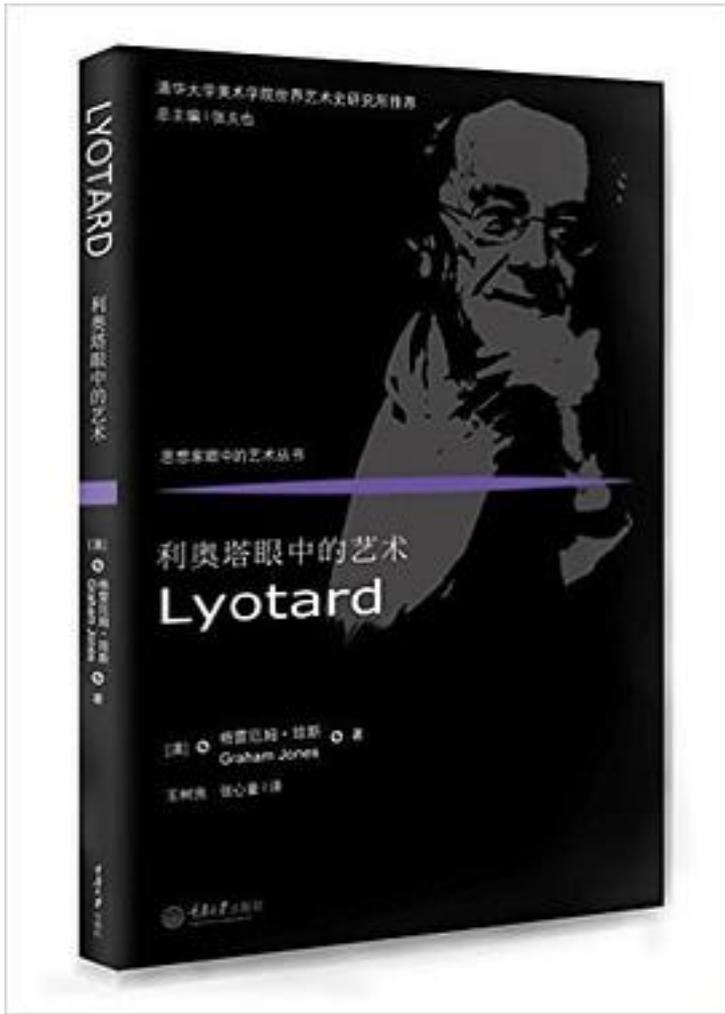


利奥塔眼中的艺术



[利奥塔眼中的艺术_下载链接1](#)

著者: [澳] 格雷厄姆·琼斯

出版者:重庆大学出版社

出版时间:

装帧:平装

isbn:9787562494270

本书将带领读者去一同审视利奥塔关于艺术本质和艺术角色的思考，书中向读者介绍了

利奥塔的一些主要思想观点，也为对利奥塔也有所了解的读者提供了利奥塔关于艺术思想的评论和阐释。全书以形象（the figural）、力比多（the libidinal）、崇高（the sublimed）、后现代（postmodern）这几个关键概念为线索，同时这几个关键概念也作为本书的论点和讨论艺术作品的思路，例如，书中以小霍尔拜因的作品《大使们》为例展示了话语和形象之间的张力；以及将巴内特·纽曼《火之声》看作是一种对“此时此地”发生的神秘际遇的呈现，是“崇高体验”的对象，等等。书中以利奥塔的经典著作和一些当代著名艺术品来相互例证，自始至终体现了三个相互关联的主题：第一，艺术主要是关乎感受的；第二，艺术品一般来说是具有变革性的；第三，接触艺术通常构成了一个事件。

作者介绍:

格雷厄姆琼斯在澳大利亚联邦大学交流写作时期，应用媒体开展讲座。他主要研究两个后现代哲学家德勒兹和利奥塔的作品。并且他与Jon Roffe联合主编出版《德勒兹的哲学谱系》。

王树良，中国人民大学副教授，硕士生导师，现代广告研究中心副主任，文化艺术策划与推广研究所研究员；清华大学博士，中国美术家协会会员，中国文艺评论家协会会员，中国工艺美术学会会员；已发表专业论文及艺术作品50余篇次，出版专著、译著11部，主编教材8部，主持教育部人文社科基金项目2项，承担（主要研究者）国家社科基金艺术学项目、北京市社科基金项目各1项；已获得人文社科研究、艺术创作指导奖励100余项。

张心童，现居美国旧金山，独立译者，专门从事中美间跨文化交流与传播工作，已有多部译著出版，部分文学创作散见于《世界日报》《侨报》《美华文学》等。

目录:『第一章』
21 形象
『第二章』
63 力比多
『第三章』
103 崇高
『第四章』
141 后现代主义
179/ 附录
199/ 鸣谢
• • • • • (收起)

[利奥塔眼中的艺术 下载链接1](#)

标签

艺术理论

利奥塔

哲学

美学

艺术

思想家眼中的艺术丛书

艺术哲学

格雷厄姆·琼斯

评论

书是好书，翻译也不错，有的地方还是要仔细啊，第三章的引文怎么会出现“利奥塔·维特根斯坦”这样的人名呢，竟然还加括号标注了英文名。对比英文版，明明是两个人说了两句不同的话。

翻译真不错，给翻译打的四星

这种书要么拿来摘抄要么拿来装逼

可摘抄，可引申。

“哲学家眼中的艺术系列最佳”。或许是因为利奥塔对艺术的特别关注?利奥塔为我们指出在精神分析中混为一谈的“梦”与“艺术”的差异。如果说“梦”反转了欲望的表现，使得其在前意识中可以接受。那么艺术则是反转了这种反转，直接揭示出形式的运作过程。难道这不是穿越了语言幻象后真正的唯物主义吗?

挺好，利奥塔《后现代状态》读了四五遍了，借助这本书过一遍很有帮助

总的来说很不错吧，“形象”“力比多”“崇高”“后现代”都谈得很详细，作者格雷厄姆琼斯也是大佬，还写过《反电影：利奥塔的电影哲学》（只有英文版）。翻译得也可以，虽说有一些地方不敢恭维（“超验所指”翻译成“超然的所指”，这实在是……）。

翻譯水平不穩定，張心童此人應該無甚專業基礎

精神分析用得好

[利奥塔眼中的艺术_下载链接1](#)

书评

[利奥塔眼中的艺术_下载链接1](#)