

张择端 《清明上河图》 导览



[张择端 《清明上河图》 导览_下载链接1](#)

著者:余辉

出版者:北京大学出版社

出版时间:2015-9

装帧:平装

isbn:9787301167694

作者介绍:

目录:

[张择端《清明上河图》导览_下载链接1](#)

标签

清明上河图

艺术史

艺术

绘画

历史

中国

文化

绘本

评论

从客船过桥,能洞察出“画家在此揭示了因社会管理失控造成的种种社会矛盾,并达到了高潮”…我也是高潮了!

图片绝对够高清，细节可谓一览无余，除了读图细节，还专门对金后各家的题跋做了说明。一定要找那篇《清明上河图事物考》来看一下。只是余辉老师导览的情感也太充沛，春寒秋霜昙花琥珀，有点怕怕的哈哈哈

不错的科普读物

有個基本的了解！

宋代开封小人书，画作中藏了大量的细节，书里对他们的解读也很有趣，不过有点过度的嫌疑。

普及版

47.

繁华一梦

对各细部的解读比较细腻。对王开儒的批评还是死不认输啊，哈哈

算是在同等条件下，最清晰的原作复制品，解说可以读，也算余辉老师一家之言吧。

很不错，第一次仔细看。

余先生精研此道，必读。只是对 图以载道 的先验论存疑。

基本上一口气看完，对照文字和图一一找寻细节，很过瘾！对于初了解清明上河图的人来说，这本书能在短时间内揭示清明上河图的种种，非常棒！

黄仁宇《汴京残梦》：“前面一张轿子所坐的为母亲，后面一张所坐为妻子。虽然两轿门窗紧闭，当中区别可以从轿上文饰看出。画上的主角着学士服，早已下马，正作揖向母亲慰劳问安。妻子所乘的一张则即将停轿而尚未着地，此中有一个本末先后的次序。随行的马弁仆从肩扛各物，虽未摆成笔直的长蛇阵，只沿着河岸稍向阅者做弧形，可是从未参差躐等，这也就是秩序的表现。”

博导余辉：P68，递铺外又是一个路口，轿夫们在此落下两项轻纱轿，三个随行挑夫欲放下担子，一骑马的文士下马候立在轿门口，其背影姿态忸怩，很可能是一个太监，伺候女主人出轿。—————

大陆这么多文献可供备览，就研究出这么个结果？？太监？？？骆驼商队象征境外势力？？你咋不说是美国派来的奸细呢？果然，没有对比就没有伤害！

原大的图很棒，解读也很详尽。对题跋也原文照录并有分析。

原来还有画谏这一说

涨姿势

虽然作者定位是科普，但是内容还可以再丰富些，或者说跟姊妹篇中和一下。读完之后有很大的冲动想去街上看看。

你说他过度解读吧，确实有点，但有理有据，不算太过。这本书最好的观看阅读方式，把画分为五部分，每部分又圈出重点逐一解读，比自己单纯看整幅画了解的更深。市井百态，盛世繁华，危机重重。说起来，《清明上河图密码》这本小说似乎按照这个解读写的，人物和危机感大致能重合。

很好看 不过内容很少

[张择端《清明上河图》导览_下载链接1](#)

书评

中国十大传世名画之一的《清明上河图》可谓是家喻户晓，它的各种衍生产品，如开封市的清明上河园、上海世博会的动态清明上河图等都成了旅游市场上的靓丽风景，吸引着无数中外游客前往驻足参观，不过，真正仔细阅览并且看懂这幅名画的人却是屈指可数。为了避免自己成为人云亦云...

[张择端《清明上河图》导览_下载链接1](#)