

写给大家的中国美术史



[写给大家的中国美术史 下载链接1](#)

著者:蒋勋

出版者:生活 · 读书 · 新知三联书店

出版时间:2015-9-1

装帧:精装

isbn:9787108053138

《写给大家的中国美术史》成于90年代初，二十多年来经久不衰，一直是蒋勋先生的代表作。

“传统文化是活着的文化，不但活着，而且不能只活在学者专家身上，必须活在众人百姓之中。”本着这个信念，作者摒弃学者的卖弄和专家的炫耀之心，与年轻一代娓娓交谈。依照朝代的次第，《写给大家的中国美术史》周密地连缀起各个流派与名家，文笔简明生动，亲切有趣，闪烁着真知灼见，最终成为一本有血有肉的中国美术史入门书。

此次重版，全彩精装，图片比之前更为清新，可供读者诸君更好地欣赏中国传统艺术之美。

——
这是一部图录式的中国美术史。全书以扼要、生动的文字，240多幅彩图，分15个部份系统地阐述了中华民族的美术发展历程。本书没有艰深的专业词汇，也没有学究式的资料考证；完全以一般人的阅读能力和思考范围来编写，是一本写给大家的中国美术史。

——
本书的编排周密、详细，文笔简洁生动，评论中肯，时有不同凡响之语，许多简明的结论闪耀着真知灼见。这是一本给人才智的、能引起大众阅读兴趣的、有教育价值的艺术

史著作。全书共分十数个章节，以朝代为主线，连接各种流派、每位画家书的重要作品，最终形成一部简洁而又有血有肉的中国艺术史。全书插图240余幅，占内页版式的一半以上，所选作品皆为中国历代名画中的精品，并全部彩印，图文交相辉映，可称得上是精彩照人。读者不妨“请读片断”一试。

作者介绍:

蒋勋，福建长乐人。1947年生于古都西安，成长于宝岛台湾。台北中国文化大学史学系、艺术研究所毕业。1972年负笈法国巴黎大学艺术研究所，1976年返台后，曾任《雄狮美术》月刊主编，并先后执教于文化、辅仁大学及东海大学美术系系主任；同时并多次举办画展。

作者近年专事两岸美学教育的推广，出版有小说、散文、艺术史及美学著作十余种，包括《美的沉思》、《艺术概论》、《写给大家的西洋美术史》、《天地有大美》、《破解达文西密码》、《破解米开朗琪罗》、《孤独六讲》等。

目录: 序

绘画的开始

商周

春秋战国

汉

魏晋

东晋

北魏

西魏

唐

五代

宋

元

明

清

清末民初

图片索引

· · · · · (收起)

[写给大家的中国美术史](#) [下载链接1](#)

标签

蒋勋

艺术

美术史

艺术史

中国

美学

中国美术史

美术

评论

我真是实在受不了蒋勋一开始一句一个“呢”了，虽然是写给大家的，但是好歹也要有些诚意，比如写给大家的设计书那样全部都是干货，这本书打着给大家看的入门美术史旗号洋洋洒洒定价还如此贵，价钱全在图上了，完全凑字之书，差评。

蒋先生这行文风格是逗小孩儿呢么。PS.看完这本书唯一的感慨就是，台北故宫博物院好东西真特么多呀！

非常非常笼统，确实并且只适合入门读读。口气低龄向，出版社的锅！适合青少年的读物做得这么学术感觉，晕倒

自从说红楼，怎么就那么不待见蒋勋了！讲美术史的好书那么多，千万别读蒋勋的。

令我印象深刻的是书中所展示的绘画作品，多半在海外及台湾。

买的时候有些纠结，先翻看几页发现内容易懂好记，果断买下来。蒋勋很好总结了中国美术历史与风格变化，让我看到一些没见过的名画（大部分都是台北故宫博物馆收藏），还见识了乾隆画像的真容，越看越喜欢！

大家对这书评价不高，我却觉得这书有几个优点：结合社会背景写出了每个时期的新创见，并用细节图引导大家欣赏；结合每个时期的特点，引导大家从不同角度观察生活，尝试创作。因此可以用来培养兴趣，了解美术史大的脉络，在有针对性地细看某一画家/风格就事半功倍了

这个版本有很多精美的图片，配合蒋勋简浅的入门解读，是一次不错的审美旅程。

《写给“儿童”的中国美术史》入门读物，通俗易懂

不晓得评分怎么才7分多，蒋勋老师多整本书不故弄玄虚，没有炫才，而选择用最浅显的语言，把艺术这门看似高级有抽象的学科娓娓道来，写得是真的好。给了全五，这本是将来准备再给孩子阅读的书目，自己先过一遍，也是获益匪浅。

