

知日・太宰治



[知日・太宰治_下载链接1](#)

著者:茶乌龙 主编

出版者:中信出版社

出版时间:2015-10

装帧:平装

isbn:9787508655314

太宰治，39年的短暂人生，经历5次自杀，他在文学中写尽世间的绝望与苍凉，一生中
与5个女人的5段关系，结局都让人唏嘘。“生而为人，我很抱歉！”他用惊世名作《人
间失格》表白自己多耻、堕落的无赖人生。3次冲击芥川奖，最终落选，但太宰治却成
为后世备受年轻人尊崇的伟大作家，人气至今不减。

无论你是否喜欢太宰治，他的作品总拥有一种不可思议的魔力，直抵读者的灵魂。他让
人无法忘怀！

《知日》团队亲赴太宰治故乡青森县取材，沿津轻半岛，追随太宰治的足迹，在三鹰、
玉川上水，寻觅太宰治最后的身影。这一次，为你呈现无赖派巨匠的真实人生。

特集囊括：

波乱的少年时代、“夹缝”中诞生的作家、在文学中再生又走向破灭的晚年、39年人生
全面解析；

“八卦”太宰治，5次自杀的缘由，与5位女性的纠葛；

津岛家“豪宅”斜阳馆与太宰治的童年，在“避难之家”再读一次太宰治；

《女生徒》《斜阳》中的女性文体，《竹青》《御伽草纸》的“鹤派”文风；

解读《人间失格》中失格者的定义，重访《津轻》中太宰的自我发现之旅；

折口信夫、丰岛与志雄、檀一雄、坂口安吾回忆友人太宰治；

芥川奖作家川上未映子、太宰治研究家渡部芳纪、斜阳馆馆长伊藤一弘、装帧家町口觉
讲述他们眼中的太宰治。

作者介绍:

撰稿人

feature

佐藤文也

日本华裔作家，出生于日本栃木县小山市，曾供职于外资教育集团，担任校长。《罗博
报告》中文版、《威士忌》中文版特约撰稿人。

于是

作者，译者。著有《荒城孤独》《一只黑猫的自闭症》《事后》《六翼天使》等小说及
散文。译有《美与暴烈——三岛由纪夫的生与死》《橘子不是唯一的水果》《杜马岛》
《黑暗塔》等作品。

施小炜

学者、作家、翻译家。毕业于复旦大学外文系、早稻田大学大学院。现任上海杉达学院
教授。

吉井忍

日籍华语作家，《四季便当》等便当系列作者。现旅居北京。毕业于日本国际基督教大学国际关系专业。曾在成都留学，法国南部务农，辗转台北、马尼拉、上海等地任经济新闻编辑。

现专职写作，致力于向华语读者介绍日本文化。任《南方周末》评论版撰稿人、《城市画报》及《南方人物周刊》特约记者、日中友好协会驻华记者。作品亦见于《知日》、《鲤》、《东方早报》等报刊。

regulars

李一

80后专栏作家，独立艺术策展人，前电通社员，现定居东京，和朋友共同创立创意设计公司Cabinet。对昭和时期文化及日本当代艺术有深入研究和独到见解。

吴东龙

从事设计观察的作家、讲师、设计师，也是课程与书籍的规划者。在多面向的设计工作中，长期关注日本的设计场域，著有《设计东京》系列书籍，作品见于两岸三地。现在是“东喜设计工作室”、创意聚落“地下连云企业社”负责人。

施依依

生于上海，毕业于早稻田大学第一文学部，曾赴加拿大多伦多留学，现居东京。

刘联恢

旅居日本多年，现为北京第二外国语学院汉语学院教师，专职教授外国留学生汉语和中国文化，每年为日本京都外国语大学等学校的暑期访华团做中国文化讲座。

受访人

川上未映子

日本小说家、诗人、音乐家、演员，芥川文学奖得主。1976年生于大阪府大阪市，2002年，以川上三枝子之名出道，发表音乐专辑，随后改名为川上未映子并使用至今。2008年凭借作品《乳与卵》获得芥川奖。2010年，参演太宰治作品改编电影《潘多拉之盒》。

