

被遮蔽的现代性



[被遮蔽的现代性_下载链接1](#)

著者:赵崔莉

出版者:知识产权出版社

出版时间:2015-9

装帧:平装

isbn:9787513037426

明清社会无疑蕴含了中国性别政治的一次剧烈革命。明清女性的社会角色、自我认同以及社会生活，呈现出一种从传统到现代嬗变的态势，而且比起五四新文化运动以后的女性生活，更加隐蔽和不易被觉察。本书基于女性主义视角，从明清女性的生活、情感和体验出发，对明清女性的社会生活，诸如经济活动、文化才情、休闲娱乐、行旅生涯、宗教信仰、公益慈善、法律诉讼、参政议政以及社会属性等诸多方面进行细致考察，使得明清女性社会生活的大量细节得以真实再现，从而塑造出明清女性不断创造、勇敢追求、具有独特审美和愉悦体验的群体形象，打造出鲜活生动而又不乏闲情逸致、妙趣天成的明清社会生活场景。

作者简介:

赵崔莉

女，1975年，安徽濉溪人。历史学博士，副教授。1999年和2002年先后在安徽师范大学历史系获得学士和硕士学位，2005年毕业于中国人民大学清史研究所，获历史学博士学位。2005年至今，在对外经济贸易大学人文学院、思政教研部从事教学科研工作。主要从事社会史、区域经济史、土地制度研究。

目录: 绪论明月清风入闺阁

第一章 日出耘田夜织麻：职场中的财富人生	
第一节 争唱菱歌不肯休：明清女性的职业选择	
第二节 淘金女伴满江隈：明清女性职业的多元拓展及多维价值	
第二章 扫眉才子知多少：文教、结社与女子才情	
第一节 常执笔墨红袖香：明代宦门闺秀教育	
第二节 有美瑶卿能染翰：明清女性的文化创作空间	
第三节 闺媛典范垂青史：《古今图书集成·闺媛典》文本与女性书写	
第三章 偷得浮生半日闲：明代女性闲情与逸致	
第一节 笑而不答心自闲：明代女性的休闲生活的种类	
第二节 空听流莺槛外声：明代女性休闲生活丰富的原因	
第四章 千山载我若惊鸿：穿越时空的旅行者	
第一节 两袖生风如疾燕：明清闺塾师的游学	
第二节 携手林泉处处行：明清娼妓出游的社会文化效应	
第五章 不向空门何处销：情迷宗教的缘深缘浅	
第一节 销尽炉香独掩门：明清女性参加宗教活动	
第二节 多少楼台烟雨中：明清女性涉足的宗教公共空间	
第三节 愁心正恐花相笑：明清女性参与的宗教活动	
第四节 似诉平生不得志：明清女性参与宗教活动的诉求	
第五节 对此如何不泪垂：来自社会的压力	
第六章 裙钗一二可齐家：宗族、女性与慈善之举	
第一节 欢亲侍奉承欢洽：明清女性与宗族组织	
第二节 孝友传名艳羨同：明清女性的公益慈善	
第三节 商人重利轻离别：徽商妇的琵琶行	
第七章 六礼七出三不去：女性的法不容情与法可容情	
第八章 金紫万千谁治国：巾幗的庙堂之志与家国情怀	
第一节 怀仁辅义天下悦：明代后妃的参政	
第二节 一片初心在庙堂：清代后妃参政漫谈	
第九章 花开并蒂影随行：明清女性的双重社会属性	
结语 春在枝头已十分：从传统到现代的美丽嬗变	
参考文献	
后记	

• • • • • (收起)

标签

社会学

妇女史

女性

历史

明清

妇女

明朝

性别史

评论

书名中称研究对象是“明清妇女”，实际上有些夸大了，实际多为对上层妇女的描述，唯有宗教活动和职业、法律部分涉及普通妇女，却又在时代上并没有包含明和清两个时代。另本书完全忽略日本、港台学界的女性、性别史重要研究成果，西方学界的成果虽不算完全跳过但也是屈指可数。故而本书以“现代性”作为结论，其实并未超出前人结论，但作为一般读者用以了解中华帝国晚期的女性概貌算是可读性不错的通俗书籍。完。

单从资料方面来说是很好的了。谈论古代妇女生活时，不妨多看看地方志和各类笔记小说。个人道听途说的猜想永远比不过当时人自己的感想。别替古人代言，要结合当时的经济、风俗、思想去看，脱离时代背景的臆测都是耍流氓。另，江南一带的妇女果然是

比较自由奔放的哈哈。

很一般

这书太过时了，人家十几年前就写的，她也未见得写得比别人好，不晓得怎么出出来。

错别字多到爆炸，特别影响读书体验，文笔不错，我记得五杂俎写成了五杂姐

听书

明清时期社会风气的逐渐开放及商品经济的发展促使许多妇女通过经商，做家庭教师等实现经济独立。并进一步获得精神独立。女性也逐渐获得了更高的社会地位，更多的女性也愿意寻求自己的社会价值，从而也推进了文化经济的发展…… 总结：The more money I make, the happier I am.

虽然选题可能不太新了，但书里的资料很丰富，通过这本书能对明清时期的女性发展问题，有些了解。不过书里讨论的女性群体的范围，还是有一定的局限性。

[被遮蔽的现代性_下载链接1](#)

书评

标题是现代性，作者在开头和结尾也都提到了现代性的定义，但实际上，我依然没能将现代性运用到阅读中，我也没很能看出明清女性的现代性。不过明清两代，仍是传统礼教，“封建”统治的两代，且不说女性，男性身上的现代性也没那么明显，所以说是被遮蔽的现代性或许也有些道理，...

[被遮蔽的现代性_下载链接1](#)