贾维尔·托梅奥
这是夕阳西下的庄严时刻。一个女人，也许是一位老妇，在自家乡村别墅的花园里阅读，读的可能是一本诗集。老妇面朝西方坐着，不时叹息一声，目光从书上一开，望向渐渐沉落的太阳。
这幅画上还有更让我们惊奇的地方：老妇和椅子一起飘在空中，茶杯也一样，然而...

被这本特别的小书和它的创意所深深吸引。买来之后迫不及待地翻开来看了，一天多一点的时间就读完了，不得不说看得还是挺上瘾的。都是一个个小短篇，平均每篇也就一两百字的样子，让四十多位职业作家来看图作的文章。我不仅要为书中意境十足的图画更为多为作家天马行空的想象力...

多年前，很偶然地遇到这本书，那时候还不知道书里的作家们，就是单纯被那份朦胧、那份真切所吸引。当然，还因为，那些在创意的画笔下可能以任何不可思议的形式出现的书。“放一本书在脚下，飞起来才不会孤单害怕。”从这里，恋上布赫兹……

(我也来玩看图写话的小游戏。)
那个人已经拥有了这地球上五分之三财富，现在他倦了。他买下地球上最大的一座图书馆，用它来建造一座堡垒。破坏的工作最先从回廊与旋转楼梯开始，其次是雕刻精美的立柱，再其次是书架；成千上万的书像洪流一样铺满了整座建筑。他最先清理了这...

[月亮的光是借来的_下载链接1](#)