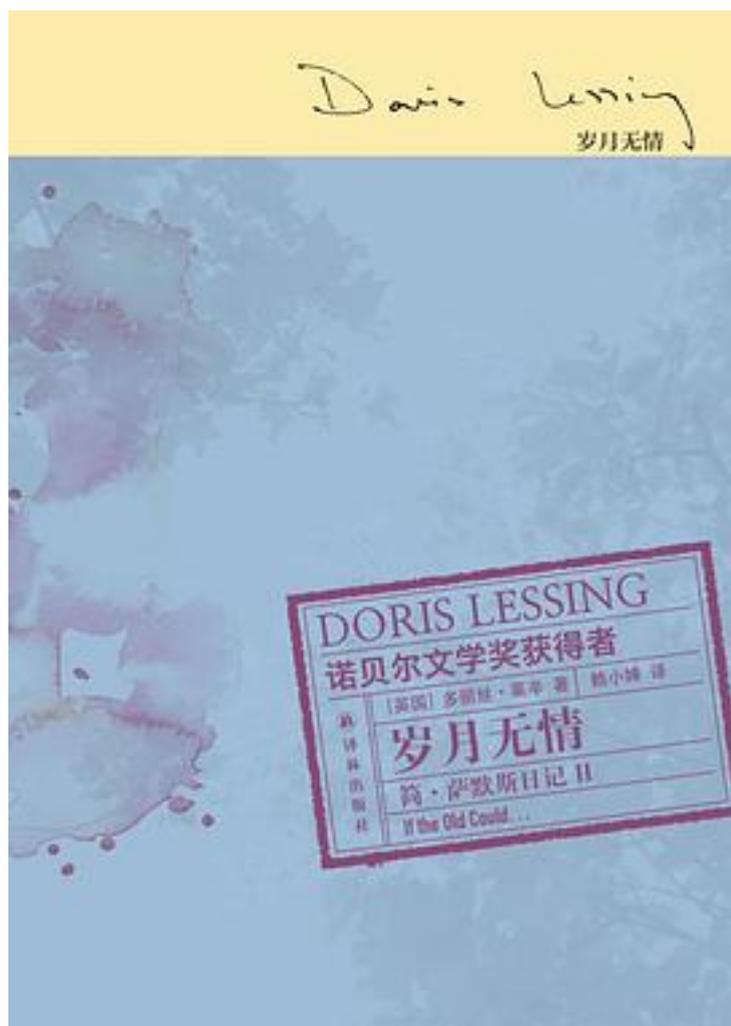


岁月无情



[岁月无情_下载链接1](#)

著者:[英] 多丽丝·莱辛

出版者:译林出版社

出版时间:2016-1

装帧:精装

isbn:9787544758352

莱辛晚期回归现实主义的重要作品，融汇女权偶像的女性理解，

书写女性身份、情感与生活的窘境。

本书为《简·萨默斯日记1：好邻居日记》的续篇，署名“简·萨默斯”，以此显示新作家出版作品的艰辛。美丽干练的时尚杂志女主编简·萨默斯丧夫后回归平静的生活，却意外邂逅英俊潇洒的医生理查德，开始了人生第一次认真的恋爱。两个背负着家庭重担与个人伤痛的人相见恨晚，却无力厮守。人生的镜像与轮回尽在其中：简在理查德冰冷的婚姻中看到了自己给丈夫造成的苦痛，在优秀的外甥女吉尔身上看到了自己的成败，在老太太安妮和外甥女凯特身上看到了自己最深的恐惧……纠结的情感让她理解了对于逝去的一切的悔恨，也参透了世事的真谛。

作者介绍:

多丽丝·莱辛（1919—2013），英国当代著名作家，2007年诺贝尔文学奖得主，被誉为继伍尔芙之后最伟大的女性作家。

1919年出生于伊朗。幼年时在南非农场度过，家境贫困，十四岁因眼疾辍学，十五岁离家做保姆，后从事过接线员、速记员等工作。

曾两次结婚又离异。1949年离开南非，留下丈夫和两个孩子，携幼子移居英国追寻心目中的自由生活，全部家当是皮包中的一部小说草稿。该书不久以《野草在歌唱》为题出版，莱辛从此一举成名。

1962年，代表作《金色笔记》问世，成为其摘得诺贝尔奖桂冠的充分理由。此后，笔耕不辍，一生出版了五十余部作品。

诺贝尔文学奖评委会曾如此评价：“多丽丝·莱辛既是文学史中的典范，也是当下文学创作的先锋。她改变了我们审视这个世界的方式。”

目录:

[岁月无情_下载链接1](#)

