

# 告别世界的最佳方式



[告别世界的最佳方式 下载链接1](#)

著者: (日) 辻村深月

出版者: 新星出版社

出版时间: 2015-11

装帧: 平装

isbn: 9787513319195

小林安妮，中学二年级的普通女生，有着这个年纪的少女常见的忧愁与烦恼。她一方面苦于校园人际关系，总是无奈地附和着朋友的观点，一方面又迷恋死亡与少年犯罪事件，渴望自己也能以特别的方式结束人生，让家人、老师、朋友们认识到她的与众不同。

同班同学德川闯入了安妮的世界。他性格阴郁，成绩倒数，却能以风格另类的画作获得大奖，还掌握着安妮感兴趣的知识。两人秘密地开始了制造“大事件”的准备，一场华丽的“谋杀”即将在冬季的河边上演……

作者介绍:

辻村深月，出生于一九八〇年二月二十九日，毕业于千叶大学教育系。二〇〇四年以《时间停止的校园》出道，后每年均有佳作入围各大奖项。二〇一一年以《使者》获得吉川英治文学新人奖，次年以《没有钥匙的梦》摘下日本文坛的至高荣誉直木奖。她尤其擅长表达年轻人微妙的心理，文笔剔透细腻，是日本文坛备受期待的人气才女作家。

目录:

[告别世界的最佳方式\\_下载链接1\\_](#)

## 标签

辻村深月

日本

日系推理

日本文学

午夜文库

小说

推理

青春

## 评论

非典型性的描述中二时代的一本，比起均一稳定的普遍青春期，中二倒是各有各的…迷人。类似做法总觉得读到过所以剧情还是觉得土，但我就是吃辻村老师这写法呢  
最末还要发糖是在逗我？以为十二月六号德川会去默默自杀的我真是个傻蛋吗？//  
顺便又给涩泽龙彦打广告了…真是棒啊

它也灰暗颓废让人绝望，它也开朗明亮叫人向往。不能随心所欲的，还有我们的情绪。  
能够在最孤（中）独（二）的时期遇到你，一定是上天给予我的最温柔的奇迹。

很有辻村老师风格的一部作品，总体而言读起来非常“愉悦”。真·中二时期的事情在当下的我们来看不过是可以付之一笑的事件，但是那时却足以让我们辗转反侧。十四岁的叙述带有十四岁特有的描写，很多桥段都会有着共鸣。（自身体验）比如说中学时代做任何事都要结伴，不分性别都是如此，有时自己独自行走的时候还会被问“为什么是一个人”，看吧，就是如此“可笑”的事情

吧唧吧唧几个女生之间多大点事差点引发的一个命案。前300页，难以坚持，絮絮叨叨，不过感情和细节描写的确一流；后30页，突然间拔高了好几个level，看的高潮迭起，兴趣盎然。

已经无法称本作为"推理"了，只好姑且算作是轻小说。日文书名为"定制杀人俱乐部"、小说将近结尾处也点了题，不知道为什么要用这个莫名其妙的中文书名。辻村深月这位作家的安定感，就来源于中二病娇气质和半途半端的结尾吧，每次看到结尾那些故作明快的转折就感到无比疲倦乏力。

意外地喜欢。一种很剔透的中二病，把事情拆分成细节去具体计划的时候，就有切实地做梦似的感受。现充JK和死宅男同学的互动可爱，现实中不会有的现实青春感。

街道和天空与橙色的夕阳融为一体，如被火烧尽的原野，色彩如此残忍。  
少女这种存在，自身就带着几分艺术品的意味。  
胭脂色的初中二年级，构思精巧的故事。别样的圣经构思，歌唱的夜之女王，虽然年轻，但已有了独特的内心纠葛。情愫的缠绕难解，直面由稚嫩而生的只属于懵懂时节的生死观吧。  
尽管从个体上都不怎么受欢迎，但汇集在一起时却能表现出统一的意志，是为昆虫男。

因为磁性而聚集的铁粉，就像只能借助团体来表现意志的虫子。  
只要死掉，人的道德评价就会连升两级，像殉职的刑警一样。  
从照顾朋友的领袖地位中获得优越感是最重要的。  
绞杀的直接死因多为颈部骨折，而非窒息。当一个人受到真正打击时，流不出眼泪。  
一定要去加拿大的爱德华王子岛。杜鹃墓园的杜鹃花是在春天开放的。

年龄设置在迷茫、多愁善感、自认为不被理解的国中二年级，可谓真·中二小说，代入中段女主被班级女生势力排挤的段落确实看得压抑，事件过后的淡然描述也令人感叹。可能会带来争议，但感觉还挺适合改编为动画或真人剧。