伊藤一弘

金木元气俱乐部专务理事，太宰治纪念馆“斜阳馆”馆长。专注推广金木町文化旅游事业，振兴金木町经济发展。

白川公视

太宰治避难之家馆长，自2007年开馆以来，一直担任馆内解说员。

渡部芳纪

1940年生于东京，中央大学名誉教授，专注研究太宰治等近代文学家的作品。著有作品《太宰治心之王者》《探访·太宰治的世界》《文学探访·太宰治》《太宰治大事典》等。

駄场Miyuki

1966年生于大阪，太宰治粉丝。大学毕业后在京都做了7年书店店员，2002年独立创办太宰治主题旧书店。

町口觉

艺术指导、出版人。match and company创办者，“世界上最爱写真与写真集的10人中的一个”，致力于向世界推介日本摄影。20世纪90年代以后，日本写真史上的多部重要作品的装帧设计都出自他之手。1995年，自费出版了集结了日本40位摄影家的写真集《40+1 PHOTOGRAPHER PIN-UP》，引起巨大话题。2013年，出版《町口觉一〇〇〇本》，复印了战后出版的38本写真集，形成共1024页的巨型文库本。

白根ゆたんぼ

1968年出生于埼玉县深谷市。桑泽设计研究所毕业后，成为自由插画家。从厚涂到线画，他作品遍及书籍、杂志、广告、音乐、网页等。桑泽设计研究所插画研讨会非常勤讲师。2013年，举办个展“YUROOM GIRL SHOW”。

特别鸣谢

青森县观光局、日本航空公司、五所川原市教育委员会、青森市历史资料室、弘前市、弘前市观光局、太宰治学堂、弘前市立乡土文学馆、津轻藩睡魔村、土手的咖啡屋“万茶”、五所川原市、金木町、太宰治纪念馆“斜阳馆”、太宰治“避难的家”、云祥寺、南台寺、喫茶店“驿舍”、深浦町、深浦文学馆、不老不死温泉、蟹田町、中泊町、外浜町、奥谷旅馆、小说《津轻》像纪念馆、青森市、青森县近代文学馆、青森县立美术馆、睡魔博物馆、浅虫椿旅馆、三鹰太宰治文学沙龙、日本近代文学馆、仙台文学馆、文艺春秋社、三影堂、J-PERIOD

津岛圆子、伊藤一弘、白川公视、渡部芳纪、川上未映子、
駄场Miyuki、町口觉、吉永麻美、白根ゆたんぼ

目录: 不要绝望，在此告辞。

太宰治人物关系图

给太宰治的一言

“地主一代”的波乱青春

太宰治的少年时代

斜阳馆：津岛家的孤独少年

interview …… 伊藤一弘

“夹缝”中的生存 作家的诞生

《鱼服记》：太宰治的“变形”疑问

从再生走向无赖

太宰治避难之家：再读一次太宰治吧

interview …… 白川公视

《竹青》：太宰治的“鹤派”文风

《御伽草纸》：写给大人的童话

女生徒：喃喃自语中诞生的文学新路

interview …… 渡部芳纪

生而为人，我很抱歉。人间失格者的救赎

《惜别》：太宰治心中的“周树人”

失格者之定义 太宰治及其《人间失格》

颓废派抗议 太宰治与“无赖派”

回想太宰治：死亡对他来说，是一次旅行
“八卦”太宰治 弱者亦伟大
精神分裂者的诗 文体家太宰治
川上未映子：竹小姐的太宰观
interview …… 川上未映子
磷光花咖啡馆：太宰治女子会
interview …… 駄场Miyuki
森山大道：太宰 我用嗅觉与视觉感受太宰治
interview …… 町口觉
阅读太宰：谜之作家的恋与罪
回不去的故乡，一生的旅人
津轻，太宰治的自我发现之旅
太宰治年谱
太宰治发表作品一览
别册
日和手帖 两种温度，给更好的生活。
Regular
南窑饭碗 赤绘乐描
李一的兴味对谈
吴东龙的酒店设计之旅
东京生活记事
告诉我吧！日语老师
· · · · · (收起)

[知日·太宰治_下载链接1](#)

标签

太宰治

知日

日本

日本文学

杂志

文化

MOOK

我想读这本书

评论

再买知日我剁手

别看不起它是本杂志，别看不起官方天猫26元包邮，这是我记忆中干货最多0广告的杂志。以为两三小时就能读完，以为里面大幅照片扫描图会占无数页，但万万没想到从头到尾密密麻麻全是字还特别小的字。且旁征博引之详实之全面堪比人物类报告文学，约稿人物之专业性都震惊死多年不看杂志的我了。知日算是国内杂志界最后的业良

