

写作是什么



[写作是什么_下载链接1](#)

著者:克莉·梅杰斯

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2015-10

装帧:精装

isbn:9787300216034

这不是一本写作手册，不是教科书，也不是写作指南，我知晓这一点是因为这类书我都

曾读过、教过或写过。我倾向于认为这本书对年轻的写作者来说是一种心灵疗愈——我真希望我年轻的时候曾经遇到过这样一本书，也有许多人告诉我，他渴望遇到这样一本书。

我写这本书是献给那些年轻的作家的，他们拥有无限的希望和梦想，他们强烈渴望成功，但是还没有找到像《大人物》（The Big One）这样成功的路……因为认识到许多爱好文学创作的青年们的需要，我创建了青年评论网（YARN）并担任编辑，创办了青年文学杂志，以此鼓励年轻的写作爱好者们。

这本书仅仅是你与我的书，因为写作能让我们审视自我、给我们带来快乐，因此我们走到一起，探讨“写作是什么”，以及“为什么成为作家是一件值得期待的事情”。

作者介绍:

克莉·梅杰斯（Kerri Majors），青年评论网的编辑和创始人，青年评论网（www.yareview.net）是一个发表短篇小说、散文和诗歌的线上文学期刊，曾获得美国国家图书基金会的阅读奖。克莉在Guernica、Poets和Writers等刊物上发表过短篇小说和随笔散文多篇。她毕业于加州大学伯克利学校，并获得哥伦比亚大学MFA。

目录: 第一部分 开始写吧

- 1 撰写草稿
- 2 快乐写作
- 3 偷听谈话
- 4 反馈意见
- 5 修订文章
- 6 看电视剧
- 7 迎合之错
- 8 另辟蹊径
- 9 理性写作

第二部分 写作生涯

- 11 写作建议
- 12 创意课程
- 13 寻找读者
- 14 写作伙伴
- 15 创作团队
- 16 坚持写作
- 17 路途坎坷
- 18 战胜挫折
- 19 非比寻常

第三部分 展望出版

- 20 谋生之道
- 21 正式工作
- 22 言传身教
- 23 以友为镜
- 24 憎恨自己
- 25 快乐写作
- 26 出版时刻
- 27 团队努力
- 28 读者第一

• • • • • [\(收起\)](#)

[写作是什么_下载链接1](#)

标签

写作

创意写作书系

文学

克莉·梅杰斯

写作理论

北京·中国人民大学出版社

成为作家

2017

评论

干货不少，废话也多~尽管作者言之凿凿地宣称写作是为了获得内心的快乐，但是关于出版、投稿等问题的详尽介绍还是透露出了满满的功利主义色彩。由于国情不同，后四分之一几乎对国内写作者毫无借鉴意义，但是前面的一些基础技巧和介绍无疑能够使一些写作者少绕许多弯路。总结一下作者的主要观点：1、时间管理是重中之重；2、永远不要刻意迎合读者，写作者是为了自己而创作；3、必须坚持有规律的持续创作（这点已经被斯蒂芬金强调过无数次的了）；4、写你自己想写的东西，然后把一切都交给命运吧，没准儿你就出名挣钱了呢……当然，在我看来，第四点如果删去，完全不影响整本书的构架，而且说不定书价还能便宜点儿~~

罗里吧嗦的自我回顾

简单的指一点方向，对初学者有点帮助，更多的还是在介绍个人经历，不是很感兴趣，但也因此飞快地读完一本书，把重点拣来实际操作就是了

三个月前参加三明治每日书活动，获得这本书作为礼物，怎么说呢，像是写给励志要成为作家的高中生看的……

[2019013] 6小时35分。讲述作者写作的心路历程，还有对作者们的激励和写作出版方面的细节指导。语调热情，朴实真诚。值得一读。

写作就是啰嗦（大误

这本书更像是作家朋友留下的札记，把自己遇到的一些困难和应对写了下来，帮助有限，毕竟不同国家和社会关系，很多东西都无法适用。

【2016.8阅读】调整状态的好书~跃跃欲试

_-作者个人感触居多，干货量不足。实评2.5星。

有勇气开始写，写得差无所谓，这本书教给我的道理好像就是这个，很棒的建议。

作者写作的心路历程，对于中国想学习写作，提升写文章水平的人，感觉作用不大。

基于作者自己的经历，说了很多切身的经验，可作为多萝西娅·布兰德的《成为作家》

的补充。缺点就是很多地方太啰嗦，根本没必要说那么多个人经历的细节。

有不少干货，但有点浅尝即止之感

经验之谈。

对探索写作的人来说有帮助

一个作家的碎碎念==

我觉得作者还是比较真诚的，用自己的经历去阐释写作，如果是真正对虚构类写作感兴趣也实操过的人会有共鸣。

实在没什么价值的一本书。

更多的是鸡汤式的絮叨，而少了干货

作者很实在，以身说法，倾囊相授，只是前两部分更有用一些，“展望出版”就很水了，可能更适合美国读者参考。抱着作家梦还没走上作家路的朋友可以看看，已经在摸爬滚打的坚持写下去就好了，看再多也不如写一个字，嗯，或许是一部传世作品中的第一个字。

[写作是什么_下载链接1](#)

书评

尽管作者一再强调，正如书的英文原标题所展示的那样：This is not a Writing Manual（这不是一本写作指南），书里还是多少透露了一些具体的写作指导，比如如何偷听谈话，观察周围的人，关于修订文章的重要性，写作如何另辟蹊径，凝练文字等等。只不过，这些并不是克莉·梅杰斯...

于生命旅途中醒来，我发现身在黑暗密林，只因我已偏离正道。——但丁
前天晚自习，冲着班里一群不满十八的孩子，我问了一个听起来很平庸，但大多数人用半辈子时间都可能想不通的问题。
——如果给你天赐般的条件，你想要成为一个怎样的人，又想干一份什么样的工作？
教室里...

作者以自己的经验提出了许多对写作有利的建议。比如一个作家不单只会研究学术，还要爱好广泛，大学期间多涉及其他专业的学习，搜集不同的灵感，培养艺术气息。业务作家结合自己的专业创作作品，往往更有新鲜感，令人眼前一亮，因为第一手资料和灵感都是来源于自身对生活的感想...

正如译序中言：“这不是传统的写作指南，目的也不是教授写作理论与规范”，而是作者从亲身经历出发，阐述自己的写作历程（包括心路历程）。因此，寻找作者的观点与建议，犹如雾里看花、大浪淘沙。
然而这究竟是一本新手友好的写作指引，比如写作需要合理地管理时间，为了给写...

一次晚饭，我问女儿：“中午幼儿园吃什么？”
她天真地望着我，一脸正经地说：“这说来话长了.....”当即，我对她的用词哭笑不得。不过还是认真听完了她接下来的一大串话。
如果你问我，是怎么粘上写作这件事的，我脱口而出的或许也是这四个字，也只能是这四个字。说来话长了...

写作是什么_下载链接1