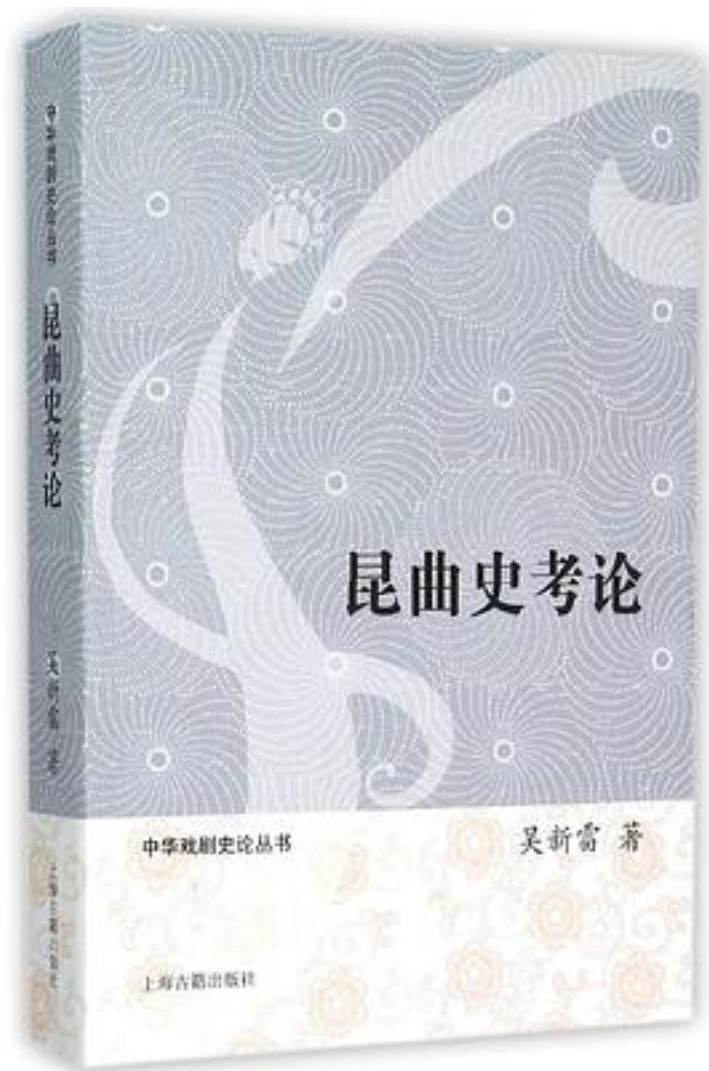


昆曲史考论



[昆曲史考论_下载链接1](#)

著者:吴新雷

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2015-9

装帧:平装

isbn:9787532577354

戏曲研究名家吴新雷先生积数十年心血探究昆曲，《昆曲史考论》为其结晶之作。《昆曲史考论》从不同层面对昆曲进行深入研究，有考有论，以实证的方法解决了昆曲史中的诸多节点问题，全面反映了吴新雷先生昆曲研究的重大成果。《昆曲史考论》从具体议题出发，由点的突破，架构起昆曲史的系统认知。

作者介绍:

吴新雷

1933年生，江苏江阴人。南京大学文学院教授，博士生导师。曾任南京大学中国思想家研究中心主任，兼任中国昆剧古琴研究会顾问、中国《红楼梦》学会顾问、中国戏曲学会常务理事、中国古代戏曲学会顾问、香港中文大学“昆曲研究推广计划”顾问、《中华戏曲》编委、《中华艺术论丛》编委、《红楼梦学刊》编委。研究领域为中国戏曲史、文学史、昆剧学和红学。

目录: 卷一 源流史论
昆山腔的源流与演变
论玉山雅集在昆山腔形成中的声艺融合作用
吴中昆曲发展史考论
论戏曲史上临川派与吴江派之争
《插图本昆曲史事编年》导言
卷二 昆班考论
苏州昆班考
南京剧坛昆曲史略
扬州昆班曲社考
浙江三大昆曲支派初探
卷三 剧目考论
昆曲传统剧目考论
昆曲剧目发微
关于昆剧中的神道八仙戏
舞台演出本选集《缀白裘》的来龙去脉
卷四 名家考论
高明行旅昆山、无锡事迹考
李玉生平、交游、作品考
李渔和清代戏剧创作论的发展
论孔尚任《桃花扇》的创作思想
卷五 曲谱唱论
《紫钗记》的传谱形态及台本工尺谱的新发现
《牡丹亭》昆曲工尺谱全印本的探究
关于《长生殿》全本工尺谱的印行本
昆曲“俞派唱法”研究
卷六 曲话剧论
关于吴梅的昆曲论著及其演唱实践——为纪念曲学大师吴梅先生诞辰120周年而作
为继承发扬吴梅曲学的优良传统而努力——为纪念戏曲史家钱南扬先生诞辰110周年而作
一九一一年以来昆曲《牡丹亭》演出回顾
中国和美国：全球化时代昆曲的发展——访问白先勇先生的对话录
江南文化与昆曲美学——在北京大学经典昆曲欣赏课上的讲堂实录
当今昆曲艺术的传承与发展——以“苏昆”青春版《牡丹亭》和“上昆”全景式《长生殿》为例
后记
· · · · · (收起)

标签

- 昆曲
- 戏曲
- 戏剧理论
- 吴新雷
- 中国传统戏曲
- 詩學
- 艺术史论
- 考證

评论

可惜是本文集，所以会有内容重复。关于《牡丹亭》演过多少样不同的版本的文章确实有所收获……但我其实是想看一本系统的专著的。

书评

[昆曲史考论_下载链接1](#)