为太宰治”平反“，他是立体的，丰富的，是阳光也是乌云，告诉你《人间失格》外的另一个太宰治

就内容来说算是实在，排版还是问题但已经比一开始改善很多，还有就是要留意文章的重复性和作者在细节上理解的微妙差异，虽然保留了各个作者的意见是好事，但编辑应该要有自己的取舍更好。

排版问题太大了 一度没法阅读

这套杂志在排版乱七八糟这条不归路上已经自暴自弃了。我觉得米娜都要比它强得多。可我竟然还在不停买，可惜了这么多好题材。

读完这本书更加确信我对大多事情和人物只是知晓而不是了解。（读完人间失格后的感受与读完纳粹高徒后的感受一样。迷惘。虚无。否定。缓过神来觉得不能再度太宰治，所以跟这位作家也仅仅是一书之缘。一直感觉，那句「生而为人，我很抱歉」，改成「生而为人，我很遗憾」更好些。）

謎一般的排版...說到底就是對知日抱這麼大期待的我也是傻。不如好好學日語。

生まれて、すみません。生活真是不易呢。以及 头一次听说
太宰（だざい）可能取自Da sein。

8/10，这本字有点多，感觉太宰其人，应该还是挺有魅力的罢…

減一星给迷一样的排版…

《人間失格》是我看的第一部日本文學，看完後其實只有「生而為人，我很抱歉」這八個字留在了腦海裡，也許因為這八個字太過於震撼以至於掩蓋了其餘的一切。《人間失格》是太宰治終於自殺成功前最後一部完整作品（之前四次自殺都未遂），這部自傳式的小說可以說是太宰治對自己一生的回憶、認知和總結，讀完可以對其一生其人其事其思其想有一個大致的瞭解。說回這本《知日》，之前的《知日》基本都是五星選題、四星訪問嘉賓、三星營銷、兩星內容、一星排版。這本換了主編後顯然有很大進步，五星選題，排版水平飛躍，內容也豐富了許多（這大概是史上字最多的一期了），詳細地介紹了太宰治的人生軌跡、作品解讀、政治訴求和友人回憶等等。推薦了不少在太宰治「積極向上」時期的作品，展現出其有的另一種文風，還原了一個更完整、豐富、立體的太宰治。

非常喜欢太宰治，在一个崇武崇强的社会，他大胆地剖析自己，为弱者代言！不是每个人都想成为英雄，也不是所有人都想变成神！太宰治只是非常真实地表达出了普通人的心声而已。在这么多年以后的今天，重新读他的文字，收获的依然是满满的感动。

人物小百科编年。印象最深的是史航的评论…

详尽，用心，有个别错字。

嗯..... 下次去下樱桃祭。

噢 那麼多人在愛你 不過編輯大人 排版很不OK 內容有些繁複 若不是偏愛 不厭其煩的看 真是不能忍啊

喜欢太宰治的画。不拘一格，信手拈来，一气呵成，看得人很爽快。桀骜不驯，潇洒不羁。

太宰治，39年的短暂人生，经历5次自杀，他在文学中写尽世间的绝望与苍凉，一生中
与5个女人的5段关系，结局都让人唏嘘。“生而为人，我很抱歉！”他用惊世名作《人
间失格》表白自己多耻、堕落的无赖人生。3次冲击芥川奖，最终落选，但太宰治却成
为后世备受年轻人尊崇的伟大作家，人气至今不减。

翻了翻。决定去看人间失格。

[知日·太宰治 下载链接1](#)

书评

《知日》书前的拉页做时间轴已经不是第一次了，不过这回打开这张时间轴时还是难免
会苦笑一下。“自杀年表”这种东西，并不是哪个人都能写上一份的。即便是在以自决
为流行的日本现代文坛，能够在短暂的人生中尝试自杀这么多次，且同伴还层出不穷者
，可能也唯有太宰治了。 之前...

这世界上有的文学作者洋洋洒洒，最终总希望告诉读者什么是三关正确、真善优雅美；
而有的文学作者只希望让自己的“生活”给这个世界留下点存在的余香。不怕死亡，不
惧毁灭，已经没有什么可失去了，但仍隐隐希望，有人了解这种痛楚。这就是知日——
太宰治。 最近知日的...

知日每期都买，即使是被我大骂的那阵子，我也没断过。

原因很简单，国人应该对任何一个民族有尊重感。
我见过很多不喜欢欧美的，我见过许多不喜欢日韩的，
我也见过许多不喜欢印度老挝缅甸非洲等等等的国人，
我相信这之中不喜欢日本的人多一点。原因有很多，不止于停留在历史...