标签

多丽丝·莱辛

小说

女性

英国

英国文学

诺贝尔文学奖

文学

南京·译林出版社

评论

比第一部更压抑

不如第一部，有点难以置信，怎么会爱上马修

爱情降临，却擦肩而过。20161202。女性心理的刻画，十分了得。

不知道怎么评论，想和你一起看书

好邻居日记(第一部)的续集，文笔没有前一部细腻，更多的表现出是比较克制的女性心理，感情流露相比上部偏向个人情感摇摆。
向来不喜欢孩子所以对于里面凯特也没有什么太大感情寄托，故事看起来像是来了一段婚外恋，为什么和简娜约会的男人还和自己的妻子在一起并最后选择离开简娜，难道要表现出爱情的泡沫感？
说到底最后女主还是回归一个人，尽管渴望改变并期待一段新感情，但最终感情到来时还是害怕并选择逃避。

kindle

可叹年少无知，可惜年老无力。

文字真不错

毫无代入感。如果我是女的我就会像星座迷似的寻找代入感了，但我不是鸭。岁月向来无情，燥动全在人心，对爱情永不满足，才会觉得自己永远可以“第一次认真的恋爱”
。

可惜年少无知，可叹年老无力

为什么不是日记形式了啊？译名都不同一，出版社是干什么吃的？是真没看懂理查德这家人，都什么鬼？理查德这个角色很有意思，处于传统女性地位的男性。除了汉娜这个女同以外的女性都很可悲（所以设定会是女同？），在相应男性面前各种妥协，最荒唐的不过一句“我爱你”就坠入爱河。我觉得应该有下文才对啊。

哎...运气不好，顺序错了。
变成老女人的时候会是什么样子。在各个镜子里找到自己曾经的丑陋吗。压抑。

文笔妥妥的 只是其中人的选择和生活难以理解

简娜年轻的照片和马修是理查德的年轻翻版

这本感觉太散乱了，可真是日记呀。

相比较第一部关于高龄老人生活的主题，第二部就讲了中年人的恋爱，这个和《又来了，爱情》相似，而且连不靠谱的外甥女这个人物也很相似。第一部用日记的形式时很讲

究，第二部就草草了，反正就是一个寡居的职业妇女的恋爱内心独白。总是那么美丽、能干的简娜被一个男人和一个亲戚搞得非常痛苦和烦恼，常常哭泣，是更年期症状吗？老实说真的有点看不下去。多丽丝·莱辛的书总让我要努力一下才能看完。总是找不到与书中人物的共鸣。难道是时代不同了吗？总觉得书中那些能干的职业妇女面对爱情、婚姻时会变得十分的小女人。书中有个主编查理（男性）大大方方地承认自己喜欢新生的女儿，不能全身心工作，杂志社的成就全是手下的功劳，而其它大部分女性角色都纠结于婚姻与家庭该如何平衡。当然还有一个人生赢家西尔维亚，做顶尖的外科医生，让丈夫爱得好辛苦。

Diary.

内心刻画细致，情境描写，感情铺垫。文笔到位，一定程度精彩，一定程度可读。中老年女性的后现实主义，角色定位都是有意义的，可考究的。小流水，内心自说自话，独白。反复思考，婚姻的付出、热情、投入，工作与生活的平衡，年轻与老年，对死亡的忧惧.....生活是永远学不完的学问。

从来没有一本书的所有角色都这么让人厌恶！全员恶人！理查德居然让简娜跟去加拿大！最恶心的当然还是看似低能实则心机的凯特妹妹自己她的妈妈！看完非常生气(*`·3·)ムッ

可惜年少无知、可叹年老无力

比第一部更好一点，尽管从叙述上来看略显冗长，但是一点都不会腻烦。理查德看见简娜年轻时的小像时感叹错过了这么多年和简娜爱上理查德的儿子马修（也就是年轻版的理查德）这一段很有意思。简娜和理查德一直到结束都没有一场鱼水之欢，也没能和马修说点什么，比如我爱你。不断追逝早早死去的丈夫，夜里一场又一场的春梦了，但是生时却不屑一顾，甚至不记得是否和丈夫说过“我爱你”。而比以上更“岁月无情”的，莫若安妮的晚年和死去。比爱情小说更懂爱情，比女性主义更懂女性。

[岁月无情_下载链接1](#)

书评

简·萨默斯日记

辛辛苦苦读完这本书，不静下心来好好写点什么觉得太对不起自己。但事实上我觉得确实没什么好写的。就像一罐汽水，虽然比开水要奇异一点，但也喝完作罢。起码作为尚未二十岁的男读者来看是这样的。我自己也完全不明白怎么会看第二本以中年妇女视角写的对与老年...

[岁月无情_下载链接1](#)