

东方怪谈



[东方怪谈 下载链接1](#)

著者:[日] 小泉八云

出版者:新星出版社

出版时间:2015-11

装帧:平装

isbn:9787513319119

《东方怪谈》是一代文学大师小泉八云的扛鼎之作，搜集东方国土各个民族的民间故事创作而成，与日本题材系列的《怪谈》并为日本灵异文学的代表作。全书以日文版《小泉八云全集》为底本，辑录了数十篇包括中国在内的东方怪谈故事，是迄今为止小泉八云第一本怪谈东方之书。全书透过鬼眼看人生，描划了一个个在黑暗中或孤独或寂寞的故事，深得东方传统文学之三昧，其间的故事大多带有浓厚的东方气息，有的源于东方各国古典小说，有的将东方各族人民的怪谈故事形诸文字，有的把自然描写和神话传说糅于一体。那种阴阳两界间的对话、逾越、互换，是那么精彩奇妙、奇诡可怖，令读者在神秘、幽玄中感慨世态炎凉，叹息人间的诸多无奈。一直以来，读者广为熟悉的是小泉八云已被译介为中文出版的《怪谈》，《怪谈》体现的是日本历史和日本的鬼怪故事，而《东方怪谈》则以东方各国的民间故事为背景，是《怪谈》的姊妹篇，其实也是作为西方人的小泉八云对东方民族的观照。全书呈现出的东西方文明交融的美学境界，具有极高的欣赏价值和认识价值。

作者介绍:

小泉八云（KOZUMI YAKUMO，1850-1904）原名拉夫卡迪奥·赫恩（Lafcadio Hearn），1850年生于希腊，长于英法，1896年加入日本国籍，从妻姓小泉，取名八云，1904年去世，共在日本生活14年，对日本文坛和学界影响深远，其身兼学者与作家，写过大量向西方介绍日本和日本文化的书，是近代史上有名的日本通，也是现代怪谈文学的鼻祖。

目录: 一 穿越坟墓跟随你

恋爱故事 3

芭卡瓦丽 7

爱丝特尔的选择 14

鸟妻 19

泉水少女 23

明怀秀才 30

二 难以逃避的命运

鸽子布奇马尔 47

尸鬼 51

佛教的譬喻 63

夜摩王 67

芬陀利 76

魔法的语言 80

三 每一声叹息都有重量

提络塔玛的创造 91

怪物祸 99

强盗的孩子 103

婆罗门和他的妻子 108

狮子 114

王的裁判 117

缇达斯的传说 119

索斯的书帖 124

四 有个世界，不能结伴同行

娜塔莉卡 137

大钟之灵 144

颜真卿的归返 150

织女的传说 156

最初的乐师 164

瓦伊奈莫伊念的治愈 169

五 逃不开的法则

信之莲花 177
茶树的起源 180
拉巴 192
嘲弄者 198
拉比尤卡南·本·扎卡伊 202
《哈该书》的争论 206
优玛 211
· · · · · (收起)

[东方怪谈_下载链接1_](#)

标签

小泉八云

日本文学

日本

怪谈

小说

短篇集

北京·新星出版社

我想读这本书

评论

一颗星平衡。故事都讲到罗马了还东方怪谈呢？越往后越不懂到底是寓言还是怪谈或者根本就是圣经同人故事了？小标题根本就是翻译自己乱编的吧“每一声叹息都有重量”这什么鬼？最无法接受的就是这翻译……根本不通！看来以后买书不能光看评分了，人数少的都要慎重！

封面怎么这么不走心？宫部美幸的《扮鬼脸》也用过这张图。

翻译好烂，唉

内容跟封面是两回事，另外翻译太一言难尽了

绝妙的故事只能用智慧锤炼

这都是寓言故事吧，一堆穆斯林基督什么的跟封面日本百鬼完全不搭啊……

一般 看一多半弃了

糟糕

没有妖魔鬼怪

按需。

有几个故事很有哲理

还不如格林童话好看。翻译什么鬼

奇特的故事，引人遐想~

罗马全是东方么？！相比之下聊斋志异不知道强到哪里去了！！几个中国古代的故事看得我别扭死了

充满无聊残暴的异域风情，也许会再给他一个机会，不过几乎提不起精神再看他的书了

第四篇和第五篇已经看不懂了…

我喜欢这本书的内容。为什么给三颗星：新星出版社是我很钟爱的出版社，却出版了这本封面与内容不符，欠缺功课，内文错字、漏字，翻译使用已弃用的汉字……真真一个不走心不负责的出版社，白瞎了一本好书！

年度最萌封面。

故事的有趣性并不明显，可能是翻译上极尽花哨造成的，但是表现出亚洲各国的思想宗教倾向色彩还是非常浓厚的。

翻译得有点让人蛋疼，一长串的排比，要么是辞藻的堆砌。不过，这里面的故事还是值得一读的。属于寓言性质吧，宗教色彩比较浓厚，但阅读体验还算不错的，至少有的故事确实还打动了。

[东方怪谈_下载链接1](#)

书评

在西方人眼中，东方的幽远神秘是最吸引人之处，却总是徒有亲近之心，难以探寻体会到其幽微细节，或许只有拥有“浮浪民族”复杂血统，又一世飘蓬却拥有深情寂寞灵魂的小泉八云才能透过日本人的日常生活看到其内在精神，也才能格外了解东方“怪谈”的怪异之处吧。这本《东方怪谈...