提到太宰治，也许很多人的反应就是《人间失格》，灰暗，消极，悲剧的人生……
在他短暂的39年人生中，这些仅仅是他的一个侧面。这一期《知日》有意为他“平反”
。书里介绍了太宰治不为人知的成长经历，这无疑对他日后的创作有重要影响。除此以外，
，《人间失格》并不能代表一个...

《知日》作为国内唯一关注于日本的媒体，在对日本的衣食住行和各种极具日本特色的
流行元素进行了详尽的介绍后，终于迎来作家太宰治的特集，以期让读者透过对这位非
凡的小说家传奇人生的认识，从而对日本的历史与文化进行深刻的解读。
在特集《太宰治：生而为人...

对太宰治知道得不多，只看过《人间失格》的电影和两三部短篇，正是因为对他的不熟
悉与好奇，所以当看到这期《知日》主题的时候，心里的想法是：恩，是时候该了解下
太宰治了。
读得最多的还是《奔跑吧，梅勒斯》。那时正在学日语，每节课的开始五分钟都会被要
求读一读书里的句...

与许多作家截然不同的，他的生命即便逝去多年，但是，他的作品依然传读于阅读爱
好者中间。关于其人其文，后人发出了不同的声音：在文坛，他备受敬仰，他的文字“
倍受”推崇。而于生活中，他的为人却成为了人们的谈资，好比一道答案“模棱两可”
的数学题被人们讨论、猜测。当...

去书店买《知日》最新的三岛由纪夫特刊，没到货就补了太宰治那期。其中有一篇采访
了一个为了太宰在东京开古书店定期举行“太宰女子会”的老板娘，她说每次听到店里
年轻漂亮的女孩子讲“太宰活在现在就好了”之类的话都感到很不安，因为他要是活着
绝对整天和这种漂亮女孩出去喝...

Wb：@是Sa醬呀 公众号：CrushOnMe 不要绝望 在此告辞
本月推荐书籍太宰治《人间失格》
众人所理解的太宰治就是一个与时间反抗，懦弱的人。
他的一生中自杀过5次，有3次都是与女人一起，而且是与不同的女人一起殉情，就连最

后一次彻底与世界告别也是和女人。或许看过《斜阳》...

其实没看过这本书，但是前不久看过太宰治的《人间失格》，还看过一部电影《被嫌弃的松子的一生》，其实很久没有特别失望抑郁，从来就没有不被爱的感受，但是看完之后，那句“生而为人，我很抱歉”还是一直萦绕在我的脑海里，让人不自觉的悲伤。可能里面涉及到太多文化差异，导...

止庵和施小炜两位先生的论述对我的启发比较大，想给止庵打call，他那段关于“太宰治是最底层，让人有踏实之感”的观点让我觉得很有趣，而施小炜的“八卦史观”也为我打开了新的视角。最近在看明石秋刀鱼的「东大方程式」，脑洞大开的想若是把东大校友太宰治请来会是怎样光景。...

东一枪西一枪的排版，abcdef的注解，不过这还是一本精致的杂志。我对开篇这句评价印象挺深：我喜欢读太宰治的作品的原因之一是时时联想到自己，其实我们都是悬在半空中的，而太宰治是深渊，往下一看永远有他也许反倒觉得踏实了。太宰治是给我们这个世界兜底的人 一剂安慰剂...

已经不记得什么时候知道太宰治这个名字了，伴随着这个名字的，总不可避免还有情死和自杀这两个关键词。隐约听说了一些他的生平，也知道是无赖派的文学大师，然而，无数次经过书架《人间失格》却一次也没拿起翻翻。并不是我不爱，而是怕被那消极的调子感染了，我本也是一个敏感...

说来也怪，没收到这本书之前我基本没有了解过太宰治，只是听说他是一位作家，自杀过很多次，很多女子为他殉情。其实没了解过太宰治本是很正常的，但是我的阅读视角徘徊在他四周，比如川端康成，三岛由纪夫，志贺直哉，佐藤春夫，山田花袋，国木田独步，芥川龙之介，岛崎...

对于一位作家，认识其最好的方式是什么呢？无非就是去阅读他的作品，至于生平事迹之类的了解，其实只是对其作品和创作思想的一种辅助理解，毕竟，一个作家最想要表达的东西通常都已经写在作品里了，作为读者，还想知道什么呢？或许是：八卦。这期的《知日》主角太宰治，正如...

[知日·太宰治_下载链接1](#)