与我们相同年纪的学生自杀，卷进某些事件，或者参与到杀人事件中。这种时候，我会觉得自己比他们走得慢了一步，于是有些焦躁。披着推理外衣的中学生校园言情小说

德川，你是我的少年A。

中二少女的故事，当然不是推理啦。

真·中二少女自以为是的个人世界，以自己为中心而与全世界隔绝，最后的反转也很没劲。前面内心戏看得有些烦，但也有似曾相识的亲切感，被孤立有时候是自愿的

辻村从厚的见不到底的云里垂下了一只手，那只手悄无声息地垂下来，抚摸我的头顶。

怎么说呢，初中二年级，每个人都在面对独立的自己的年纪。对世界的误会，对自我的执着，对他人的无视，还有面对解不开的结对死亡的幻想，以及那个唯一可以与之并肩的ta。我在高中也曾有一本自己的“日记”，属于自己的悲剧回忆……  
这本小说实实在在写进了每个经历过少年的人的心里，有时被戳的很痛。

中二病就和感冒一样不用特别去做些什么就会痊愈  
之后发现老师家长没那么讨厌同学没那么无聊学校的生活也是可以继续下去的不用非死

不可

渐渐泯然于众人变成一个普通人也没什么不好的…写得挺棒的！出神入化的描述了中二少女的心理状态 简直可以当做科普读物了ww 德川的那句『下不了手』有点戳~

-----  
这本的主题我似乎也能get到，不过以初中生主人公为视角来写作，必须如这般行文风格么，让我觉得有点幼稚。但愿每个青春期迷茫的少男少女都能得到如同结尾的大和解吧，经历疼痛成长后仍然能长成更为完整的大人就好了。

-----  
读的第三本辻村深月，依然不是推理。辻村的文笔是真的好，尤其是心理描写太出彩了！如果你喜欢《最后的彼得潘》《糖果子弹》《庸才[园子温]》的话，会觉得这个是神作！

-----  
这种好像很惨又好像啥都没说，主角行为让人很想骂街但真骂街好像又显的很没同理心的感觉真的好新海诚啊（？  
结尾还是四星了，我对这种酸酸酸酸酸酸酸甜甜的青春故事果然还是没辙啊  
但我还是很讨厌新海诚就是了（？

-----  
开始和中间以为是“谁来弄死我”和“我来弄死谁”故事，拖沓地想给个低分，结果结局给我来个大翻盘，分分钟变成甜腻校园爱情故事，不过我还挺喜欢，震撼了我下。还是那句话，还是好好活着吧老几位。

-----  
还好没放弃，越到后面越精彩。不过果然我还是更喜欢这种温情的结尾呢，虽然脑子里另外一个声音在呐喊：别天真了，德川可是杀死尼尔的人哪。和他在一起真的没关系吗？。。。

-----  
[告别世界的最佳方式 下载链接1](#)

## 书评

看到这本书那么低的打分，不只是这本书，辻村几乎所有引进的书，都是这个分数，我真的感到愤怒！  
为什么？因为国内引进时对她的定位，使得能欣赏这些书的人完全不知道这个作者的存

在，而对此类文笔题材不感兴趣的人却被骗了进来。  
这样的打分，一点都怪不了读者！辻村的书那么...

-----  
すばるの编辑们……继万城目学大人的新刊之后，再次超想叹气的。  
在すばる上面连载的时候我就觉得，エピソード的部分太秀逸了，有一种整个前面的文章都是为了这个エピソード而存在的感觉，如果这不是エピソード而是出现在全书的中段，甚至以此为开篇创造出的故事的话，那...

-----  
《告别世界的最佳方式》讲述了一个中二期的少女小林安妮和中二期的少年德川的故事，作者对青春期少男少女的心理感情描述十分地到位，揭开了不一样的青春期故事。但不得不吐槽，这部书封面上所写的定位真的有问题：推理小说，与凑佳苗的《告白》媲美。(⊙\_⊙)看完之后，感...

-----  
他的名字，你现在可能不大记得。中学时候里他是这样的存在：长相可以说普通到没有存在感，班里的活动他也会参加，但是你也记不得有过他参加的痕迹；成绩不上不下，偶尔也能回答对老师的提问但也只是勉强；不是人气爆棚的体育男、也不是人见人爱的学习男，是毫无存在感的昆虫...

-----  
书读到中途很是压抑，青春期的大部分烦恼不是来自家庭、生活或者学校，每个家庭都有琐碎之处、生活都有烦恼、学校都有那些差不多的功课和老师。  
想来最大的影响来自于同龄人，身边的朋友，无论多年以后是否远去，却都是当年的那个可以同生共死、两肋插刀的少年玩伴。说不上有...

-----  
完全不知道为什么这么低的分，也许是大家都把一些推理作家写的所有的书都当做推理来看了吧。  
但对于我而言，这本书简直是十足的代入感啊。想到中学时期的自己，完全就是主角们的翻版，每天想着恐怖血腥，每天想着用死亡来解决一切，并且还想要有个漂亮的死亡

方式让全世界震惊。 ...

-----  
[告别世界的最佳方式\\_下载链接1](#)