文/文小妖

作为日本籍的“歪果仁”，现代怪谈文学鼻祖小泉八云自幼失怙，在孤独环境中成长的他自小就沉迷在民间传说、神话、幽灵精怪等奇幻故事里，这一爱好孕育出他爱幻想、爱做梦的性格以及“泛灵论”的世界观。他认为对人，对物都要重视与灵魂的相互接触，天地万物各...

小泉云八，被称作日本现代怪谈文学的鼻祖，出生于希腊，成长在英、美等地，却被日本人安逸的生活所感染，为了留在日本，他毅然与英国杂志社毁约，著有的《怪谈》让他成为长着西方面孔的日本人。《东方怪谈》并不是我们所熟知的日本的灵异、鬼怪的故事，而是东方的民间故事，包...

我是太孤陋寡闻了。拿到《东方怪谈》之后我才知道小泉八云不是日本人，而是“生于希腊，长于英法”的西方人，原名拉夫卡迪奥·赫恩。他娶了个日本妻子，随了妻子的姓改姓了“小泉”，自名“八云”。而“八云”这个名字，倒是颇有日本文化的意韵。“嫁”入日本的小泉八云，自然...

“明怀秀才”这一篇译自小泉八云Some Chinese Ghosts的 The Story of Ming-Yo。既然Some Chinese Ghosts这本书讲的是中国的鬼，那么其中的故事自然取材自中国的民间故事或者话本。而这一篇就来自于抱瓮老人《今古奇观》第三十四回女秀才移花接木的序言部分。译文一开始的部分...

阅读这本书真是一次意外不断的经历。作者是历史上著名的日本迷鬼佬，现代日本怪谈文学的鼻祖小泉八云。书名叫《东方怪谈》（嗯，东方两个字下划线）。封面是一堆又一堆的日本妖怪。画风还如此和风。我想，任谁都要以为，这应当是一部日本的怪谈小故事集吧？然而我错了...

佛教的譬喻 夜魔王

文/吴情 小泉八云（Kozumi Yakumo），原名拉夫卡迪奥·赫恩（Lafcadio Hearn），祖籍英国，在日本考察期间遇见终生挚爱小泉节子，为亡后妻子打算，遂入赘士族小泉家，取名“小泉八云”。他从事过出版业，也曾担任大学讲师，教授西洋文学，课程受欢迎程度远超乎想象，以...

作者：我家房子背后多的是
《东方怪谈》以志怪录的面貌走向读者的视野，才读不过三两个故事，就已经探讨了普世的大部分主题---爱情 命运 因果 善恶 牺牲 德性 信仰 自由…等等。神怪故事，灵异现象也不过是幌子而已。小泉八云穿越文化屏障，将东方与西方宗教经典以及民间流传...

在之前，只知道明代斐罗天有个天才儿子叫明怀，却不知道明怀还跟一个叫谢桃的美丽的
女鬼有一段可歌可泣的爱情故事。
在之前，只知道颜真卿的书法独步天下，却不知道颜真卿是佛陀座下神狮的化身。
在之前，只知道牛郎和织女的代表着异地恋，却不知道牛郎母亲的墓穴...

初读小泉八云的《东方怪谈》时，感觉与他的另一部《怪谈》差别略大，以往的作品包括《怪谈》在内描述的大都是日本本土的民间故事，大多涉及妖魔鬼怪之类，但是这部作品虽然主题脱离不了怪力乱神，但是不再拘束于日本，而是涵盖了印度、中国等东方诸国的各种神话寓言。本书分为...

读《东方怪谈》 作者：苏术
“人这一生，似乎要走过很多的路，经历过生命中无数突如其来的繁华和苍凉后，才会变得成熟。”繁华和苍凉就像一杯酒，可以平淡如水，也可以烈如火烧。
怪谈文学，由来已久。清朝时期著名的《聊斋志异》，在蒲松龄笔下塑造了众多经典人物，形象鲜明...

作为日本灵异文学的开山鼻祖，小泉八云并不是地道的日本人，而是一位娶了日本女子之后才加入的日本国籍。然而在他的作品中，却丝毫看不到东西方文化之间的障碍，反

而让人领略到神秘而悠久的东方神韵。

《东方怪谈》是小泉八云的灵异文学代表作。这个书名很容易给读者一种“神...

在赴日本之前，小泉八云已经出版了与东方有关的故事集《奇异文学落叶》《中国灵怪故事》和纪行散文集《法属西印度的两年》，展现了他对东方、对东方文化的深深兴趣。

作为纽约出版公司特约撰稿人，小泉八云于1890年到日本，有了近距离观察他“热爱”的东方的机会。 ...

一百多年前，当步入中年的赫恩来到日本松江生活时，他一定没有想到几年以后他会为了娶士族小泉家的日本女人节子为妻，并为了把遗产留给她，而入赘小泉家，取名为小泉八云，更没有想过会成为近代极富盛名的“日本通”。当然，小泉八云不仅仅只是“日本通”，他在流浪各国的艰难...

小泉八云，日本怪谈文学的鼻祖。当然，小泉先生还有另一个名字，希腊人拉夫卡迪奥·赫恩。拉夫卡迪奥·赫恩十九岁前往美国辛辛那提，娶黑人女子弗雷。1890年，抵日本，居松江。又一年，四十一岁，娶松江破落藩士家女小泉节子。1896年，四十六岁时，入日本籍，取日本名小泉八云...

[东方怪谈_下载链接1](#)