对于没有系统学习过美术史的人来说，是一本不错的入门读物，深入浅出好理解，讲解的也很到位。对于蒋勋，虽然大家褒贬不一，但是我依然觉得这是很棒的作者，瑕不掩瑜。

图很多，这一点很好。和同个出版社的高居翰那本可以形成很好的互补。

前面的口吻面向小朋友，特别受不了各种语气的“呢”，就要弃了。后面正常。收录的很多画都来自台北故宫，可惜那是我看得最走马观花的展厅，也是唯一不让拍照的厅，大脑也严重缺氧记不下来。

入门读物，插画很精美

浅爆了 受众要是中学生还差不多 还有为什么要一句话是一个段落的格式？弃读

中国绘画史和西方绘画史最大的不同是，前者造就的画比人有名，后者造就的人比画有名。比如我们知道清明上河图，富春山居图这样的名画，甚至历历在目，但对张择端，黄公望却知之甚少，除了离我们较近又较为熟悉的齐白石外，又有几人知道对后世影响深远的春蚕吐丝的鼻祖顾恺之呢。相较而言，梵高莫奈就太有名了。

仅适合低龄人群。

总体没有西方那本好。可能是中国文化梳理的时候就不像西方那样。不过作为美学启蒙还可以的呢。我读完感觉最大的区别在于1.工具的不同，中国是注重线条笔触的毛笔2.我们不像西方，被古希腊和基督的故事影响了上千年

顾恺之的春蚕吐丝描，顾闳中的色彩，李远的格物研究，赵昌的花花草草，李嵩的小贩龚开的小鬼....还好有蒋勋

清浅读物。入门欣赏。

[写给大家的中国美术史 下载链接1](#)

书评

读得很快。比如今天中午先生打电话的功夫，我就从唐代一直读到元代了；花儿移了盆，接着读，然后就读完了。果然是写给大家看的。语言浅显，不掉书袋，常常用如同跟孩子讲话般的语气说婉转的设问或反问，或惊讶的话。比如“其实，我们的老祖先就是用这些自然的石头，泥土，花...

一直想系统地补中国美术史课 不过又不屑那枯燥教条的课本
曾经在中国美院旁听《中国美术史》但没有特别的兴奋 · 偶尔的机会
获得蒋勋教授《中国美术史》的录音 结合《写给大家看的美术史》一书来学习

竟然双眼一亮 经常被他的解说所感动 一个以美为信仰的人 会让你感受到历史...

前段时间看《台北故宫》纪录片

有几集都采访了蒋勋，觉得此人说话很有水准，话不多几句

就把达到点睛效果。后来有一集还特意给了这本书一个特写，于是决定买来看看，又是三联出版的。应该不错。

用了三天时间看，字数其实并不多，大多数是大幅的画。但是每章都有几...

白先勇用糯糯的口音說 “美” 與 “情” 支持了自己昆曲夢 前年冬天 我問W老師

你覺得蔣勳老師的美學講得如何 之后的時間里

他的書和節目就伴著我度日夜顛倒的作息 在路上的10天也都是他和他的聲音

不是很喜歡他的 “幾講” 系列 可能是他在里面多了太多本人缺乏理論的外生關聯習性

...

知道蒋勋先生，知道他的这本书，是通过央视的《台北故宫》，在讲台北故宫所藏名画那一集，蒋先生出来解读范宽的《溪山行旅图》。他没有讲技法而是讲了一种态度，“生命是一个过客。我们走进一个山水里面去，我们在没有爬山之前抬头就看到那个山，对这个山有很多的向往...

这几日翻的是《写给大家的中国美术史》，刚好做研修班的会务杂事，这样的美书自然是翻得顺手。作者是台湾学者蒋勋，文笔轻松，摆脱了以往“～～史”的沉闷，正如他自己在前言中所言，要摒弃“吊书袋子”的习惯，写一本人人都能念的“中国美术史”，让追寻美成为每一个人都...

第172页：这种“题画诗”是宋朝人的发明。

按：题画诗唐代就出现了，蒋先生此说误。

第208页：(唐伯虎) 他非常聪明，考试考得很好，可是又不愿意正正经经地去做官。

按：唐受科场弊案牵连贬斥为吏，吏与官在当时是两个不同的概念，唐绝意进取，不是不愿意为官，而是不能为官，...

感谢@友商网

赠书，当时一口气把《蒋勋说红楼梦》看完，这部现在才看。这书适合八九岁的小孩子读，建议父母们买给孩子，提升孩子对美的认识，我这本要送给三宝。蒋勋不疾不徐娓娓道来，从原始社会到清末民初，各时代的代表作，美不胜收。

当然同时，这本书也适合对美术了解不...

最早知道蒋勋这个名字还是从张晓风的散文里，《值得欢喜赞叹的欢喜赞叹》，评论蒋勋的中式艺术批评。

“作者的‘历史系出身’对他的艺术观影响也极为显然，以中国这样一个充满历史感的民族而言、不谙历史，几乎可以算为‘半个文盲’，蒋勋的‘历史感’使他的美学体系有一种‘行…’

这本书开篇就表明，这美术史是写给大家看的，要老少咸宜，所以文中写作所用词汇以及语气都有故作幼稚的感觉。我觉得大可不必。

基本上，这是本好书，因为达到了作者写作的目的。全书以时代为章节，以各个时代的代表画家画作为主要讲述对象，章节开头部分兼有对该时代的背景简…

在这本书里，蒋勋的文字通俗，小孩子，学生，成年人都会喜欢阅读。作者在序言中说，写这本书的目的是给青年人看的，要摆脱学者的卖弄，知识专家的炫耀之心，他的确做到了。

书里配备了大量的精美图片，详细地注解，有益于文字的阅读。虽然，有时候会分散读者的注意力，但如果…

朋友大力推荐《蒋勋说红楼梦》，于是开始留意这个台湾文化人，也买了好几本他的书。《写给大家的中国美术史》是其中的一本。

前段时间，诸多繁杂事情，近一两天才有空把书看完。怎么说呢，确实是一本不错的普及读物，插图基本为彩色，印刷质量也不错，毕竟是三联出品。关于内…

喜欢蒋勋的书，始于《生活十讲》和《孤独六讲》，到后来听他细说红楼梦时，完全被这个性格平和、知识渊博、情感细腻、审美趣味高的中年文化男吸引，一口气买了他的另外五本书，《写给大家的中国美术史》是其中的一本。

尽管不会画画，但我对美术一向是虽不能至，而心向往之的。…

在蒋勋的书里，我时常看到一位致力于美学普及老师的影子。

这本写给大家的中国美术史就是最好的证明。普及美，过程并不简单，人对美的感知似乎是天性，但是将美上升到知识，道德，品德乃至文明，就需要在你的一生中不断接触，由衷得在心理产生共鸣，成为你行事判断的标准，美就…

这本书一扫艺术史的乏味，用轻松的笔调引领读者漫游中国美术长廊。这本书精心之处

在于每提到一幅画，都会配图，而不至于让读者自己去寻找。不过看了书之后，我真的有了寻找的心绪。于是，我带上这本书去重温大明宫国家遗址公园，书中唐朝部分出现过的名画几乎都有对应的雕塑，...

2010年，终于放下所有回家做了宅女。不用再去想如何去做好哪一项，不用再去刻意关注哪一个下属最近状态不良。最重要的是，不用再去为了钱财与人争辩，甚至勾心斗角。也许在别人眼里很傻*，也许会过物质相对不充裕的生活。但那又怎么样？！终于不用再堕落地去与人锱铢...

浅显易懂是大家对这本书一致的评价。这本书的确通俗易懂，而且就序中作者所说，这本书是为年轻学生所作，目的是教导学生的爱美之心，并且号召大家任何时候都不要放弃了对美的信仰。

第一次看这篇序言的时候，我并没有特别的感受，就和我一般对待序言的态度一样地扫了两眼就过了...

年初开始读蒋勋，看了一辑“蒋勋谈红楼梦”，又用一周的公车时间读完《写给大家的中国美术史》，这周开始读《汉字书法之美》。

从前两本书感受到的蒋勋平实、通俗。他所见的红楼梦是“青春文学”，讲青春期的事。相由心生，眼光即心境，一点不难看出他身上的青春不老——接受年...

阿尔卑斯山谷有一条大公路，两旁景物极美，谷口路旁有一条标语：“慢慢走，欣赏啊！”朱光潜先生在《谈美》最后一章以此点题。在这车水马龙的世界上生活，我们需要适时地慢下来，流连身边的风景。有一种风景，叫做“中国美术”。如果把中国美术史比作一趟旅程，我们都是游客...

[写给大家的中国美术史 下载链接1](#)